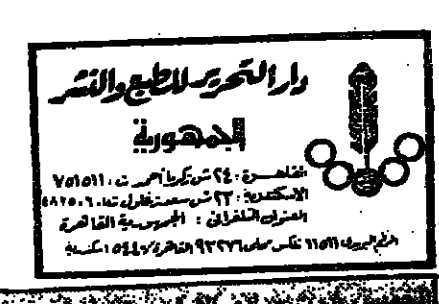


رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة
٢٠ قرشا

الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

AL GOMHOURIA 7 DECEMBER 1989 TELEX 92475 TAHRIR UN

اللائحة التنفيذية لقانون الاستثمار الجديد
رئيس الوزراء وقع اللائحة قبل سفره إلى تونس
تيسيرات لزيادة الأنتاج للسوق المحلى والتصدير

وقع الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء أمس اللائحة التنفيذية لقانون الاستثمار الجديد رقم ٢٣٠ لسنة ١٩٨٩ فى شكلها النهائى ، وذلك قبل أن يغادر القاهرة متوجها إلى تونس لتسليم رسالة من الرئيس حسنى مبارك للرئيس التونسى زين العابدين بن على ، وحضور اجتماعات اللجنة العليا المصرية التونسية .

تضمنت اللائحة ١٤٤ مادة ، مقسمة على عشرة أبواب ، شملت الاستجابة لمتطلبات تشجيع الاستثمار والمستثمرين وتحقيق توجيهات الرئيس حسنى مبارك بضرورة التيسير فى مجال الاستثمار بهدف زيادة الانتاج للوفاء باحتياجات السوق المحلى وزيادة التصدير .

حددت اللائحة ، فى مادتها الأولى ، مجالات تطبيق قانون الاستثمار بانه يشمل كل مجال من مجالات الاستثمار فى الانشطة المبينة فيما يلى وجميع الانشطة المكملة والمتممة والمرتبطة بها وهى :

● أولا : استصلاح واستزراع الأراضى البور والصحراوية وتتضمن الانشطة اللازمة لاستصلاح الاراضى وجعلها قابلة للزراعة . واستزراع الاراضى المستصلحة .

● ثانيا : الصناعة : الأنشطة الصناعية المختلفة بما فى ذلك التصنيع الزراعى ونشاط التعدين عدا التنقيب عن البترول واستخراجه .

● ثالثا : السياحة : الأنشطة السياحية المختلفة .

● رابعا : الاسكان : بناء الوحدات السكنية فى مختلف المستويات سواء بقصد الايجار أو التمليك .

● خامسا : التعمير : اقامة المدن والمجتمعات العمرانية الجديدة أو المناطق الصناعية الجديدة بما فى ذلك تهيئة الاراضى وتجهيزها بالمرافق والخدمات الاساسية بغرض تقسيمها وبيعها أو تقرير حق الانتفاع بها أو تأجيرها .

وتناولت المادتان الثانية والثالثة . المقصود بالمال المستثمر بنظام الاستثمار الداخلى ، والمال المستثمر فى مشروعات المناطق الحرة .

البقية ص ١١

الهراوى: سأدخل بعبدا خلال أيام

كشف الرئيس اللبنانى الياس الهراوى عن انه اعطى اوامره للعماد اميل لحود قائد الجيش لاعداد نفسه لدخول المناطق الشرقية من بيروت وانهاء الوضع الشاذ القائم حاليا مؤكدا انه سيكون فى قصر الرئاسة فى بعبدا خلال ايام .

وقال الرئيس اللبنانى فى حديث لصحيفة «القبس الكويتية» نشرته امس انه اعطى للوساطات التى تقوم بها جهات اقليمية ودولية صديقة وبعدها يتم الحسم .

وزير التعليم الكويتى يزور مصر يوم ١٨

يقوم الدكتور على عبد الله الشملان وزير التعليم العالى الكويتى يوم ١٨ ديسمبر الحالى بزيارة رسمية لمصر تستغرق عدة ايام بدعوة من الدكتور فتحى سرور وزير التعليم لبحث امكانيات دعم التعاون فى مجالات الجامعات والمعاهد وتبادل الخبرات والبحوث الفنية .

قائد الاسطول الفرنسى فى زيارة للاسكندرية

الاسكندرية ـ محمد عبد المجيد :

وصل الى مطار النزهة امس الاميرال ديفوا قائد الاسطول الفرنسى فى البحر المتوسط فى زيارة للمدينة تستغرق يومين يستقبله خلالها الفريق محمد شريف الصادق قائد القوات البحرية كما يقوم بزيارة الكلية البحرية والقاعدة البحرية .

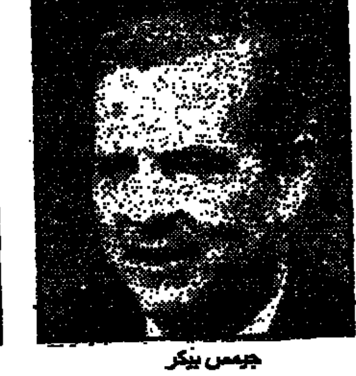
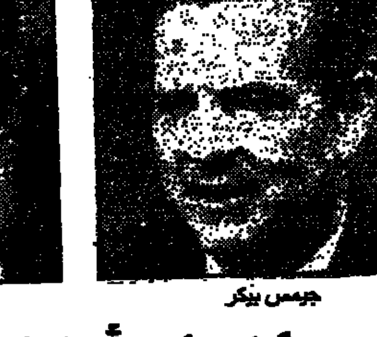
مصريون لتشغيل مصانع الحديد والصلب بليبيا

يسافر الى ليبيا قبل نهاية الشهر الحالى ٣٨٥ من الفنيين والعاملين بشركة الحديد والصلب بحلوان للمعاونة فى تشغيل مصنع الحديد والصلب الليبى المقام بمنطقة مصراطه أعلن ذلك امس المهندس ضياء الدين طنطاوى رئيس الشركة .

عيد الجمهورية فى التليفزيون اليوم

تدخل «الجمهورية» اليوم عامها السابع والثلاثين .. فقد صدر العدد الاول من الجريدة يوم ٧ ديسمبر ١٩٥٣ .. يقدم التليفزيون فى برنامج «فى مثل هذا اليوم» فقرة عن تاريخ الجمهورية البرنامج اعداد عبد الرحمن عثمان والمخرج المساعد ناصر العوالى واخراج سعاد عبد الحى ويذاع على القناة الاولى فى السادسة الا خمس دقائق .

ذكريات حافظ محمود ص٢


موشى ارينز — جيمس بيكر — عصمت عبد المجيد

الاجتماع الثلاثى بواشنطن أواخر ديسمبر بين وزراء خارجية مصر وأمريكا واسرائيل

علمت «الجمهورية» ، ان اتصالات مكثفة تجرى الان بين كل من مصر والولايات المتحدة ، واسرائيل ، من اجل ترتيب عقد الاجتماع الثلاثى ، المزمع فى واشنطن بين وزراء خارجية الدول الثلاث : د . عصمت عبد المجيد وجيمس بيكر وموشيه ارينز ، بهدف ازالة العقبات التى تعترض بدء التحرك فى عملية السلام على اساس النقاط المصرية العشر ، ومقترحات بيكر ، ومشروع انتخابات شامير .

كما يهدف الاجتماع الى الاتفاق على الترتيبات اللازمة لبدء الحوار الاسرائيلى الفلسطينى ، والاسس العامة التى سيجرى على اساسها ، سواء فيما يتعلق باختيار الوفد الفلسطينى ، او بالنسبة لمبدأ الارض مقابل السلام .

وعلمت الجمهورية ، ان الاجتماع الثلاثى ، من المتوقع ان يعقد فى النصف الثانى من الشهر الحالى ، وان الاتصالات تستهدف الاتفاق على ان تبدأ جلسة الحوار الاسرائيلى الفلسطينى ـ فى حالة التوصل الى اتفاق ـ فى يناير او فبراير القادمين .

وتجرى ، على الجانب الآخر ، مشاورات مكثفة بين مصر وفلسطين فى اطار التمهيد لهذا الاجتماع الثلاثى ، وقد قدمت منظمة التحرير الفلسطينية بعض التصورات حول تشكيل الوفد وحول الحوار والاجراءات المنظمة له .

وقد اعلن الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية أن الحكومة المصرية قد قامت بارسال الرد المصرى الى الحكومة الامريكية . جاء ذلك ردا على سؤال لوكالة أنباء الشرق الاوسط حول الرد المصرى على مقترحات جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكية .

شهادة خلو من الايدز شرط دخول القادمين من تايلاند

كتب – عادل مصطفى :

بدأ الحجر الصحى بمطار القاهرة أمس تنفيذ قرار منع دخول الاجانب القادمين من تايلاند والذين لايحملون شهادات صحية ضد مرض الايدز ونقل المصريين الى مستشفى الحميات بالعباسية .

تم الاتفاق مع شركات السياحة للتنبية على المجموعات السياحية القادمة من بانكوك بضرورة وجود شهادة تفيد خلو الراكب من مرض الايدز والاسيمنع دخوله للبلاد وكذلك بالنسبة لركاب الترانزيت القادمين من تايلاند والذين يرغبون فى الدخول الى مصر لعدة ساعات .

ذرة شامية جديدة تعطى ٤٠أردباً للفدان

الاسكندرية / محمد خليفة :

اعلن الدكتور محمد عبد الحميد خليفة وكيل وزارة الزراعة فى المؤتمر الدولى لتنمية الترابط بين البحوث العلمية وقطاعات الانتاج عن نجاح زراعة هجين جديدة من الذرة الشامية هذا العام فى مصر واعطت اكثر من ٤٠ اردبا للفدان فى محافظة البحيرة .

وقال وكيل وزارة الزراعة انه تمت زراعة ١٥٠٠ فدان فى مختلف مراكز المحافظة بالهجين الجديدة وهى هجين فردى ١٠ وهجين ثلاثى ٣١٠ كحقول ارشادية فى اراضى المزارعين انفسهم واعطت ٣ اضعاف المحصول العادى .

واعلن ان الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة قرر سرعة اكثار التقاوى اللازمة لزراعة كل المساحة المخصصة للذرة على مستوى الجمهورية وهى ١,٩ مليون فدان فى عام ١٩٩١ م .

طوارىء فى الفلبين

اعلنت السيدة كورازون اكينو رئيسة وزراء الفلبين حالة الطوارىء فى البلاد أمس بعد الانباء التى اشارت الى محاصرة المتمردين لحى (ماكاتى) التجارى فى قلب العاصمة مانيلا ويقطنه اغلبية من الاجانب .

اصلاح السفن العربية بهيئة قناة السويس

طلبت الحكومة السودانية من هيئة قناة السويس إصلاح سفن الخطوط البحرية السودانية وعددها عشر سفن فى ترسانات الهيئة صرح بذلك أمس المهندس عزت عادل رئيس الهيئة وقال أن العراق أيضا طلبت إصلاح السفينة/ البصرة /فى إحدى ترسانات الهيئة وهى ثالث سفينة يتم إصلاحها من قبل الخبراء المصريين خلال ثلاثة أشهر وقد سبق للهيئة إصلاح سفينة يمنية .

حل الحزب الشيوعى فى تونس

قررت اللجنه المركزية للحزب الشيوعى التونسى حل الحزب .. وتشكيل حزب اصلاحى جديد تحت اسم جديد .

رئيس هيئة الاستثمار:
الغاء لجان الايجارات واعفاء ضريبى ١٥ سنه لمشروعات الاسكان للايجار فى القانون الجديد

كتب – جلال راشد وعبد الستار العيسوى :

تقرر الغاء لجان تقدير ايجارات المساكن لجميع مشروعات الاسكان للايجار التى ستقام فى ظل قانون الاستثمار وسيترك تقدير هذه الايجارات للمشروعات والمستأجرين . أعلن ذلك أمس الدكتور محيى الدين الغريب رئيس الجهاز التنفيذى لهيئة الاستثمار اثناء جولته فى المدينة الصناعية الجديدة بمحافظة المنوفية وحضر اللقاء الدكتور يحيى حسن محافظ المنوفية وعدد كبير من رجال الاعمال

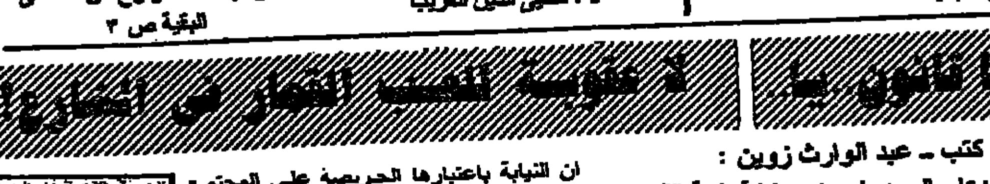
وقال إنه سيتم اعفاء مشروعات الاسكان للايجار التى ستقام فى ظل قانون الاستثمار من الضرائب لمدة ١٥ عاما .

واضاف انه سيتم اقامة مدن صناعية جديدة فى محافظات الوادى الجديد والساحل الشمالى وشمال وجنوب سيناء واعفاء المشروعات التى ستقام فى هذه المدن من الضرائب لمدة تتراوح من ١٠ الى ١٥

البقية ص ٣



د . محيى الدين الغريب



لا عقوبة للعب القمار فى الشارع!

كتب ـ عبد الوارث زوين :

دعا سالم مدبولى رئيس نيابة بلدية القاهرة الى تدخل المشرع لتجريم لعب القمار فى الطريق العام حيث لايوجد فى القوانين الحالية اى نص على اعتبار هذا الامر جريمة !

كانت محكمة جنح البلدية قد اصدرت حكما على كل من محمد فرغلى وسيد ابراهيم بالحبس شهرا مع الشغل وغرامة ٥٠ جنيها ومصادرة ادوات اللعب بعد ضبطهما متلبسين بلعب القمار تحت احد اعمدة الانارة بشارع بين المساكن بالزاوية الحمراء .

استأنف سالم مدبولى رئيس النيابة الحكم قال ان النيابة باعتبارها الحريصة على المجتمع والامينة على الدعوى الجنائية تطالب ببراءة المتهمين جاء فى تقرير الاستئناف ان الدستور ينص فى مادته ٦٦ على انه لاجريمة ولاعقوبة الا بنص قانونى .. والمادة ٣٥٢ من القانون المعمول به والمطبق حاليا تجرم فقط لعب القمار فى الاماكن والمحلات العامة المهيأة لذلك ولم ترد فيها اى اشارة الى لعب القمار فى الشارع او الطريق العام مما يتعين معه براءة المتهمين .

اخذت محكمة الاستئناف برأى رئيس النيابة وتضامنت معه فى مطالبة المشرع بالتدخل لتدارك هذه الثغرة فى القانون .



سالم مدبولى

عبيد فى باريس لاجتماع البنك الدولى

وصل امس إلى باريس الدكتور عاطف عبيد وزير الدولة للتنمية الادارية فى زيارة لفرنسا تستغرق أسبوعا بدعوة من البنك الدولى وبنك الاستثمار الاوربى لحضور الاجتماع الذى دعت إليه المؤسستان لبحث تمويل مشروعات حماية البحر المتوسط من التلوث من خلال منح وقروض ميسرة .

وصرح د . عبيد بان هذا الاجتماع فرصة للقاء كل القيادات فى البنك الدولى المسئولة عن الشرق الاوسط لتبادل الاراء حول العلاقات بين البنك ومصر .

جدولنا ٥ مليارات دولار من الديون

أعلن الدكتور موريس مكرم الله وزير التعاون الدولى ان مصر قامت بجدولة خمسة مليارات دولار من ديونها من خلال اتفاقيات مع ١٧ دولة وان الحوار مازال مستمرا مع صندوق النقد الدولى للتوصل الى اتفاق يرضى الطرفين .

بالبيجو والمعزة يعيشون على أطراف القاهرة

ص٤

«الامارات» .. وحديث فى : «الهجن» .. الميراج .. الاستثمار!

أبو ظبى - محفوظ الأنصارى

فى أحضان جو بدوى كامل جلسنا .

وتحت قبة سماء تخترقها احدث مخترعات العصر ومبتكراته راقبنا وشاهدنا ..

وداخل قصر عربى عصرى بقاعاته المتسعة والممتدة تجمعنا نتابع ونلاحق الشيخ زايد رئيس دولة الامارات بالاسئلة .

وحول «حمام سباحة .. » آخر موديل ضمنا مجلس غداء محدود .. اقامه وكيل الاعلام «الدينامو .. » عبد الله النويس ..

فى ارجاء مدينة جميلة شابة وحديثة طفنا وتجولنا ..

مناسبة الجلوس والمشاهدة والمتابعة والطواف مع التأمل .. العيد الوطنى لدولة الامارات العربية وفى عاصمتها ابو ظبى ..

من كل هذه المكونات ، تتألف وتتشكل هذه الدولة الفتية .

وبمناسبتها وفى ذكرى عيدها واستقلالها جرت لقاءات وحوارات وتأملات ..

ومن هذا كله سنحاول رسم صورة سريعة لزيارة ايام معدودة لدولة شابة بتنوعها ومذاقها وطعمها العائد ببداوته الى بدايات التاريخ .. والطارق بشدة بحداثته ابواب القرن الواحد والعشرين .. ومنهما معا يخرج «كوكتيل .. » متميز بسيط سهل الهضم والمذاق لخلوه من الصنعة او الافتعال .

● ● ● ● ●

ففى حضن «البداوة .. » جلسنا تحت خيمة .. عربية مفتوحة من وبر الجمل الاسود .. نفترش أكلمة .. من الصوف الملون .. وامامنا جاءت فرقة شعبية .

«فتياتها .. » يرقصن رقصة « الشعر » الذى يتمايل على ايقاع الدفوف ونغم صوفى فانغام الذكر .. فالرقصة بحركتها وخطوها وموسيقاها صورة قريبة من صور الوجد والصعود الروحى خاصة حينما يسرع الايقاع ..

اما فتيان الفرقة وشبابها ورجالها فيرقصون رقصة السيوف المشهرة فى السماء على نفس النغم والايقاع الذى يلعب الدف والطبل فيها الدور الاساسى .

ورقصة السيوف مفتوحة للجميع .. كل من يجد فى نفسه القدرة على حمل السيف يتقدم ويشارك من الضيوف وغير الضيوف .. فالمفروض ان الفروسية والعاب السيف وفنونه تبدأ مع نشأة البدوى من صباه الى شيخوخته ..

حضن البداوة نفسه .. يجذبنا ابعد باخذنا الى البر .. الى الصحراء نتابع هواية بدوية اصيلة تصل الى حد الحرفة .. هى رياضة الصبا .. ومزاج جميع اهل البادية ومتعتهم .. للهواية ، الحرفة هى ، سباق «الهجن .. » .

سباق الجمال .. الكل يتابع بعصبية بمتعة بمنافسة جميلة .. لافرق فى ذلك بين الشيوخ من الامراء والوزراء ورجال الدولة .. وبين العاديين البسطاء من النساء ..

لافرق فى الحماس والتشجيع الملتهب «للهجن .. » او الجمل الذى يراهن عليه لكسب السباق بين الرجل او المرأة .. فرئيس الدولة يشاهد السباق .. والسيدة حرم رئيس الدولة تشاهده من منصة اخرى ..

وسباق الهجن قديم قدم الصحراء والبادية .. حديث جديد علينا نحن الذين لم يسبق لنا مشاهدته .. وهو سباق مثير وممتع وغريب ..

● ● ● ● ●

من هذا العصر ..عصر البداوة برموزه وهواياته .. بفنونه ، وسباقاته .. ننتقل نقلة موضوعية نوعية فى الزمان والمكان فى العصر وفى العقل ..

ننتقل الى منصة مفتوح امامها فضاء عريض .. ونظلها سماء مفتوحة بلا حدود ..

البقية ص٣



شـــارع جريـــدة الجمهـــورية

اليوم عيد الميلاد السادس والثلاثين لجريدة الجمهورية ورغم كل ما كتب عن هذه الجريدة فلن تزال هناك أشياء لم تقل بعد ، ومن هذه الاشياء مقر هذه الجريدة (الشارع الذى يقع فيه هذا المقر) وهو شارع له عندى ذكريات كثيرة ، ربما كان فى مقدمتها لقائى مع أميرات شرق أوربا اللواتى أخرجهن هتلر من ديارهن فى مشى الحرب العالمية الثانية .. وكانت ألسنة الحرب تمتد إلى كل بلد فى أوربا فجئن إلى مصر لأن ميادين القتال كانت بعيد عنها رغم الغارات الجوية التى شملت العالم كله فى تلك السنين .

وقبل أن اقص عليك هذا اللقاء أصارحك بأننى لم أكن أعرف شيئا عن هذا الشارع الذى نسميه الان شارع زكريا أحمد » وكان فيما مضى وانقضى يسمى (شارع جلال) ..

لقد كان ككل الشوارع الجانبية الضيقة التى تحيط بشارع عماد الدين الذى كان يمثل عالم الملاهى .

كانت هناك داران للسينما إعتدت أن أحضر عروضهما : دار سينما « ستوديو مصر » وكانت بالفعل تابعة لشركة مصر للسينما والتمثيل ، لانها دار وطنية بحق كنا نستأجرها فى بعض المناسبات لحساب أنشطة الشباب .. أما دار السينما الأخرى ، كانت تسمى «سينما كوزموجراف» وكانت لهذه الدار ذكريات كثيرة على المستويين الخاص والعام .

أما على المستوى الخاص فقد كانت سينما كوزموجراف أول دار عرض سينمائى حضرت فيها فيلما لعبدالوهاب تصاحبنى خطيبتى التى صارت زوجتى رحمة الله عليها ..

وكان سبب إختيارنا لهذه الدار أنها كانت مصممة تصميم المسارح الكبرى ، فكانت الألواج فيها كلها كبائن صغيرة تستطيع أية أسرة صغيرة أن تجلس فى لوج منها جلسة مستقلة .

أما على المستوى العام فقد كانت هذه الدار لسعتها المكان المختار الذى كان يقف فيه مصطفى كامل لالقاء خطبه الوطنية .

وذات يوم كنت ألقى خطابا فى هذه الدار ، فما أن إنتهيت من إلقاء خطابى حتى وجدتنى بين أحضان رجل كبير يقبلنى قائلا «اه يا مصطفى يا مصطفى» .. كان هذا الرجل الفاضل هو الشقيق الاصغر لمصطفى كامل . وكان حريصا على أن يحضر كل حفل خطابى فى هذا المكان ليسترد ذكرياته عن شقيقه الزعيم .

● ● ● ●

وذات مساء فى أيام الحرب العالمية الثانية كنا نحضر عرضا بدار «سينما ستوديو مصر» وعند إنصرافنا وجدنا الشارع المظلم خاليا إلا من جنود المستعمرات البريطانية الذين كانوا يتربصون بالناس فى هذه الاماكن وهم سكارى يضربون كل من يقع فى أيديهم .. فأين نذهب ؟!

فى شارع عماد الدين عمارتان ضخمتان كانوا يقولون أنها «عمارات الخديو» .. وكنا نعلم أن لكل منهما بابا خلفيا فى الشارع الذى تقع فيه الان جريدة «الجمهورية» فهرعنا الى داخل العمارة فى الظلام ، وخرجنا من الباب الخلفى !؟ وخوفا من أن يكتشف سكارى الجنود طريقنا دخلنا الى أقرب مكان فى هذا الشارع واكتشفنا أن هذا المكان كان «صالة رقص مغلقة» وما تزال أطلالها قائمة حتى الان !

وجدت فى هذا المكان صديقا من رواده يجلس بين كوكبة من الحسان وقد قدمنى اليهن : فإذا بهن أميرات شرق أوربا المهاجرات اللواتى أفردت لهن حكومة مصر حيا سكنيا خاصا بالجزيرة .

● ● ● ●

منذ ذلك التاريخ وأنا أعرف الطريق من وإلى هذا الشارع خاصة وقد اكتشفت فيه مكانين كان لابد أن أحيط بهما علما .. المكان الأول : بيت صغير من طابقين مايزال قائما حتى الان وكانت على بابه لافتة مكتوب عليها «دائرة أحمد شوقى بك أمير الشعراء» .. الى هذا الحد كانت ثروة شوقى تستحق أن ينشىء لها إدارة ذات موظفين !!

وكانت وراء هذا البيت الصغير عمارة عالية قيل لى أنها كانت من ممتلكات شوقى ، وكانت تسكنها نجمة المسرح ثم نجمة الصحافة السيدة روز اليوسف ، ومن هذا المكان أصدرت أولى أعداد مجلتها سنة ١٩٢٥ .

لقد كانت ومازالت هذه العمارة مجاورة لمبنى دار التحرير التى نتحدث اليوم عن عيد ميلادها السادس والثلاثين .

● ● ● ●

كانت هذه الدار فيما مضى وانقضى مقرا لأكبر صحف اللغات فى مصر ، لقد كانت تصدر عنها أربع صحف يومية باللغتين الانجليزية والفرنسية وهى جريدة «الجازيت» وهى باقية الى اليوم ولكن تحت الادارة المصرية و «الاجيبشيان ميل» وكلتاهما باللغة الانجليزية ، أما الفرنسيتان فهما جريدة «البروجريه» ومازال بقاياها حتى الان و «البورص» التى إختفت منذ سنين !

● ● ● ●

لقد كانت فى الصحيفة الفرنسية صحيفة تعتبر من معالم هذه الجريدة ، وهى الانسة أماليا أو «مدموازيل أماليا» وهذه «المادموازيل» كانت تعتبر أما لكل محررى صحفنا الاجنبية فيما مضى .. وكانت لها قصة لا يعلمها غير الراسخين فى العلم الذين نقلوا الى هذه القصة همسا منذ عشرات السنين .

قالوا إن هذه الانسة التى نشأت فى اليونان تعلقت بشاب من جنسها وتعلق بها وكان هذا الشاب يعمل فى جريدة «فوس» و «تشيدرويرس» وهما جريدتان يوميتان كانتا تصدران باللغة اليونانية طبعا .. واتفق الاثنان على أن تعود الفتاة معه الى مصر وتعمل معه حيث كان يعمل حتى يعدا نفسيهما للزواج ..

لكن ما إن استقرا فى القاهرة حتى دعى الشاب الى التجنيد فسافر .. ولم يعد .. وظلت أماليا وحدها فى القاهرة تنتظر عودة الغائب عبثا ..

والطريف أن دار الجريدتين اليونانيتين كانت على بعد خطوات من دار التحرير ، أى أن هذا الشارع كانت به صحف أجنبية ومجلة عربية بالاضافة الى مجلة إنجليزية اسمها «سفنكس» .

والتحقت أماليا بصحف دارنا التى تصدر بالفرنسية لاجادتها هذه اللغة ، وكانت تعمل فى هذه الصحف حتى بعد أن هاجمها المرض الذى زاد حجمها الى خمسة أمثاله بل والى ان تجاوزت السن القابلة للعمل . وكانت فى نهايتها لا تستطيع صعود الطوابق العليا بهذه الدار فكانت تجلس بباب الدار لتأنس بزملائها ، أو أولادها السابقين وهم يمرون بهذا الباب وذهابا حتى إذا ما انتهت ساعات العمل عادت الى دارها القريبة من هذا المكان لتأنس بالقطط والكلاب التى كانت تربيها وتنفق عليها كل دخولها .

● ● ● ●

لقد أطلقوا على هذا الشارع اسم الملحن الفذ زكريا أحمد ، وكان اسم زكريا يستحق شارعا أوسع .. أما هذا الشارع فهو معروف عند عامة الناس باسم شارع جريدة الجمهورية !

الرجل المسئول عن كنوز مصر الفنية يتحدث:

مطلوب تحويل كل وزراء الثقافة السابقين للتحقيق!

حولوا متاحفنا الى مخازن للاتربة والحشرات

« رجفت لما رأيت أنا ووزير الثقافة اكوام الاتربة المتراكمة منذ اربعين عاما على المقتنيات الثمينة واللوحات الفنية التى تبلغ قيمتها مليارات الدولارات والمكدسة فى سراديب المتاحف دون أدنى جهد أو محاولة لانقاذها او الحفاظ عليها او حتى حمايتها من القوارض والافاعى . وكان المطلوب تحويل كل وزراء الثقافة السابقين للمساءلة بسبب هذا الاهمال الجسيم » !

كانت هذه كلمات الدكتور احمد نوار مدير المركز القومى للفنون التشكيلية ، ضيف حوارنا هذا الاسبوع . تتلخص أهم أسباب هذا الحوار لفتح المتاحف الفنية والقومية وإلى أى مدى وصل الحال بمقتنياتنا . ومتى يتم اعداد المتاحف اعدادا فنيا وعلميا يتناسب مع وجودها الحضارى ومع المواصفات العالمية وإلى متى نظل فاقدى الذاكرة التاريخية من خلال إهمال السجلات التاريخية فى المخازن وتركها معرضه للتلف للسرقة ، للعبث والامتهان ؟

بينما تفتعل دول اخرى ، بلا تاريخ ، تاريخا وهميا لنفسها بأشياء لا قيمة لها اذا ما قورنت بما نملكه ؟ !

وفيما يلى تفاصيل الحوار .

اشترك فى الحوار
محفوظ الأنصارى
حسن عثمان
السيد عبد الرءوف
صالح ابراهيم
محمود فرج
أعده للنشر :
سيد شحم
تصوير
وليم مرقص

□ الجمهورية : المقتنيات الثمينة دائما مستهدفة فهل نظام الحراسة كفيل بحمايتها من السرقة او التزييف ؟

● ● د. نوار : عندما حضرت كانت حالة المتاحف خارجة عن اى توصيف . لم يكن بها حراسة او تأمين ولا توظيف لها ولا عرض جيد ولا خدمة للجمهور ولا حتى استقباله . ولا يوجد كتالوج بأى متحف . فالمتحف ليس لوحات معلقة . إنها مادة ثقافية حية . وحتى للتوثيق والتوصيف لم يكن موجودا . والادهى اننى فى زيارة للمتاحف فى بداية حضورى ، وكنت مع وزير الثقافة ، رجفت لما رأيت كنوزا من المقتنيات غارقة وسط كميات هائلة من الاتربة ، والثعابين وكافة انواع الحشرات لم يبذل احد جهدا لازالتها منذ اربعين عاما .

حماسة المسئولين ضرورية

□ الجمهورية : هل الجهاز الادارى والفنى الموجود حاليا كاف لاداء هذه المهام والحفاظ على ثروتنا القومية الفنية ؟ !

● ● د. نوار : وضع المتاحف الآن كوضع الدولة الخارجة من الحرب العالمية وسوف يستغرق اعادتها الى ما يجب ان تكون عليه وقتا كبيرا لتكون مهيأه لاستقبال الجمهور فلابد أن أضع جهاز فيديو فى المتحف وان يكون هناك قاعات بحث وقاعات للندوات وعمل قاموس لكل متحف ودليل يصدر وفق نظام معين وخطة للمطبوعات . ولكن مازال النظام الادارى عائقا والميزانية محدودة والكوادر غير كافية وغير متوفرة .

فكيف يكون متحف ولا توجد علامة إرشادية واحدة له أو لافته فالمتاحف القومية والفنية لا توجد حتى الآن على الخريطة السياحية لمصر . لذا فهى محتاجة الى جيوش من العاملين . ولابد من تحويلها من ادارة مركزية الى هيئة وبذلك تستطيع المتاحف أن تساهم فى بناء وجدان الناس .

ونحن فى حاجة الى حملة اعلامية شاملة تبدأ بالتعليم ولقد نجحت تجربة متحف مختار باتفاق المسئولين عن المتحف مع المدارس بتنظيم رحلات له وحتى الآن التجربة ناجحة .

القبة السماوية ايضا ناجحة حتى الآن . ومطلوب حماسة المسئولين .

متاحف فى البنوك

□ الجمهورية : ارتفع سعر اللوحات الفنية فى مصر . ما سر ذلك ؟ !

● ● د. نوار : فى الفترة الاخيرة ارتفعت الاسعار لاقبال الجهاز الحكومى على الاقتناء لتجميل دار الاوبرا وغيرها من المنشآت العامة . وأنا فى الحقيقة السبب فى رفع الاسعار كمحاولة منى للتقريب بين القيمة المادية والقيمة الابداعية للوحة والفنان وقد شجع ذلك الفنانين على الاستمرار فى الابداع وإن كان ذلك قد دفع البعض لرفع الاسعار وليس ذلك دائما ارتفاعا بالذوق الفنى . ولكنه نتيجة لارتفاع مستوى المعيشة والارتفاع الباهظ فى سعر الخامات .

□ الجمهورية : ما معيار الجودة فى الانتاج الفنى ؟

● ● د. نوار : معيار الجودة اساسه التاريخ الفنى للفنان ومدى مساهمته فى الحركة خاصة أن المشترى الوحيد هو الدولة وعلى كل هذا أحدث خلخلة لذا حدث بعض التراجع .

□ الجمهورية : ما رأيك فى دخول اللوحات الفنية العالمية البورصة العالمية مثل الذهب . وما السر فى ذلك وما هو المقياس ؟

● ● د. نوار : المقياس هو العرض والطلب . وارتفاع الاسعار فى العالم المتقدم ليس جديدا بل موجود من بداية القرن . وأصبح شكلا من اشكال الاستثمار الذى تلجأ إليه البنوك لارتفاع قيمة الاعمال الفنية فى المستقبل ولتقديمها هدايا لكبار العملاء حتى اصبحت المراكز الرئيسية للبنوك متاحف ففى أسبانيا على سبيل المثال كل بنك له متحف فى مقره الرئيس ويقتنى الاعمال كاستثمار مضمون . فأصبح الفن قيمة واستثمارا جيدا ، وهناك الكثير من الصالات العالمية تتحكم فى عملية السعر وبدأت تجدول الرواد والتطور الفنى لكل فنان . وعملوا نوعا من الدراسات فى « كتالوج » مجدول ومفهرس فيه لوحات سلفادور دالى . ولوحات بيكاسو والانتاج النسيجى والخزف وكل معروض بشكل واضح واصبح هناك وحدة فى السعر مهما اختلفت الدولة من خلال شبكة معلومات تربط الجميع .

كذلك ظهرت فى أوروبا بعد موت الفنانين الكبار مثل بيكاسو وغيره بعض اللوحات النادرة وغير المعروفة يكون الفنان قد أهداها لصديق له ، او غيره ، ويعتمد سعرها فى هذه الحالة على القيمة التاريخية لها ومدى الطلب الدولى لهذا الفنان مثل إخوان نيرو اكثر الفنانين تسويقا لاعمالهم على مستوى العالم .

مليارات . مهملة

□ الجمهورية : المقتنيات المصرية ، مامركزها فى سوق الفن الدولية ؟

● ● د. نوار : نستطيع ان نؤكد ان لدينا ثروة فنية دولية راقية مثل مجموعة محمود خليل التى تضمن أعمالا فنية نادرة على مستوى العالم . وتلك ليست شهادتنا فقط بل ايضا شهادة المسئولين بمتحف اللوفر الذين أشادوا بها كأفضل المجاميع العالمية . فمحمود خليل مثقف جمع اللوحات المتناسقة بشكل عالمى . وكل أعمال محمود خليل يصل متوسط قيمة العمل الواحد منها الى حوالى ٤٠ مليون دولار .

وهناك لوحات نادرة مثل « الحياة والموت » لجوجان أشاد الخبراء الاجانب بها كأندر أعماله وهى فى نظرى تقدر بحوالى ٦٠ مليون دولار . وقد طلبت متاحف أمريكا وباريس استعارتها ورفض المركز القومى لحين الانتهاء من التوثيق التاريخى والتوثيق الفنى والتقييم المادى لها ووضع لائحة تنظم علاقة المتاحف المصرية بالمتاحف العالمية . وسوف يقام فى متحف الجزيرة قاعة للتسويق . وفى مجمع الفنانين يتم تشطيب قاعة لتسويق أعمال الفنانين .

أما متحف الجزيرة فيوجد به ٤٠٠٠ عمل فنى ما بين لوحة زيتية وتماثيل برونزية وزجاج ورخام وخزف ونسيج قبطى وسجاد والفضة والمشغولات الفضية وجزء من الاسلحة القديمة . وفى نظرى لا تقل قيمة مقتنيات هذا المتحف عن ١٥ مليار دولار .

بدأنا التطوير

□ الجمهورية : هل اتخذ المركز القومى للفنون التشكيلية خطوات لاعادة الحياة الى هذه المتاحف ؟ !

● ● د. نوار : منذ شهر يونيو ١٩٨٨ شكلنا عدة لجان للتوثيق التاريخى والفنى . واللجان فى عمل دائم . وقد قاربت على الانتهاء من متحف الجزيرة ويجىء بعد ذلك التقييم المادى وسينجز هذا خبراء عالميون يمتلكون هذه الخبرة وبالمناسبة حضر هذا الاسبوع مدير « الدورادو » اهم متاحف أسبانيا ومن أهم المتاحف العالمية للاشتراك فى التقييم وفحص أعمال متحفى محمود خليل والجزيرة لتقديم تقرير لمجلس ادارة المركز لرسم خطة لترميم الاعمال الفنية التالفة وتقييم الاعمال ماديا .

□ الجمهورية : وهل تملك الكفاءات القادرة على القيام بذلك ؟

● ● د. نوار : سيتم تفريغ المتاحف لتطويرها لمتحفى محمود خليل الاصلى والجزيرة وقد رصد لذلك مبدئيا ٧ ملايين جنيه وبدأ العمل منذ ٦ شهور وقد وعد رئيس الوزراء د. عاطف صدقى ووزير الثقافة فاروق حسنى بتدعيم الميزانية بشكل دائم ومستمر .

النقابى . والمبدع

□ الجمهورية : القبح المتجسد فى مبانى العاصمة والاقاليم . ما تفسيرك له رغم مالدينا من ثروات فنية مهملة .

● ● د. نوار : هذا واقع سببه سلبية الجهات الحكومية بالكامل . ونحن نطالب ونعقد المؤتمرات ونقيم المسابقات للارتفاع بمستوى الذوق العام . وأثناء وجودى فى المنيا أقمت مؤتمرا حول « الفنون التشكيلية والحياة المصرية » اشترك فيه ٣٠٠ فنان وأوصى بأن يتولى الفنانون المبدعون تجميل الميادين والمبانى . وأرسلنا التوصيات الى رئيس الوزراء وكل المسئولين . ونعمل لجذب المواطن المصرى الى المتاحف للارتقاء بذوقه الفنى ولن يتحقق ذلك إلا بعد تطويرها . والاساس يبدأ بالمدرسة ليكون الفن جزءا من حياتنا .

□ الجمهورية : ولكن . بعض الاعمال والنافورات وغيرها ظهرت مؤخرا فى بعض الميادين ؟ !

● ● د. نوار : هذا قبح وليس فنا .

□ الجمهورية : لكن الذين صمموها ونفذوها أعضاء فى نقابة الفنون التشكيلية ؟ !

● ● د. نوار : ومن قال إن كل عضو فى النقابة هو بالضرورة مبدع ؟ ! إننا نطالب بأن يتولى تجميل العاصمة والمدن الفنانون المبدعون الحقيقيون . وبعيدا عن تسلط الادارات الهندسية بالاحياء . ان هذه الادارات على عيننا ورأسنا ولكن الابداع الفنى شىء اخر تماما .

متحف دنشواى

□ الجمهورية : القاهرة مدينة مزدحمة ولم تعد تسمح فى كثير من الاحوال بالفسحة او الذهاب للمتاحف فلماذا لا تذهب المتاحف للناس باقامة متاحف فى المدن المختلفة . والمدن الجديدة ؟

● ● د. نوار : أقمنا فى مدينة ١٥ مايو متحفا وفى مدينة السادات وانا اتمنى ان يكون فى كل محافظة متحف .

البقية ص ٣

متحف الجزيرة وحده .. قيمته ١٥ مليار دولار

وضعنا خطة للتطوير بتكاليف مبدئية ٧ ملايين جنيه



المدرسة .. وأجهزة الاعلام أساس تنمية الذوق الفنى

بطاقة تعارف

تأسيس كلية للفنون و٣٠ جائزة

الدكتور احمد نوار رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية .

● مواليد قرية الشين غربية فى ٣ يونيو ١٩٤٥ ، حصل على بكالوريوس فنون جميلة القاهرة عام ١٩٦٧ ، عين معيدا بالكلية ثم استاذا مساعداً فأستاذا بقسم الجرافيك بنفس الكلية ، حصل على منحة دراسية لاسبانيا لمدة أربع سنوات بدأت عام ١٩٧١ ، ونال دبلوم فن الجرافيك من أكاديمية سان فرناندو بمدريد عام ١٩٧٥ وحصل فى نفس العام على الاستاذية فى الرسم من نفس الاكاديمية عند حصوله على دبلوم فن التصوير الجدارى منها .

● أسس أول كلية للفنون الجميلة بصعيد مصر بالمنيا وتولى عمادتها وظل بها ٦ سنوات حتى تخرجت اول دفعة عام ١٩٨٨ .

● حصل على اكثر من ٣٠ جائزة محلية وعالمية . وشارك فى معظم المعارض المحلية والدولية وأقام ما يقرب من مائة معرض خاص فى كثير من عواصم ومدن العالم والمدن المصرية المختلفة خلاف معارض جماعة المحور التى ينتمى اليها منذ انشائها عام ١٩٨١ كعضو مؤسس وجماعة جروبو كينتى بمدريد لفن الجرافيك التى حصل على عضويتها عام ١٩٧٣ وجماعة لاتينا بجزيرة ماريوكا بأسبانيا التى انضم لها فى ١٩٧٣ .

● حصل على جائزة الدولة التشجيعية علم ١٩٧٩ ووسام الدولة للفنون والعلوم من الدرجة الاولى فى نفس العام .

ومن أهم الجوائز العالمية التى حصل عليها الجائزة الاولى فى بينالى أبيسا بأسبانيا كما حصل على الجائزة الشرفية لبينالى النرويج الدولى الخامس فى مدينة فردريك ستاد ، وهو من أهم المعارض الدولية حيث يشارك فيه ٨٠ دولة من مختلف انحاء العالم ، والجائزة الكبرى التى حصل عليها من الولايات المتحدة الامريكية لتمثيله مصر ومنطقة الشرق الاوسط وجنوب شرق أسيا ضمن خمسة فنانين مثلوا مناطق العالم الجغرافية .

● تولى رئاسة المركز القومى للفنون التشكيلية فى مايو ١٩٨٨ . وشارك فى حرب الاستنزاف ونال وسام بطل الجيش عام ١٩٦٩ لتفوقه كقناص قضى على ١٥ اسرائيليا من جنود وقادة الجيش الاسرائيلى . وظل بالقوات المسلحة من ٦٨ حتى ١٩٧٠ وخرج بقرار جمهورى خاص بالمبعوثين للرسائل العلمية للعودة الى جامعاتهم .

الفنان القناص

أيام الحرب استنزافا وعبورا كانت لها مساحة واسعة من الحوار مع الدكتور نوار

□ الجمهورية : سنوات الاستنزاف ، هل اثرت على انتاجك كفنان ؟! وكيف يمكن أن نجسد صمودنا وانتصاراتنا ؟

● ● د . نوار : منذ عام ١٩٦٥ كان اهتمامى واضحا بالموضوعات الانسانية العامة .. بدأت برسم لوحات عن فلسطين واللاجئين والتفرقة العنصرية ومشكلة فيتنام حتى عام ١٩٦٧ عام النكسة ظهرت فى مجموعة من لوحاتى التى أطلقت عليها « استعداد وترقب » والتى حصلت بها على الجائزة الاولى عام ٦٨ فى بينالى أبيسا بأسبانيا . واستمر اهتمامى أكثر بالانسان وقضاياه ، وتأكد هذا الحس عندما شاركت فى حرب الاستنزاف .. تحول الحس المباشر ومعايشة قضايا الانسان إلى بينة حقيقية فى أثناء الحرب والصراع لاسترداد الارض . هنا الشحنة أصبحت مباشرة ، وأصبح لدى رصيد من التعبير لقسوة الحرب على الانسان بشكل عام . تحولت هذه الشحنة الى مجموعة أعمال ضخمة (٦٩/٧٠) وحصلت على تصريح من المخابرات العسكرية للحصول على كمية من الشظايا ومخلفات الحرب وشكلت مجموعة من التماثيل وأقمت معرضا عن الانسان والحرب عام ١٩٧١ فى قاعة اخناتون .

□ الجمهورية : ما هى العلاقة بين القناص والفنان .. هل هى علاقة بين رقة الريشة والخطوط وبين رقة التصويب ؟!

● ● د . نوار : يسعدنى أن أذكر أنه لاول مرة ينشر خبر « فنان وقناص عين الصقر » كان بجريدة الجمهورية عام ١٩٧٠ وهذا الخبر الذى نشر على ألهم المخرج الراحل شادى عبد السلام فكرة فيلم لم يتم عن فنان مصرى تتحول مشاعره وحواسه الى قناص يتابع ويراقب .. والجزء الفنى لهذا الشق جزء تقنى بحت انعكس على العدو يوما بيوم . فأنا كقناص أبحث عن اى شخصية للعدو يظهر منها الوجه وأبادر باطلاق النار واصطيادها . وبعد نجحت فى ذلك بدأ العدو أساليب التمويه .

فى البداية قام بوضع شباك تمويه خلف السواتر ، لكن الشبكة تخفى لكنها تتشكل بشكل الشخص بطريقة لا يكتشفها الا فنان تشكيلى لانها شبكة مصنوعة من خيوط فقنصت واحدا من جنود العدو تحت الشبكة . فغيروا طريقة التمويه بوضع ثوابت مثل علب الجبنه المفتوحة الجانبين . وهنا ايضا استخدمت معرفتى بحركة الضوء والظل والصولويت فقنصت واحدا داخل هذه الثوابت مما منع الاسرائيليين من العمل فترة لمحاولة تغيير التكتيك .

□ الجمهورية : هل لعب الفن ايضا دورا فى دقة التصويب ؟!

● ● د . نوار : دقة التصويب تعتمد على مكونات الشخصية العامة . فعملى فى اللوحات كان عملى فى القناصة ومثل عملى ايضا فى الكشافة وأنا صغير هناك سمات عامة تنعكس على الاداء فى كل شىء .

لذا عندما كلفونى برسم بانوراما لمواقع العدو جاءت شديدة الدقة واستفادت منها القوات المسلحة والقنالية اثناء العبور ، وأقر الخبراء الروس أن هذه البانوراما افضل كثيرا من الصور الجوية التى إلتقطت لمواقع العدو لانها اكثر دقة . وهناك عوامل اخرى كحبى « للنشان » فى الريف . فقد حصلت على المركز الاول على الجيش الثانى فى دقة التصويب .

□ الجمهورية : تجربة الحرب فى مصر ونصر اكتوبر لم تعالج فنيا بما يستحقها وخاصة تشكيليا .. لماذا ؟!

● ● د . نوار : بصراحة .. وعلى جميع المستويات الفنية لم يتم إنجاز أى عمل إبداعى يعبر عن هذا الانجاز الحربى وأنا كان فى تصورى أن انعكاس الاحساس الفنى كان لابد وأن يتم فى مجموعة أعمال تحافظ على هذا الانجاز العظيم ، وأن يحدث ذلك فور انتهاء الحدث وقبل أن تبرد المشاعر حوله .. لا ان يتم بعد ١٥ سنة او ١٦ سنة من وقوعه .

فمثلا بانوراما ٦ اكتوبر كنت اود ان يكون الشق الاساسى فيها من تنفيذ المصريين لانهم اكثر معايشة لهذا الحدث الذى لا يعكسه الا من حارب . بالاضافة الى كثير من الاحداث منذ سكوت المدافع كان لابد وأن تسجل وترصد حتى لا نفقد الذاكرة . لكن للاسف ، أعطى للشق الاساسى فيها للكوريين ومنحوا ٣ سنوات للتنفيذ ، ووضعت أمامهم كل الامكانيات ، بينما لم يسمح للفنانين المصريين الذين شاركوا فيها الا بشهرين فقط .

أقول ايضا ان السويس تتجسد فيها ملحمة حى الاربعين التى تسجل التحام الجيش والشعب فى مقاومة العدو . فكان لابد من تغيير معظم أسماء الشوارع بأسماء الشهداء والابطال الذين قاموا بانجازات كبيرة ، وعمل تماثيل للابطال .. فنحن مازلنا نفتقد هذا التكريم .

كذلك الاسماعيلية وبورسعيد .. خط القناة كله لابد وان يقوم الفن التشكيلى بتسجيل شاهد للاجيال للحفاظ على الذاكرة القومية للاجيال القادمة لهذه الحرب .

□ الجمهورية : هل لابد من وجود قرار حكومى ؟ ليحدث ذلك ؟!

● ● د . نوار : الفنان يعبر فى مرسمه فى لوحات لا تتجاوز مساحتها متر × متر وهذا الحجم لا يصلح .. فأنا مثلا مازلت أرسم عن الفنان والحرب ولكنى اعنى بالتسجيل المرئى فى الميادين وعلى الجدران ، فى المصالح الحكومية فى الكتب .. فى السينما .. فى الشوارع كتماثيل ولوحات جدارية ضخمة .

وأنا اعنى بتوثيق السجل العسكرى لعمل كتاب بالكلمة واللوحة الفنية مثل كتاب وصف مصر مثلا ، وبذلك يصبح عندنا موسوعة عن حروب مصر يتم تسجيلها بدقة ولدينا كثير من الفنانين عاشوا الحرب .



اثناء الحوار ، كانت ريشة الفنان الدكتور أحمد نوار تجرى على ورقة بريد ان يصور لنا فيها طبيعة الأرض فى الضفة الشرقية للقناة ، وكيف كان ينجح فى قنص الجنود الاسرائيليين ، وافساد كل محاولاتهم للتموية من خلال خبرته الفنية .. فجاءت هذه اللوحة .

«الإمارات» .. وحديث في : الهجن .. الميراج .. والاستثمار !!

بقية المنشور ص ١

وامام هذا الفضاء العريض .. وفي قلب هذه السماوات المفتوحة تأتي نسور مسلحة تخترق السكون والسماوات تتخرق حاجز الصوت وتسابق سرعة الضوء .. ميراج ٢٠٠٠ آخر ماتوصلت اليه مصانع الطائرات الفرنسية الحربية ومنافس انتاج كل صناعة الطائرات المقاتلة في عالم الشرق وعالم الغرب .

امام المنصة تمر طوابير عسكرية منضبطة تتحرك رافعة الرأس والكرامة .. ممثلة لنواة جيش حديث باسلحته المختلفة ونوع ومشاة ومدفعية ودفاع جوي .. خلف طوابير الجيش وفرقة واسلحتة .

تأتي عروض الشباب .. شباب دولة الامارات كلها .. اتى يشارك في العرض الكبير والعيد الوطني ..

بعضه يقدم لوحات فنية .. والبعض الاخر يقى في صفوف المشاهدين جالسين في المنصة واقفين على جانبي العرض متجمعين في الساحات ..

هذا الذي قدم رقصة السيوف وذاك الصبي الذي روض «الجمل ..» وطوعه وانطلق به .

وهذا الجالس في معقد القيادة يسابق الضوء والصوت والوجود بطائرته الميراج ..

وفتية وفتيات اللوحات الفنية التى اضفت على العرض وعلى العيد مسحة انسانية رقيقة يعلوها البشر وتفتح احضانها وقلوبها وعقولها للمستقبل .

كل هؤلاء أبناء شعب واحد وخيوط نسيج واحد .. ومكونات قماشة واحدة متعددة الظلال والالوان ..

قماشة جامعة بين تراث ماض ممتد ومتصل في الحاضر والمستقبل .. متطور مع الحياة ومع العلوم والقيم والثقافات والفنون ..

بها جميعا .. الماضي ببدواته وبصماته ..

والحاضر بعلومه ومستحدثاته .. بها يغزل خيوطه وينسج قماشه مجتمعه .. ويصنع حاضرة ويضع دعائم مستقبله .

● ● ● ● ●

في قصر الشيخ زايد الصورة تكتمل .. دعا الرئيس الشيخ .. ضيوفه من الصحفيين .. جاءوا من كل الارض ..

تمثيلهم ووجودهم واختيارهم يعكس موقف الرجل وسياسته ..

هاهم صحفيو العرب ، من مغرب عالمنا .. ومن مشرقه .. من شماله ومن جنوبه ..

هاهم صحفيو العالم .. من امريكا ومن روسيا .. من اوربا ، شرقها وغربها ..

هاهم ايضا صحفيو اسيا والهند والباكستان .

جاءت ردود الشيخ زايد .. صريحة ذكية عفوية بلا صنعة او افتعال ..

فهو امام موقف الولايات المتحدة المتحيز لاسرائيل في الباطل لايجامل .. لايختار الالفاظ ، ولايهاون ..

هو بكل الوضوح يعلن استياءه من هذا الموقف المتحيز ضد الحق .. بكل الصراحة يطالب واشنطن بتغيير موقفها .. بكل قوة «ينذر ..» بلا ضجيج او مناورة ويتساءل .. الى متى تعتقد واشنطن ان العرب سيصبرون على صداقتها والتعاون معها وهي مساندة للظلم داعمة للتعنت الاسرائيلي ..

نفس الوضوح والصراحة نراهما في اجابته على سؤال حول مايتوقعه من لقاء «بوش .. جورباتشوف ..» .

رئيس دولة الامارات يقول بلا ادنى موارية ..

«سبحان علام الغيب ..» فلم يكشفا عبد عن اتفاقهما .. او خلافهما .. لكن اغلب الظن .. انهما سيتفقان على مايخص مصالحهما فقط .. دون التوقف عند مصالح الاخرين ..

الصحفيون اللبنانيون والعرب .. من فرط ثقة ومحبة في «الشيخ ..» رئيس الدولة .. يحاولون ان يدفعوه ابعد .. فكيف يصح ان يبقى لبنان بلا حل والشيخ زايد موجود ..؟! هل يعقل ان تظل الخلافات العربية ـ العربية قائمة ، بين سوريا ـ والعراق .. وبين سوريا ـ ومصر .. ورجل المصالحات والسلام لايبادر ويسعى لتصفيتها ..

الرجل يلخص الموقف العربي كله في كلمة .

ويلخص موقفه في جملة .. الم يحطموا سور برلين ..؟!... لماذا لانحطم نحن العرب اسوار خلافاتنا ومنازعاتنا ..

الشيخ زايد ينطلق بفطرته الحكيمة .. وتجربته الطويلة .. ورؤيته للعالم والاحداث .. على كل التساؤلات .. ويبقى مع الصحفيين ٤ ساعات يستمع اليهم ويستمعون اليه ..

وينهي حديثه الطويل برد على سؤال من مواطن عربي مهاجر حول الديمقراطية .. والراي الاخر ..

ويقول اي ديمقراطية تبغى ديمقراطية الغرب وتطبيقها في اسرائيل .. انهم هناك يقتلون الاطفال والنساء والشيوخ .. انهم يكسرون عظام الشباب ويطردون الرجال ويهدمون المنازل .. وانا ضد كل هذا ضد هذه الديمقراطية التى تتحدثون ويتحدثون عنها ..

● ● ● ● ●

بقي حديث هام .. حول حمام سباحة النويس .. «الاخر موديل ..» .. الحديث مع ناصر النويس رئيس صندوق ابو ظبي للتنمية ووكيل وزارة المالية والمسئول المشرف على الاستثمارات الخاصة بابو ظبي في مصر .. والمسئول عن مشروع استرزاع واستصلاح ١٥٥ الف فدان لمصر .. في النوبارية وسيناء وشمال التحرير ..

ناصر النويس به كل صراحة اهل الخليج وذكائهم وتلقائيتهم ..

هو آسف على وقت ضاع طوله بطول عام كامل واكثر .. والسبب خلافات حول اوهام ومسميات وغياب قرار ..

الرئيس مبارك يصله الموضوع فيتدخل ويحل المشكلة على الفور ..

الرئيس يطلب من النويس ان يطلعه شخصيا على كل خطأ او تلكؤ او روتين .

ناصر النويس يقول في لهجة صريحة ، مليئة بالتحذير داقة كل اجراس التنبيه ..

ان كل الخليج .. رجال اعماله ومستثمريه وشيوخه عندهم كل الرغبة في الاستثمار في مصر والبلدان العربية كذلك .. وليس هناك انسب ولا افضل من هذه الفرصة .. الا تلك التى ضاعت اعوام ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ عندما توفر عند دول البترول فوائض تبحث عن مجالات استثمار قدرها ٢٨٠ مليار دولار مئتان وثمانون الف مليون دولار .. وللاسف لم تكن مصر بقوانينها وبيروقراطيتها ولا الدول العربية الاخرى مستعدة لاستقبال حجم معقول من هذه الاموال الطائلة ..

اليوم ـ يقول ناصر النويس ـ الفرصة كذلك ممتازة والكل صادق النية .. وبكل الرغبة في التوجه الى مصر .. ويبقى ان نرى قرارا سريعا .. نرى نظاما يحاسب المخطيء والمتكاسل بالعقاب ويكافيء المجد والمصيب بالعطاء .

نريد ايضا ـ يقول ناصر ـ حينما يصدر القرار من رئاسة عليا سواء كان وزيرا او مديرا او رئيسا لمجلس الادارة .. نريد ان نرى هذا القرار محترما مطبقا .. ولانراه متسكعا في الدواوين والمكاتب حتى يذوي ويموت .

النويس وهو رئيس مجموعة ضخمة للفنادق في ابو ظبي ومصر والدول العربية ان مصر ذات الـ ٢ مليون سائح .. تستطيع بجهد بسيط للغاية ان تصل الى ٧ ملايين سائح شريطة ان تحترم السائح وتعتني به وتستعد له وترعاه وتخدمه الخدمة الممتازة ..

الحديث ذو شجون .. والامثلة المؤسفة كثيرة .. وعلامات الامل والتفاؤل ومؤشراته كثيرة ايضا يلمسها النويس ويتعامل معها .. والى حديث اخر .

أبو ظبي : محفوظ الأنصاري

بريشة الفنان محمود فرج

الرجل المسئول عن كنوز مصر بقية ص ٢

والمتاحف الموجودة نجددها ونطورها فمتحف ابن لقمان بالمنصورة وافقت هيئة الآثار ، مشكورة على خطة التطوير وترميم المبنى. أما متحف دنشواي فقد توصلت اللجنة الاستشارية إلى أن بناء المتحف من جديد يتكلف أقل مما يتكلف الترميم ، والتقرير معروض على المحافظ للموافقة على الهدم والانشاء .

أما المتاحف الباقية فالعمل مستمر ٢٤ ساعة لاعداد المبنى وتأمينه بأجهزة الانذار وتجهيز حوائط العرض واعداد المادة العلمية الخاصة بالدليل للافتتاح ـ وعرض المطبوعات للجمهور ونأمل ان يكون هناك دعم مادي لتنفيذ الخطة .

□ الجمهورية : في الخارج تصرف الثقافة على نفسها ـ ألا نستطيع أن نستقطب الجهود الشعبية بانتاج مستنسخات وكتيبات فيها هامش ربح معقول للانفاق على المتاحف ؟ !

● ● د. نوار : هذا الكلام سليم ـ ونحن نملك خطة لتطوير المتاحف وإعدادها لاداء وظيفتها باعداد المكان كمعمار وتوظيفه . وأنا أطالب المشاركة الشعبية للمساهمة بفتح حساب في أحد البنوك وان تكون المتاحف هيئة حتى يكون لها أرصدة للانفاق عليها ، فالمتاحف تتكلف لاعدادها مبالغ خيالية ـ وحتى الآن فثمن التذاكر تذهب الى الدولة رغم خطة التطوير ـ

تفاصيل التطوير

□ الجمهورية : ما هي تفاصيل خطة التطوير : وماذا تم منها ؟ !

● ● د. نوار : بدأنا التطوير بمتحف محمود خليل باعداده اعدادا كاملا لتحويله الى متحف يجذب الجمهور ويؤدي رسالته الثقافية ـ لذا يقام في « البدروم » مركز معلومات ومكتبة ملحق بها قاعة عرض للفنانين التشكيليين أما الحديقة فتعرض بها التماثيل وكذلك تحويل المطار لمتحف في الهواء الطلق ـ

● متحف ناجي في الهرم يتم تطويره معماريا ثم ترمم العمارة الداخلية واقامة مركز معلومات ومقر صغير لبيع المطبوعات وكافتيريا .

● متحف الجزيرة تم الانتهاء من الصرف الصحي وتمت ازالة السقف بالكامل لاقامته وعزله عن الرطوبة والحرارة ثم يتم بعد ذلك تكييفه بالكامل ـ

● متحف محمود سعيد بالاسكندرية : تم عزل السقف ضد الماء والحرارة منذ شهرين واستكمال المبنى الاداري الموجود بالمتحف وتحويل الدور الاول الى قاعة عرض للفنانين واقامة مكتبة

● اما متحف محمود سعيد وسيف وانلي بالاسكندرية فمعروض على النيابة الادارية لان ما تم تنفيذه غير مطابق للمواصفات فقد نشع قبل ان يبدأ العمل فيه .

● متحف الفن المصري المعاصر بجوار الاوبرا تمت التشطيبات النهائية فيه وسوف يتم افتتاحه في مارس القادم بعد التعديلات التي أقرتها لجنة المتحف ـ

● متحف أحمد شوقي تم ازالة السقف وعزله منذ ٣ شهور ويتم اعداده من الداخل بتحويل البدروم الى قاعة عرض مرنى وتوثيق متعلقات شوقي .

● مركز الجزيرة للفنون : بدأت المرحلة الاولى للتطوير وتوسيع قاعة السلام بالبدروم وسيتم تنفيذ مسرح رومانى في الحديقة بحيث لا يشغل حيز مبنى ولا مساحات ويتم العرض في الهواء الطلق .

وهناك ضمن مشروع المراحل الاخرى بعد نقل أعمال محمود خليل الى المقر الاصلي سيتحول الى مركز ثقافي ومكتبة تخصصية للفن التشكيلي وقاعات استماع للموسيقى ومركز معلومات .

ربع مليون مواطن

□ الجمهورية : ما نصيب المواطن المصري في المتاحف ؟

● ● د. نوار : فيه كثافة نسبية لبعض المتاحف مثل بيت الامة ومختار ومحمود خليل ولكن بالارقام لا يمكن أن تكون هناك نسبة فالمترددون أقل من ربع مليون مواطن سنويا من بين ٥٠ مليونا . وأنا اعتقد أنه لا يتم التقييم الحقيقي إلا بعد الانتهاء من خطة التطوير .

□ الجمهورية : ما علاقة المركز القومي بالفنانين ؟!

● ● د. نوار : المركز يعتبر الجهة الرسمية الوحيدة المنظمة للنشاط الفني الداخلي والخارجي والاتصال ببعض الدول وتقديم القاعات الفنية . وعمل المطبوعات والاعلانات وتذكرة الدعوة « وبوستر » ويساهم في عملية تمثيل مصر بالخارج بقدر المستطاع ويدفع مجموعة من الفنانين للسفر مع الاعمال للاطلاع على ما هو في الخارج وتقديم مصر ايضا . ونحن لدينا ٢٦٠٠ فنان اعضاء في نقابة التشكيليين منهم ٤٠٠ منتج فقط وأنا منذ تعييني وأنا اساهم مع الفنانين أينما كانوا ماداموا يستحقون وأنا لا أتأخر حتى على المعارضين في قاعات خاصة مثل اتيليه القاهرة والاسكندرية والصاوي .

□ الجمهورية : هل يستطيع الفنان المعيشة من فنه ؟!

● ● د . نوار : من الصعوبة أن يعيش الفنان على فنه في مصر اللهم الا ثلاثة او اربعة فنانين .. وقد بدأ في الظهور عدد من المديرين الفنيين مثل عايدة ايوب واسحق عزمي ومرفت سعود واصيله . لتسويق أعمال الفنانين .

□ الجمهورية : مع ظهور المتعاملين في الاعمال الفنية .. ما أغلى لوحة في مصر ؟!

● ● د . نوار : أعمال الراحلين تصل الى ١٨ الف دولار مثل الجزار ، اما سيف وانلي من ١٠ الى ١٢ الف دولار ، محمود سعيد ١٥ الف دولار .

أما المعاصرون فلا يزيد على ١٥ الفا وهذا يرجع لضعف الترويج فالفنان ينتج ويسوق ويدافع عن عمله .. كما يرجع ذلك ايضا لعدم وجود توثيق وهو الذي نعمله لاول مرة منذ شهر يونيو عام ٨٨ .

٧ محافظات تحتفل باليوم العالمي للمعوقين

اسيوط ـ كمال جبر :

تنظم مديرية الشباب والرياضة بأسيوط بعد غد مهرجان المعوقين ضمن الاحتفالات باليوم العالمي للمعوقين تشترك في المهرجان ٧ محافظات هي اسيوط والقاهرة والدقهلية وسوهاج وقنا والسويس ويمثلها ٩ معوقين صرح بذلك حسن ابو صغير مدير عام الشباب والرياضة باسيوط .

هزة أرضية في يوغسلافيا

بلجراد ـ وكالات الانباء

وقعت هزة ارضية صباح امس في المناطق الساحلية الوسطى في يوغسلافيا ولم يعرف بعد ماإذا كانت الهزة التي بلغت قوتها ٤,٩ درجة على مقياس ريختر قد تسببت في خسائر في الارواح .

انتشار الأنفلونزا في بريطانيا

لندن ـ ق ن أ :

ذكر تقرير طبي بريطاني رسمي أن وباء الانفلونزا قد انتشر في الاونة الاخيرة في بريطانيا بشكل لم يسبق له مثيل واضاف التقرير الذي شارك في اعداده ٢٠٠ طبيب بريطاني ان نسبة انتشار الوباء بلغت ٣٤ في المائة بينما تبلغ في المناطق الواقعة جنوب غرب انجلترا ٦٥ في المائة .

قمة فرنسية سوفيتية

وصل الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران الى مدينة كييف بمنطقة أوكرانيا في الاتحاد السوفيتي امس في زيارة قصيرة لاجراء محادثات مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف .

ومن المقرر أن يركز الرئيسان على التطورات الاخيرة في اوربا الشرقية وتبادل وجهات النظر حول نزع السلاح بصورة خاصة

مليون طن قمح امريكي للصين

واشنطن ـ وكالات الانباء :

حصلت الصين على موافقة رسمية لشراء مليون طن من القمح الامريكي بأسعار تدعمها الحكومة الامريكية

وذكر جون كامبل نائب وزير الزراعة الامريكي ان القمح المباع الى الصين يندرج في اطار برنامج الوزارة لتشجيع التصدير الزراعي

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٥,٠٥	٦,٣٨	١١,٤٦
عصر	مغرب	عشاء
٢,٣٦	٤,٥٥	٦,١٧

رئيس هيئة الاستثمار بقية ص١

عاما .. كما سيتم اقامة ٥ فروع جديدة لهيئة الاستثمار في مدينة العاشر من رمضان و ٦ أكتوبر والسادات ومحافظة اسيوط والمنوفية

وقال أن جميع توسعات المشروعات التي ستقام في المدن الصناعية ستحصل على اعفاء ضريبي لمدة عشر سنوات .

وأوضح انه سيتم تركيز للموافقة على المشروعات التي تستخدم أيدي عاملة كثيرة خلال الفترة القادمة مثل صناعة الملابس الجاهزة

أن قانون الاستثمار الجديد ولائحة التنفيذية حددا اجراءات وصياغات قاطعة تحمي المستثمر والموظف الذي يتعامل مع المستثمرين مما يزيل الخوف من جانب الموظف وأن القانون اعطى كافة مزاياه أولا للمستثمرين المصريين ثم العرب والاجانب

وأضاف أن القانون اعطى ميزة اضافية بالنسبة للشركات المساهمة التي تطرح اسهما للاكتتاب العام هو استمرار حصول الشركاء على اعفاء ضريبي عن ٢٠٪ من حصصهم طوال مدة المشروع

وأكد الدكتور الغريب أن نسبة ١٠٪ من ارباح المشروع للعاملين والتي قررها القانون الجديد لن تسري على المشروعات التي حصلت على موافقات من الهيئة قبل صدور القانون . أما المشروعات في ظل القانون الجديد سوف تلتزم بتطبيق المادة بعد خصم الاحتياطات

وأضاف أن مجلس ادارة هيئة الاستثمار برئاسة رئيس الوزراء سوف يبحث في اجتماعه القادم اضافة مجالات جديدة للاستثمار خاصة في مجال الخدمات .

افتتاح مكتب المنصورة للتصديقات الخارجية أمس

المنصورة ـ ايهاب الجميلي

قام امس اللواء محمد حسين مدين محافظ الدقهلية يرافقه السفير محمد عصمت رضا مساعد وزير الخارجية وعلى محمد السيد مدير عام التصديقات بوزارة الخارجية بافتتاح مكتب التصديقات . بمدينة طلخا ليرتفع بذلك عدد المكاتب الى عشرة مكاتب على مستوى الجمهورية وسوف يخدم المكتب ١٠ ملايين مواطن من محافظات الدقهلية ودمياط والشرقية وكفر الشيخ .

وصرح على محمد السيد مدير عام التصديقات بوزارة الخارجية بان توثيق المستند لن يستغرق اكثر من دقيقتين حيث سيتم اعتماد توقيعات رؤساء الوحدات المحلية لهذه المحافظات واضاف انه سيتم افتتاح مكتبين اخرين خلال الشهر القادم بالاسكندرية واسيوط .

هكذا من الأصل

آخر الأسبوع

بعض قرارات الحكومة تصدر فجأة . وكأنها هبطت عليها وحيا أو إلهاما من السماء . في زمن انقطع فيه الوحي وعز الالهام . تحدث بلبلة بين الناس . كانوا . وكانت الحكومة في غنى عنها .

في نفس الوقت . تبدو بعض قرارات الحكومة . وكأنها قدس الأقداس الذي لا يجوز به مساس . رغم أن الناس ضجوا في المطالبة بتغييرها أو مراجعتها .. !

وقرار تغيير الأجازة من السبت إلى الخميس . نموذج للنوع الأول . بينما يمثل قرار تحديد مواعيد فتح وأغلاق المحلات نموذجا للنوع الثاني .

قرار تغيير الاجازة . فوجىء الناس به منشورا في الصحف ذات صباح . على لسان رئيس الوزراء شخصيا . دون مقدمات سبقته . أو حيثيات صاحبته . رغم أنه قرار . إذا كان جانب منه يتعلق بتنظيم العمل . فان جانبه الأخر يتعلق بتنظيم حياة الناس ومصالحهم .

ورغم ان رئيس الجمهورية يبقى على الحكومة نفسها دون تغيير من باب الاستقرار . فان الحكومة نفسها تبدو وكأنها « غاوية بلبلة » !! فقد فتحت بهذا القرار المفاجىء أبوابا لحيرة الناس وتساؤلاتهم لم تغلق بعد . ووصل الأمر أخيرا إلى أن يناقشه مجلس الوزراء منذ يومين . ويعلن أن قرارا جديدا (ثاني) سيصدر خلال أيام بتنظيم الاجازات !!

كل ذلك . دون أن تقدم الحكومة للناس . وهم أصحاب الحق والمصلحة . مبررا واحدا « لحالة الضرورة » التي أملت عليها الاسراع في اتخاذ هذا القرار في هذا الوقت بالذات .. ولا « بحالة الخطورة » التي جعلتها تحيطه بالسرية والكتمان الشديدين . حتى يصدر مفاجأة لكل المواطنين . رغم أن الحكومة على يقين من أنه لن يفلت مواطن واحد من الاجازة أيا كانت !!

أما قرار تحديد مواعيد فتح وإغلاق المحلات صيفا وشتاء .. فله العجب !

قالت الحكومة . عند اصداره من سنوات . أنه سيوفر استهلاك الطاقة . ولم يثبت حتى الآن أنه فعل ذلك . بل المؤكد ان استهلاكنا من الكهرباء قد زاد . وزادت أسعارها أيضا .

بل ان « الآثار الجانبية » التي ترتبت على هذا القرار كانت أفدح من أي مكاسب لتطبيقه : فكثير من أصحاب المحلات والعاملين فيها . لا يعرف ماذا يفعل بوقته قبل العاشرة صباحا وهو موعد الفتح . وبعد السابعة أو الثامنة مساء .. موعد الاغلاق .

والنتيجة . ان معظم المدمنين . ومرتكبي جرائم الاغتصاب في السنوات الأخيرة . كانوا حرفيين . لم يجدوا بعد إغلاق ورشهم ومحلاتهم . وتدفق المال في أيديهم : ما يفعلونه بوقت فراغهم . سوى الانحراف ونصب الاكمنة في الشوارع المظلمة لترويع المارة .

والمضحك . ان بعض أصحاب المحلات والورش التي تنطبق عليها مواعيد الاغلاق . يستغل بندا في القرار . يستثني من هذه المواعيد المحلات التي تبيع المأكولات والمشروبات . فأصبح من المعتاد ان ترى « جزمجيا » . أو مكوجيا أو حدادا أو صاحب ورشة دوكو . يضع أمام محله ثلاجة ربما بضع زجاجات من المشروبات أو بضع علب من الزبادي . ويستمر في العمل « على حسها » حتى الحادية عشرة مساء !!

وقد قال لي أحدهم . انه يترك الثلاجة فارغة . ويكتفي بان يضع عشاءه فوقها . حتى يمر أمين الشرطة المكلف بالمرور ليلا على المحلات للتأكد من التزام أصحابها بالمواعيد .. فيسارع بالتهام عشائه !!

ومع ذلك . لاتجد الحكومة حتى الآن مبررا لمراجعة مثل هذا القرار . ولا للتأكد من حجم الآثار الايجابية والسلبية له . اقتصاديا واجتماعيا وانسانيا . لتقرير الاستمرار فيه او تعديله !

اخر العمود :

●● الخميس اجازة بدلا من السبت .. مؤامرة على تنظيم الاسرة !

●● كانت الاجازة الجمعة فقط .. غيرتها الحكومة الى الجمعة والسبت .. ثم غيرتها الى الخميس والجمعة .. الحكومة استلفت التغييرين !!

محمد أبو الحديد

ضحايا الزحف العمراني

الذين لا يسمع صوتهم احد !

بالبيجو .. والمعزة يعيشون على اطراف القاهرة !

في اقل من اللحظة .. البولدوزر الحي يحصد الخيام الممتدة بطول الصحراء المحيطة بالاف مسكن .. أيدي كثيرة تتسابق لتشعل فيها النيران . التي تاتي سريعا على كل شيء .. حتي الاغنام !

ويتحول المكان الى حطام متفحم .. يتصاعد منه دخان أسود يخنق الانفاس .. ومئات العيون الفزعة تحملق في بقايا وطن كان .. وصرخة الم مرير تنطلق من امرأة تحمل جنينا ولد منذ لحظات . بعد ان فقدت توأمه بين الحطام .. عجوز استحالت كلماتها صراخا مبحوحا تبحث عمن يأخذ بيدها بعدما تفرق الابناء !!

المشهد لم يستمر طويلا .. بنفس سرعة الاحداث انتهى كل شيء .. لم يبق سوى سؤال .. اين المصير هذه المرة ؟!..

في قلب القاهرة البدوية تذهب الى السوق راكبة حمارها



تهتكوا سابر المدنية وبنى العمارات والفيلات الفاخرة واشترى السيارات اخر موديل .. الزريبة مازالت شيء اساسي عند البدو ولو كان يعيش في فيلا .

عرضت عليهم المحافظة عمارات بدلا من الخيام
فقالوا : وهل تصعد مواشينا للشقق بالاسانسير؟

حميد سويلم — فايز سعد — سالم حميد — مريم — فاطمة عياد — الشيخ فريج مبارك

منذ سنوات .. تعود البدو على مثل تلك الغارات المفاجئة كلما زحف العمران الى الصحراء . دون تمهيد او اعلان .. وكأنهم ليسوا جزءا من هذا الوطن كما يقولون ..

بعضهم مازال يعسكر في صحراء بلبيس قرب مدينة السلام .. لا يدري ما يأتي به الغد .. والمحافظة تهددهم بالازالة ..

البعض الاخر .. استولوا على الارض .. وبنوا العمارات واستقروا بابنائهم واغنامهم . واصبحت لهم مدينة خاصة بالجبل الاخضر في صحراء مدينة نصر .

في الجانب الاخر من الصحراء .. وبالتحديد قرب الكيلو ٤.٥ طريق الماظة .. استقر فريق اخر لا تصل اليه يد المحافظة .. ولا لاجهزة الامن !

اما الاغلبية فقد تركوا المدينة الى نقاء الصحراء .. عادوا الى مدينتهم الفاضلة في سيناء !

ظاهرة محيرة !

استمرار وجود البدو في كردون مدينة القاهرة .. ظاهرة تثير التأمل .. فقبائل البدو حتما تأثروا بالمدينة وأثروا فيها .. ابناؤهم خرجوا سعيا وراء التعليم ولقمة العيش .. ومع كل هذا لم يشعروا بالاستقرار والأمن .. لدرجة ان بعضهم تشدة سخريته بالواقع الذي يعيشه البدو .. يطالب بمنحهم الجنسية المصرية .. او فتح الحدود ليرحلوا الى بلد اخر يشعرون فيه بآدميتهم .

●● كانت البداية في مدينة السلام .. هناك يتوافد البدو بأغنامهم للرعي او التجارة في السوق .. اولادهم مقيدون بمدارسها .

احداهن امتطت حمارها وجاءت الى المدينة .. تشتري المواد التموينية من الجمعية .. وتعيد بيعها للبدو بربح معقول ..

تقول فاطمة عياد ببساطة :

نعم دلالة .. لكن بدون جشع .. ماذا افعل لاتفق على ابنائي التسعة وزوجي العاطل « الفقري » .. هل اسرق ؟!

نحن نعيش في المدينة .. نعم .. لكن على هامشها .. من حولنا يتمتعون بالكهرباء والمرافق .. يشاهدون التليفزيون .. يحسون بالحياة .. اما نحن فنعيش في الخيام .. نوقد الحطب .. نشتري برميل المياه بجنيهين من شركة التعمير !

تقودنا فاطمة الى معسكر البدو .. لنتأكد من صدق قول احد فلاسفتهم حين قال :

الكرم شيء هين .. وجه بشوش وسؤال لين ..

بهذه الروح لاقونا .. وحول اكواب الشاي .. والوجوه المرحبة قال كبيرهم الشيخ فريج مبارك :

نحن من بدو سيناء .. نزحنا الى بر السويس عام ٥٩ .. ثم هجرنا بعد النكسة الى منطقة الالف مسكن .. ومن يومها لم نذق طعم الاستقرار خيامنا ازيلت خمس مرات مع كل حركة عمران .. ضاعت مواشينا .. وتشرد اولادنا .. والتهديد بازالتنا مازال مستمرا !!

أسانسير مواشي !

المحافظة وضعت البدو امام احد خيارين .. اما الانتقال الى شقق او الحصول على ٢٠٠ متر لكل اسرة ..

وهنا يتساءل لويفي سليم ومفتاح حسن :

شقق ايه اللي حاتسكن فيها احنا ومواشينا .. ايالك حايعملوا اسانسير لنقل البهائم للادوار العليا !!

بالنسبة لعرض الارض .. لم نمانع .. لكن بمستندات رسمية تضمن حقنا في الارض .. المهم استقرارنا .. واستمرار اولادنا في المدارس/معظم الابناء لم يكملوا تعليمهم .. فمن يستطيع التحويل من مدرسة لاخرى خلال العام الواحد .

ومن بعيد تلمح كومة بشرية تجلس القرفصاء فوق تل .. امرأة في الثمانين .. حين تتكلم يمتزج الحزن بكلماتها وهي تقول :

معقول .. كل يوم ينقلوننا في مكان بحجة انهم حايبنوا ويعمروا عشان الناس تسكن .. طيب وهو احنا مش ناس .. ومصريين برضه !!

الحكومة بتاخد كل حقوقها من البدو .. احفادي دخلوا الجيش واشتركوا في الحرب .. ومع ذلك لا نطلب حقوقا .. احنا عايزين نعيش في امان وبس !

وتبكي سالمة مطلق بحرقة .. فنصف عشيرتها ضاعت وشردت والمحافظة تطاردهم ..

سالمة ترفض بشدة مبدأ السكن في شقة .. ولو قدموا لها قصرا على النيل فحياة البدو في الخلاء .. وان يغيروا جلدهم من اجل احد !!

خدعة مكشوفة !

الغريب ان المحافظة سلمت بدو مدينة السلام ايصالا رسميا بتسلم ٢٠٠ متر لكل اسرة ..

لكن – والكلام لحميد سويلم – الصيغة التي كتب بها الايصال تنص طبقا لتعليمات محافظ القاهرة على اعتبار المنطقة لمجرد الايواء .. وليست ملكا للبدو ..

خدعة صدقناها وعلى اساسها بدأنا البناء .. والان يهددوننا بالاخلاء .. لن نرحل .. لن تهدم بيوتنا .. وان فعلوا سيكون ذلك على جثتنا !

شيخ الحويطات : اولادي تآمروا للاحتفال بعيد ميلادي
وابنتي تحفظ اسماء الممثلين .. وهذه كارثة

تحقيق
عصمت حامد
محمود نافع
تصوير
عبد العظيم عبد الفتاح
هشام كمال

وتلتقط زوجته مريم الحديث .. قائلة :

فتحت عيني على الحياة .. لاجد الحرب دائرة بين البدو والحكومة .. وكأننا اعداء .. تصوروا .. تمت الاغارة الاخيرة وانا اضع طفلي .. حملني زوجي فوق حمار وجرينا على غير هدى .. وعندما وصلنا لمكان أمين . فوجئت بضياع احد المولودين .. وكأنه فردة حذاء فقدت في الزحام !!

وحتى نخفف من توتر الحديث .. سألناها لماذا تزوجت على ضرة ؟!

هو اللي اختارني .. وانا وافقت .. من يقدر على الزواج باخرى يبقى معاه فلوس وشخصية قوية .

الطريف .. ان حميد تزوج مريم لان الزوجة الاولى لم تنجب .. لكن حينما ظهرت بوادر الحمل على العروس .. غارت الاخرى وحملت !! ومن يومها بدأ السباق .. كل منهما انجبت تسعة من الاطفال .. وجميعهم يعيشون في حوش واحد !

مواطن درجة ثالثة!

ويتصل الحوار مع سالم حميد .. التلميذ الوحيد الذي يواصل تعليمه بالمنطقة .. يقول :

لقد تحديت الواقع .. رغم ان اوراقي تنقلت من سيناء الى القاهرة مرورا بمعظم الاحياء .. والتحقت باحدى مدارس الشرقية وانا الان بالثانوية العامة .. وحتى تصل المطاردة حيث اتعلم اكون قد تخرجت في الجامعة .. وتصديت لهذا الواقع الرهيب الذي نعيشه !

البدو في مصر يعيشون بالفعل في كوكب اخر غريب عن مصر !

تشاركه فايزة سويلم الرأي قائلة .. لا سبيل لانقاذ البدو سوى التعليم .. ومن خلال الجيل المتعلم لن يسمح لاحد بمعاملة البدو على انهم مواطنون درجة ثالثة .

والحقيقة ان البدو لم يكونوا عالة – ابدا – على مجتمع المدينة .. على العكس . فهم يشعرون بالانتماء لهذا الوطن .. وقد ساهموا مع اهالي الاسكندرية في صد جيوش الاحتلال الفرنسي المتجهة يومها الى كفر الدوار .. منعوا عنهم الماء والطعام ..

وان كانت القوة قد هزمت الشجاعة فكيف انهم أضعفوا هيبة الفرنسيين ..

ومازال البدو يؤثرون في المدينة .. ويتأثرون بها .. علموا اولادهم .. فاصبح فيهم المحامي والطبيب والصيدلي وضابط الشرطة ومع ذلك مازالوا يحافظون على عاداتهم وتقاليدهم .. يطبقون قوانين خاصة بهم .. لم يأخذوا من المدينة سوى القشور او على حد قولهم اقتطفوا الورد وتركوا الشوك ..

ومن ينحرف وراء اغراء المدينة لا مكان له في عالم البدو .. لانه تلوث من وجهة نظرهم ..

والصورة تتضح وسط تجمع اخر للبدو .. استقروا في منطقة الجبل الاخضر في قلب مدينة نصر بجوار مستشفى المقاولين .. سكنوا الشقق .. بنوا العمارات .. لكنهم مازالوا بدوا حتى النخاع .

محاكم فوق العادة!

●● يقول كبيرهم الشيخ سعيد .. وهو من قبيلة الحويطات :

المدينة جلبت معها الخراب .. المرأة خرجت للعمل فانهارت الاسرة .. وفسدت الاخلاق .. اقتحم التليفزيون البيوت فتفتحت عيون الشباب على الحب والمخدرات والكلام الفارغ .

لا انكر اننا تأثرنا .. فابنتي تتابع المسلسلات على جميع القنوات .. تعرف اسماء الممثلين تصوروا ؟!.. والان اذا طالبتها بكوب ماء . وتكاسلت واحضرته .. فانها تعطيه لامها !! كارثة !!

ابني فايز خريج الحقوق .. تآمر واخوته على اقامة حفل لعيد ميلادي وانا تورطت وقبلت باسم المدنية .. والنتيجة .. فضيحة بجلاجل .. الشيخ سعيد عمل عيد ميلاده يا رجالة ..

عشيرتي مازالت تعايرني بهذا رغم مرور اربعة اعوام على الحفل !!

لكن نحمد الله .. فالجوهر موجود .. الكبير يحترم الصغير .. مجتمعنا لا يعرف السرقة .. ويؤمن بالديمقراطية وكلمة الشرف .. عرفنا التحالف قبل الدول الكبرى .. لنا تقاليدنا وعاداتنا .. ولنا ايضا قانون خاص بنا ..

وقضاة البدو لم تعرفهم كليات الحقوق .. لكنهم تمرسوا على العمل .. واحكامهم تعتبر ملزمة لطرفي الخصومة .

ولان القضايا تتنوع .. وبالتالي جهات الفصل فيها .. لذا ينقسم قضاء البدو الى ما يشبه المحاكم الابتدائية والاستئناف والنقض .. والشيخ سعيد كواحد من قبيلة الحويطات تخصص في قضايا الدم والعرض او ما يخدش الحياء .. اولاده تخرجوا في الجامعة ويركبون السيارات اخر موديل .

قطع اللسان .. واجب!

لاشك ان اهل المدينة سيحسدون البدو على قانونهم .. هكذا يقول الشيخ سعيد :

فلو سب شاب فتاة .. او حتى لمس طرف طرحتها .. يكفي ان تصرخ مستغيثة ليقدم الشاب للمحاكمة .. لتحكم عليه باقصى العقوبة بقدر ما تفوه لسانه ..

وغالبا ما يحكم القاضي بقطع اللسان المذنب ثلاثة قراريط .. فاذا تراجع الشاب عن اتهامه فعليه ان يحمل اربعة اعلام بيضاء يطوف بها على اربع قبائل .. ويغرس علما امام خيمة شيخها .. ويعلن على الملا انه سب فلانة وانه كاذب ! ثم يدفع غرامة قدرها ٦٠ الف جنيه حتى لا يكرر فعلته .

□ واذا كان الاتهام صحيحا ؟!..

●● هنا .. تعرض الفتاة « للبشعة » .. وهي طاسة « محمية » من الحديد في حجم طبق الطعام .. تلعقها الفتاة ثلاث مرات .. ثم تمضمض بالماء البارد ..

اذا التهب لسانها اصبحت مذنبة .. ويحكم باعدامها وتدفن في الصحراء .. وتعود اسرتها الى العشيرة مهللة بانها غسلت عارها .. وينسى الامر كله .

بحيث لو اثاره احدهم يقدم للمحاكمة .

واذا ظهرت براءتها ولم يلتهب لسانها .. فانها تعود الى قبيلتها وسط الزغاريد والدفوف .. ويصبح من حق اهلها الاغارة على قبيلة الشاب لمدة ثلاثة ايام .. بالاضافة لعقوبته .

واشهر قضاة العرض المسعودي بالشرقية .. والحاج عيد بقبيلة العبايدة بالسويس ..

في قضية الدم .. يلجأ المتخاصمون لثلاثة قضاة .. ثم يحلف كل طرف من الخصومة قاضيا .. ويبقى الثالث ليحكم في النزاع .. وحكمه يعتبر نهائيا اذا ارتضاه طرفا الخصومة .

وتعقد الجلسة بعد اسبوعين من الواقعة .. ليجهز كل طرف شهوده .. ويحدد قصاص الجروح مدى جسامة الاصابة .. ويتم ذلك في بيت القاضي .. او « بيت العلم » ..

وعادة ما يقوم المتقاضون بدفع مبلغ متساو من المال للقاضي .. وهو ما يسمى « بالرزقة » .. وتخصص لاعداد موائد الطعام على الحاضرين .

اما اذا تظلم احد الطرفين من الحكم .. فالجلسة تنقل بموائد الطعام لاحد القضاة المحترفين لاستئناف الحكم .. وقد تنقل للقاضي الثالث .. فاذا ايد الحكم اصبح نهائيا ملزما للطرفين .. وترد للبريء قيمة الرزقة .. ويدفع الاخر غرامة تتراوح ما بين ٢٠ الى مائة الف جنيه !.

انتربول بدوي!

●● قضايا الثأر .. قد يقبل اهل القتيل الدية تحت ضغط الكبار .. لكنهم يردونها بعد الاخذ بثأرهم .

ويؤكد الشيخ سعيد .. ان الاحكام والعقوبة كلما كانت رادعة ساد الامن اكثر !

□ ونسأل .. ماذا يحدث لو هرب المتهم ؟!

●● ويجيب : مستحيل .. لحن فروع لقبائل منتشرة في المنطقة العربية كلها .. وساد العرف ان يسلموا المجرم الهارب .. تماما كالدور الذي يؤديه الانتربول !

دستور البدو كالسيف .. لا يتغير .. لانهم ورثوه عن الاجداد .. وتأكدت فاعليته في تحقيق الامن !..

ودستور البدو يسري ايضا في احتفالاتهم .. والمناسبات محددة .. الزواج .. ختان الذكور .. قدوم الحاج .. او اطلاق سراح مسجون .. او الاسبوع الاول لمولود ذكر .



الشيخ سعيد

●● ومن عادات الزواج ما يقوله المحامي البدوي فايز سعيد .

فالشاب البدوي اذا اختار عروسه .. يجس نبض اسرتها عن طريق احد الاصدقاء .. فاذا تمت الموافقة يبعث بهدية قيمة من الارز والخراف .. واسرته تتفق على مراسم الزواج .

وبالطبع مهر العذراء يختلف عن الثيب .. فالاولى يبدأ مهرها بخمسة الاف جنيه .. والثانية لا تزيد عن الالفين .. والمبلغ يوجه كله لشراء مصاغ للعروس .. بحيث يكون « حقها في رقبتها » كما يقولون ..

وليس من حق الزوج التصرف في قطعة واحدة من هذا الذهب حتى بعد الزواج .. الا بعد مرور سنوات طويلة واذا تعرض لضائقة مالية يحددها اهل الزوجة .

اما عن مراسم الزفاف .. فتتم في الواحدة ظهرا .. ولا تنحر الذبائح الا بعد دخولها بيت العريس .

□ والسبب ؟!

●● ربما يتقدم احد ابناء عمومتها في اخر لحظة ويطلب الزواج بها .. وفي هذه الحالة يفسخ الزواج ويعقد قران العروس من جديد على ابن عمها .. حتى ولو كان ابن العم اقل مكانة او جاها من العريس !

لهذا فالاب الناصح يمر قبل الزواج على افراد اسرته ليخبرهم بامر خطبة ابنته .. واذا كان لاحدهم رغبة فيها فانا تأكد ان احدهم لا يريدها يتم الزواج في احتفالات تستمر اربعة ايام يقدم فيها السليق .

اما ليلة الدخلة .. فالعروس تعتبر ضيفة على عريسها .. احتراما لوجود الاهل في الجوار !!

□ واذا كان العريس من بلد عربي ؟!

●● يتم السؤال عنه عن طريق القبائل وفروعها في الدولة التي ينتمي لها العريس ؟!

□ ومـاذا عن وضع الرجل وسط اسرته ؟!

●● هو السيد المطاع دائما .. واذا حدث واشاحت المرأة في وجه زوجها .. او علا صوتها عليه .. فانها تصبح محرمة عليه ومن حقه الزواج باخرى ..

□ واذا طالبته هي بالانفصال ؟!

●● يتركها فورا .. فلا حياة مع اكراه .. والبدوي كرامته بالدنيا !

●● والبدو .. برعوا في قص الاثر .. توصلوا عن طريق دبيب القدم معرفة ما اذا كان صاحبها رجلا او امرأة .. بل وان كانت المرأة عذراء او متزوجة .. حامل وعدد شهور الحمل .

وقد برع في هذا الفن عربان البشارية والعبايدة .. الجعافرة وعربان قبائل معازة والصحراء الشرقية .

●● البدو .. برعوا ايضا في البيان وذلاقة اللسان والفصاحة والمنطق .. والاعراب من المقصود دون مواربة .

وكثيرا ما يتبارون بالشعر والحبيبة تنصت وراء خيمتها .

●● ويسوق فايز سعيد بعض ما يقال :

شعيت لك جوابين
ولا جواب جاني
ايالك يا نور العين
خلاص ما تنساني

كما برعوا ايضا في العلاج بالاعشاب .. فالمرمرية لعلاج البرد والنزلات الشعبية .. وعشب الحنظل للبواسير وثالث للعيون .

يؤمنون ايضا بالطب الشعبي .. وكان احدهم قد اصيب بالشلل وكاد يفقد حياته في احد المستشفيات .. لولا انهم سرقوه من المستشفى ليعالجه عم احمد طبيبهم الشعبي بمنطقة الصف .

ويقابلنا الرجل على الطريق سائرا على قدميه بعد ان تمت المعجزة !!

حياة البدو مازالت تحوي الكثير من العجائب والغرائب .. وان كان هناك ما يقال .. فلا شيء الا اعتبارهم جزءا من هذا الوطن ينشد الامن والاستقرار .. وهو مطلب اكثر من بسيط !!

... ويطالبون معاملتهم كمصريين

مصر وتحديات التسعينات

كيف يراها ٣٠٠ مفكر وباحث وخبير

عقد مركز البحوث والدراسات السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية مؤتمره الثالث في اطار اهتمامه بمعالجة القضايا المتعلقة بمستقبل مصر تحت عنوان « مصر وتحديات التسعينات » تضمن المؤتمر ثلاثة عشر بحثا تناول الابعاد السياسية والاجتماعية والاقتصادية والامنية التي تطرحها حقبة التسعينات .. وثلاث أمسيات فكرية تحدث فيها د. أحمد كمال أبو المجد وزير الاعلام الاسبق .. والكاتبان محمد سيد أحمد وأحمد بهاء الدين .

شارك في المؤتمر ٣٠٠ مفكر واستاذ من الخبراء المتخصصين وعدد من أساتذة العلوم السياسية في الاردن والعراق والمغرب وتونس والجزائر .

كرم المؤتمر في جلسته الختامية اسم الراحل الدكتور حامد ربيع .. والدكتور محمد عبد المعز نصر الاستاذ بجامعة الاسكندرية وأكبر أساتذة العلوم السياسية سنا .. كما كرم الباحثين الشبان المتفوقين ..




أحمد كمال أبو المجد — احمد بهاء الدين — د . أحمد أبو اسماعيل

التشخيص موجود.. والدواء موجود.. فمن يقوم بالعلاج ؟

تابع المؤتمر

سمية عبد الرازق

●● أول أيام المؤتمر خصص لمناقشة البحث المقدم من د. أحمد عبد الله بعنوان التطور الديمقراطي في مصر عشية القرن الحادي والعشرين الذي ركز على العوامل المعوقة للتطور الديموقراطي وهي الازمة الاقتصادية .. وتركيبة هيكل جهاز الدولة .. ونوعية الصفوة السياسية المصرية .. وظاهرة العنف السياسي .

دوافع الديمقراطية

وقدم البحث العوامل الدافعة للديموقراطية وهي الاطار الدولي والمد العالمي للديموقراطية فكرا وممارسة .. والدور الاقليمي العربي الافريقي .. وحل الازمة الاقتصادية باجراءات تقشفية تتم بالتراضي بين الدولة والمجتمع .. ونمو القطاع الخاص المنتج .

كما ناقش المؤتمر أيضا ظاهرة العنف السياسي في مصر بين إمكانات الاستيعاب واحتمالات المواجهة في بحث قدمه حسنين توفيق المدرس المساعد بكلية الاقتصاد اعتبر البحث أن تبني مشروع قومي لتحقيق النهضة والتنمية أسلوب فعال لمواجهة العنف .. مع ضرورة احترام احكام القضاء المصري ، وإلغاء العمل بقانون الطوارىء ، وإلغاء ترسانة القوانين واللوائح التي تضع قيودا على حريات وحقوق المواطنين ، وتقنين حق التظاهر والاحتجاج والاعتصام ، وإعادة تقييم دور الاحزاب القائمة سواء الحزب الحاكم أو أحزاب المعارضة .. والتصدي لمشكلة البطالة ، واستثمار الفرص والامكانات المتاحة في اطار التنسيق بين دول مجلس التعاون العربي .. وإعادة النظر في فلسفة المدن الجديدة ، وتبني سياسة متوازنة بشأن الدعم ، ومعالجة قضية تراخي بعض الاجهزة والادارات المسئولة في التصدي للمشكلات .

صناعة السلاح المصرية

●● في اليوم الثاني ، ناقش المؤتمر موضوع تحديات الامن القومي المصري في التسعينات من خلال بحث تقدم به اللواء اركان حرب أحمد عبدالحليم بعض التحديات في استمرار الصراع الدولي بين القطبين لاستمرار تضارب مصالحهما .. والتحدي الاسرائيلي رغم وجود اتفاقية سلام لان هذه الاتفاقية تعتبر مرحلة من مراحل الصراع .. والانتشار النووي في المنطقة .. ومشكلية مياه النيل والاوضاع الاقتصادية العالمية التي تنعكس علينا .

ويقترح لمواجهة التحديات ، الاعداد الشامل للدولة والتعاون الاقليمي والدولي البناء ، وبناء القوة العسكرية القادرة على تحقيق الاهداف السياسية العسكرية والاهداف والمهام الاستراتيجية للقوات المسلحة ، وصياغة سياسة دفاعية تفي بجميع متطلبات الامن القومي ..

وفي بحث د. لواء نبيل ابراهيم عن صناعة السلاح في مصر والتحديات قال انه لكي تحقق الصناعة الحربية المصرية الاهداف المرجوة منها ، لابد من التعرف على مقومات هذه الصناعة وحصر الاصناف التي يمكن تصنيعها بدراسة التسويق والتمويل والقرار السياسي والبحث المتطور والصناعات المغذية والمواد الخام ، والكوادر الفنية .. وضرورة تبني استراتيجية للصناعة الحربية بالاستخدام الامثل للموارد المتاحة وتحقيق الاكتفاء الذاتي ..

مشكلة.. أم لا مشكلة

●● في الجلسة التي ناقشت القضايا الاقتصادية تكونت هيئة المنصة من د. أحمد أبو اسماعيل رئيسا ود. جلال أمين ود. أسامة الغزالي عضوين ، وقدمت د. مني البرادعي بحثا بعنوان الاقتصاد المصري وتحدي التنمية بينما قدم د. عثمان محمد عثمان بحثا عن مثلث المصاعب الاقتصادية تعويق أم تعميق ، التنمية والتحول الاجتماعي.. »

عقب دكتور جلال أمين على بحث د. مني فقال أن الفكرة الاساسية في البحث هي أن المشكلة التي تواجه الاقتصاد المصري ليست ندرة الموارد بل سوء استخدامها .. والتزايد في السكان ليس مشكلة حقيقية وهناك ما يتراوح بين مليون ٢,٥ مليون فدان يمكن اضافتها للرقعة الزراعية وليست هناك ندرة في مصادر الطاقة .

وقال : أنا لا أشارك الباحثة في فهمها للندرة فهي كما أفهمها توجد في كل حالة يؤدي فيها استخدام مورد معين في اشباع حاجة معينة الى التضحية باشباع حاجة أخرى . لان شرح د. مني للندرة يعني أننا ليس لدينا مشكلة على الاطلاق .

ماذا يفعل الاشتراكيون

●● وتحدث د. أسامة الغزالي حرب معقبا على بحث د. عثمان فأكد أزمة الخطاب الاقتصادي في مصر وعدم الفصل بين الامراض والاعراض والتشخيص والعلاج وأكد على عدم الحسم في أولويات البداية رغم أهميته ، وعدم الاخذ في الاعتبار المتغيرات والقوى المؤثرة فهناك زلزال في العالم ، فكيف سيستجيب الاشتراكيون لهذا وهم رافضون لمشاركة رأس المال الخاص ومولعون بالحديث عن مؤامرة تشارك فيها المؤسسات الاقتصادية الخارجية .

وناقش المؤتمر « التعليم وتحديات التسعينات » من خلال ورقة د. أماني قنديل وعقب عليها د. عزت عبد الموجود رئيس مركز البحوث التربوية .. واتفق مع انتقادات الورقة لعيوب التعليم وسياسته واضاف أننا نتعلم لنتخرج وينتهي تعليمنا ولابد من التعليم المستمر ولدينا تعليم جامعي مترهل ليس له فائدة وبطالة في التعليم الفني .

●● في اخر أيام المؤتمر نوقشت القضايا العربية ومصر والنظام الدولي ومصر القوى العظمى والكبرى وشارك في هذا اليوم د. أحمد صدقي الدجاني ود. الحبيب سليم من الجامعة التونسية وقال معقبا على بحث عن الإطار الاقليمي لسياسة مصر في التسعينات للدكتورة نيفين مسعد ان الجديد هو تفاقم التكتلات والمحاور في المنطقة للبحث عن التوازن بين الاقطار أو الاقاليم ..

ولا أعتقد أن النظام الاقليمي العربي ، مؤمن بالقومية لانه لم يتعاون على هذا الاساس بتبادل الخبرات والعمال للتخفيف من الصراع والتلاحم والقومية محنتها قدمية لانها لم تفرض نفسها على سيادة الاعضاء .

وعلق د. محمد السيد السعيد فقال اننا نعاني من تدني الطموح والامل العربي قائلا أن التكتلات العربية في طريقها الافول وستبقى الجامعة العربية .. ومنذ عام ٨٧ هناك حركة احياء ضعيفة في النظام الاقليمي العربي ولكنها مطردة فالنظام أصبح على طريق الصحوة .. ولكن ماذا تريد مصر من العرب وماذا يريد العرب من مصر ..

الادارة من الفضاء

وعقب د. عبد المنعم سعيد على بحث « مصر والنظام الدولي » الذي قدمته د. سلوى شعراوي جمعة فقال أنه آن الاوان لتجاوز فكرة الاقطاب ففي عام ١٩٩٥ سيكون هناك محطتان مؤهلتان عالميتان في الفضاء وليس دولتان وهذا له تأثيره ودول السوق الاوربية ستتصرف كدول واندماج سيكون ضمن حركات أخرى والتاريخ المهم سيكون عام ١٩٩٦ لانه سيتحدث عن الاقتصاد والقرارات الاساسية ستتخذ في طوكيو وواشنطن .. أما عن ألمانيا فهي ستتميز ضمن الاندماج الاوربي والتحالف الاطلنطي والنظام الاقتصادي الرأسمالي .

وعلى مصر الدخول الى التسعينات باستراتيجية في مجال التكنولوجيا وتحاول الاندماج الاقليمي وتقسيم العمل الداخلي والاقليمي مع الدول العربية ويجب أن نتعامل مع هذا بجدية ..

وعلق السفير عمرو موسى بأن الامن الدولي والاوربي نوقشا دون النظر لمصالح العالم الثالث ومصر تستطيع ان تلعب دورا هاما وخاصة في أمن البحر المتوسط لان مصر أكبر دولة غير أوربية على ساحل البحر المتوسط وسيحدث حوار عربي أوربي لمناقشة الامن والتعاون والوحدة بدعوة من أوربا .. ونزع السلاح وتخفيض نفقاته وتوجيهها للتنمية بالرغم من وجود تهديد نووي لمنطقة الشرق الاوسط .. وسيناقش العالم الاول المشاكل الاقليمية منها كامبوديا وافغانستان وامريكا الوسطى ونحن نرفض أن تكون مشكلة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية بعيدة عن مائدة مناقشة المشاكل الاقليمية وهذا مسعى الدبلوماسية المصرية .. وترى ضرورة تبني التنمية المستقلة لان المعونات المخصصة للعالم الثالث ستذهب الى أوربا الشرقية .

اليابان .. الفارس الجديد

وعقب السفير اشرف غربال على بحث « مصر والقوتان العظميان » و« مصر والقوى الكبرى » وقال أن المستقبليات ترفض الحسم .. ولكن علينا توجيه المزيد من الاهتمام باليابان لانها بدأت تحل محل أمريكا في المعونة الاقتصادية والتكنولوجية ومن ثم لمصر نصيب .. وعلينا ألا نستبعد مؤامرات اسرائيلية بزيادة الارهاب واتهام الفلسطينيين بهذا لاضعاف العلاقة مع أمريكا .

ولابد من الوعي بالدور الذي يمكن أن يلعبه التجمع الاوربي واليابان في حل النزاع العربي الاسرائيلي لان موسكو مشغولة بمشاكلها الداخلية وتسعى لاستمالة واشنطن ومخاطبة ود الجماعات اليهودية الامريكية .

وعلينا إدراك أن التباين في مواقف المجموعة الاوربية نتيجة لتوزيع الادوار حتى لا يدفعوا العرب لليأس والمصالح الذاتية وعلينا كعرب الاستفادة من ذلك للوصول الى التسوية الشاملة ليحصل الشعب الفلسطيني على حقه ..

واكد د . حسن نافعة ان العرب في ظل التطورات الحادثة في العالم سيكون أكثر عرضة للضغوط الامريكية ، ومن المتوقع أن تضطر النظم العربية لتقديم تنازلات فيما يتعلق بالصراع العربي الاسرائيلي وما يحدث في سوريا وليبيا والجزائر واليمن الجنوبي واضح الدلالة ويؤدي الى انكسار حدة الاستقطاب في الداخل مما يتيح فرصة للوفاق التاريخي



د . أماني قنديل



عمرو موسى

كلمة حب

● ● ماذا نقول أكثر مما قاله حسني مبارك في ١٠ رمضان .. نحن نشجع القطاع الخاص .. ولا نتدخل في إدارته .. مفروض لن نبيع جانبا من القطاع العام للعاملين والجمهور .. ولا يجوز أن تفتح الحكومة محلا لبيع الطعمية ويجب حماية الانتاج المصري إذا كان جيدا .. لقد أصدر مبارك حكما في القضية المعروضة في السوق ويبقى السؤال من ينفذ هذه التوجيهات .. حكما قاطعا مشمولا بالنفاذ خصوصا وأن الحكومة تعلن كل يوم أنها تعمل بناء على توجيهات الرئيس .. وقد قال الرئيس فماذا بقي للتنفيذ .

● ● هناك من يتهرب من بيع القطاع العام بتقديم مشروعات وهمية توقف التنفيذ وتصادره .. وهناك من يصدمك بأبقليه ومن يشتري مصانع المحلة؟.. ومن قال أننا نريد بيع المحلة او الحديد والصلب أو كفر الدوار .. هذه مسائل غير واردة .. والمعروض فقط أن نبيع البوتيكات والمشروعات الصغيرة ومشروعات المحافظات ودور السينما المغلقة .. والمسارح المعطلة ..

● ● من قال اننا نطالب ببيع شركات البترول .. الانتاج والتكرير والنقل .. ولكن محطات البنزين يمكن بيعها .. وعندما تكون للقطاع الخاص سوف تقوم المنافسة .. وهي لصالح المستهلك .. ومقارنة بين محطات القطاع العام والقطاع الخاص يمكن أن تؤكد ذلك .. ولا أحد يريد بيع مشروع الصالحية أو النوبارية .. ولكن المطلوب توزيعه على الشباب .. ولايجوز أن تبقى ٨ آلاف شقة خالية في مدينة الصالحية من ٨ سنوات .. وكان المفروض أن يشغلها الشباب .. وأن يزرعوا الارض المستصلحة ..

● ● احيانا يكون الاصلاح برفع يد الحكومة فقط .. فالصحراء أرض صفراء من مليون سنة .. ويجب أن نتركها مفتوحة لمحاولات الاصلاح والاستصلاح .. ولكن تدخل الحكومة إما أن يعطل الاصلاح .. أو يهدم بالبلدوزر ما تم إصلاحه .. ولا حول ولا قوة إلا بالله .

● ● واحيانا لا يكون البيع هو الوسيلة الناجعة لتصحيح القطاع العام .. ولكن تأجير القطاع العام يمكن أن يكون حلا .. بأن تبقى الاصول مملوكة للحكومة والادارة والانتاج للقطاع الخاص .. وقد نجحت بعض المشروعات بهذا الاسلوب بعد فشل وخسارة عدة سنوات طويلة ..

● ● أن مبارك قال ذلك علنا وامام التليفزيون .. ولابد انه قال اضعافه في الاجتماعات المغلقة .. ولكن التنفيذ صفر .. فاذا كانت الحكومة لا تؤمن بذلك .. فان عليها أن تترك مقاعدها لمن يستطيع التنفيذ .. لمن يستطيع أن يحمي القطاع الخاص وأن يوفر له فرص العمل والانتاج بلا مضايقات .. لانه الاقدر على العمل والانتاج والتصدير وخلق فرص العمالة ..

● ● لقد ادى عدم تنفيذ خطوات الاصلاح الاقتصادي الى وجود ٥ مليارات جنيه في البنوك المصرية لا تجد من يقترضها لانه لا توجد مشروعات جديدة للقطاع الخاص .. لان الحكومة تكتم انفاسه .. وقديما كان الاشتراكيون زمان يقولون انه لا اشتراكية بدون اشتراكيين فالواقع أن حرية الاقتصاد تحتاج الى حكومة تؤمن بالاقتصاد الحر .. والحكومة الحالية فيها من يؤمن بذلك ولكنه مجمد .. تماما مثل المليارات الخمسة المجمدة في البنوك .. خوفا وفزعا .. انها من الارتعاش تعيش في ركن .. خائفة من الحركة حتى لا تضيع .. مع أن البنوك فيها عنصر مخاطرة .. ولكن اجهزة الحكومة لا تعترف بذلك .. ولاتريده .. أن الحالة بوضعها الحالي أفضل كثيرا لهم .. ولكنها ليست أفضل لمصر .

محمد الحيوان

ارتفعت أسعار الدواجن المحلية بصورة ملحوظة خلال الفترة الاخيرة .. عادت الطوابير أمام المجمعات للبحث عن الدواجن رغم عدم كفاية المعروض وتعدد أسعاره .. مزارع الدواجن تعمل بأقل من الثلث ولا يتجاوز عدد مزارع التسمين اكثر من ٦ آلاف مزرعة من ١٩ ألفا وتحولت باقي المزارع إلى خرابات ومشاغل تطريز ومباني سكنية .. السماسرة والتجار يتحكمون في اسعار الدواجن الحية ويتلاعبون في أسعارها مما أدى الى تذبذب أسعارها يوما بعد الآخر بين ٣٢٥ قرشا و ٤٢٥ قرشا .. وبعد الذبح والتنظيف يصل سعر الكيلو الى مابين ٦ و ٧ جنيهات !!

خرابات ومشاغل تطريز مكان مزارع الدواجن!

تحقيق

عبد الله نصار

سماحة يوسف — عصام شبانه — عادل عزى

٧ جنيهات لكيلو الدواجن المذبوح .. وأسعر متعددة للجمعيات

تعثر الجدولة ونقص المجازر وراء ارتفاع الاسعار

وزارة التموين تحصل على كميات مدعمة بسعر ٢٣٠ قرشا وتعرضها للبيع بأسعار متعددة تصل إلى ٤٠٠ قرش في بعض الاسواق السياحية .. المنتج يقع ضحية للتاجر والسمسار لتصريف انتاجه بسبب عدم وجود مجازر وثلاجات للتخزين وعرض الانتاج المذبوح .. والمستهلك ضحية تعدد أسعار مايعرض في المجمعات وعدم وجود أية رقابة على التجار الذين يربحون في الكيلو ١٥٠ قرشا في اغلب الاحيان !!

الانتاج المحلي لا يكفي لاحتياجات الاستهلاك بسبب عدم الانتهاء من جدولة ديون بعض المزارع وعدم استقرار أسعار العلف وتوافرها وعدم وجود طاقة للذبح تكفي لطرح الانتاج المذبوح للحد من تدخل التجار والسماسرة وبسبب هذه المشكلات قد تضطر للاستيراد مرة أخرى .. لاتوجد جهة واحدة تستطيع أن توفر الاحتياجات المحلية مرة واحدة رغم أن طاقة المزارع تكفي كل الاحتياجات لو تم تشغيلها بكامل طاقتها .. فماذا يقول الخبراء ؟

● ● المهندس عصام شبانه رئيس هيئة الانتاج الداجني والحيواني بوزارة الزراعة يقول إنه يتم تسليم البيضة بسعر ٨٧ مليما إلى شركات وزارة التموين والدواجن بواقع ٦٠ ألف دجاجة يوميا بسعر ٢٣٠ قرشا ... والمجمعات تعرض البيض بسعر ٩ قروش والدواجن بأسعار متعددة تصل إلى نحو ٤٢٠ قرشا للكيلو وهذا تسبب في وجود خسائر لشركات الهيئة تبلغ نحو ٩٠ مليون جنيه خلال عام ونصف ... وهي خسائر قهرية للشركات .

ويقول المهندس عصام شبانه .. إن التكلفة الحالية لانتاج البيضة تصل إلى ١٥ قرشا .. وكيلو الدواجن الحي ٣٢٠ قرشا ولانه يتم تسليم الانتاج بأقل من التكلفة فإن شركات الهيئة مضرة ولا يمكن زيادة الانتاج لان هذه الزيادة ستضيف خسائر جديدة ...

ويقول أن الطاقة الاجمالية لمزارع الدواجن في مصر تبلغ نحو ٤٣٠ ألف طن سنويا .. ولكن مايتم انتاجه فعليا لا يزيد على ٢٠٠ ألف طن بسبب عدم الترابط والتنسيق وعدم وجود اتحاد لتنظيم هذه الصناعة في مصر .. أو شركات قابضة تتولى الاشراف على الانتاج والتسويق والخوف من وجود احتكار لهذا الاتحاد أو للشركات ليس له مايبرره لانه حان الوقت لانقاذ صناعة الدواجن من مخاطر التعثر والافلاس حتى لا نضطر إلى موقف أشد قسوة ..

فنحن نحتاج حوالي ٤ مليارات بيضة سنويا وانتاجنا لا يتجاوز ٢ مليار بيضة حاليا .. ونحتاج إلى حوالي ٤٠٠ ألف طن دواجن والانتاج الحالي أقل من الثلث .. ولو توقفت صناعة الدواجن ستكون مشكلة معقدة حتى ولو فكرنا في الاستيراد فأين هي الجهة التي يمكنها تدبير هذه الكمية لنا حتى لو توفر لدينا النقد الاجنبي ....!

التجار يتلاعبون

● ● ويقول الدكتور سامي علام رئيس رابطة منتجي الدواجن .. إن المنتج والمستهلك ضحية للتاجر والسمسار .. فإن أسعار الدواجن في المزارع متذبذبة صعودا وهبوطا ولكن التجار لا يعرضونها للبيع بأقل من ٤ جنيهات للكيلو .. والمكسب للتاجر كبير ...

وبالنسبة للبيض فإن المجمعات تعرضها بسعر ٩ قروش .. وفي الاسواق لا توجد تسعيرة .. وحملات التموين تفاجىء المحلات وتطلب منها إعلان السعر وهو يصل إلى ١٧ قرشا ... وبعض المحلات ترفض ذلك حتى لاتقع تحت طائلة المخالفة ... وكيف يمكن أن تباع البيضة بسعر ٩ قروش .. وتكلفها حوالي ١٥ قرشا من المزرعة ......!

ويقول الدكتور سامي علام .. أن التاجر يحصل على الكيلو الحي من المزرعة بسعر ٣٤٠ أو ٣ جنيهات أحيانا ولكن الكيلو يباع للمستهلك بسعر ٤٠٠ قرش للكيلو .. وبعد الذبح والتنظيف بتخفيض الكيلو إلى أقل من ٨٠٠ جرام وبهذا يكون الكيلو سعره الحقيقي حوالي ٧ جنيهات ولو تم التوسع في اقامة المجازر وبيع الانتاج المذبوح سيؤدي هذا إلى انخفاض سعر الدواجن في الاسواق والقضاء على تلاعب التجار والسماسرة ضد المنتجين والمستهلكين

كما أن وزارة التموين تقوم في أغلب الاحوال بطرح كميات بأسعار أقل من التكلفة سواء من المستورد أو الانتاج المحلي مما يؤدي إلى احجام المنتجين عن التوسع في بيع الانتاج المذبوح نظرا لعدم كفاية الثلاجات .. وعدم وجود طاقات بالمجازر تكفي ...

كما أن التخزين لمدة طويلة سيكون له أعباء نتيجة رسوم التخزين واستهلاك الطاقة ولهذا فإن التوسع في اقامة المجازر والتعاون بين المنتجين ضرورة لمنع أية ارتفاعات عشوائية في أسعار الدواجن كما أن كفاءة العليقة للدواجن وتخفيض مدة الدورة سيؤدي إلى توفير في الاجره والامصال وخفض في التكلفة ينعكس على الاسعار ...

من يشتري المشروعات الخاسرة

ويقول الدكتور سامي علام .. ان مزارع الدواجن القديمة المتعثرة تبلغ نسبتها نحو ٦٪ وكانوا حتى عام ١٩٨٤ يحققون ارباحا حتى بدات الخسائر ولتتعثر بسبب تراكم المديونية وأعباء الفوائد وهي مشكلة تواجه كل المشروعات سواء في الدواجن أو غيرها ..

ومسئولية البنوك أن تراعي إقالة المشروعات المتعثرة حتى تسدد ماعليها من التزامات .. وليس هناك من مشتر لمشروع خاسر ... وهناك وعود بالجدولة للمشروعات ولكنها لم تنفذ .. وقالوا : كل حالة تدرس على حدة ولكنهم فكروا فقط في مصادرة الاصول المرهونة لحساب البنك ..

ويضيف إن مزارع الدواجن تغلق أبوابها وتحولت إلى خرائب ومشاغل تطريز ومبان سكنية ولدينا نحو ١٩ ألف مزرعة لا يعمل منها أكثر من ٦ آلاف فقط في التسمين ... وانخفضت الطاقة الانتاجية من ٤٢٠ ألف طن إلى أقل من ١٢٥ ألفا حاليا ...

وبالنسبة لمزارع البيض فإن الطاقة المتاحة للانتاج تصل إلى ٣,٥ مليار بيضة انخفضت إلى أقل من ٢ مليار بيضة .. وذلك علاوة على وجود انتاج من البيض البلدي في المنازل وغير منظم في مزارع يقدر بنحو ١,٥ مليار بيضة ....

المجازر هي الحل

ويرى الدكتور سامي علام ان التوسع في اقامة المجازر وبيع الدواجن المذبوحة من المنتجين للمستهلكين بلا وسطاء هي الحل لتخفيف أسعار الدواجن ومنع التجار والوسطاء والسماسرة من التحكم في أسعارها .. ويمكن للقطاع الخاص التوسع في اقامة المجازر بشرط عدم التدخل للتأثير على أسعار المنتجين ..

ويعد وجود الاثرة وتوفيرها للمنتجين سواء عن طريق الرابطة ومايتم مؤخراً من استيراد ٥٠ ألف طن .. أو عن طريق بنك الائتمان فإن هذا سيؤدي إلى منع أية ارتفاعات جديدة لاسعار الدواجن ويحقق الاستقرار للاسعار لان التكلفة النهائية لصناعة الدواجن في مصر هي أقل تكلفة في العالم .

الاستيراد محدود

● ● ويقول سماحة يوسف رئيس هيئة القطاع العام للسلع الغذائية بوزارة التموين .. أنه لم يتم فتح اعتمادات استيرادية للدواجن خلال العام الحالي وماتم استيراده كمية محدودة من عقود سابقة من العام الماضي ...

والهدف من الاستيراد هو العمل على توفير احتياطي استراتيجي للطوارىء لسد الاحتياجات المحلية خشية أن ينتشر مرض في الدواجن أو يحدث نقص شديد يؤدي إلى المزيد من الارتفاع في السعر ..

٤٤ مليون جنيه للدعم

ويقول سماحة يوسف أن جملة الدعم المخصص للدواجن ٤٤ مليون جنيه منها ٣٧ مليونا تتحملها وزارة الزراعة و ٧ ملايين تتحملها وزارة التموين . ويتم استلام ٦٠ ألف دجاج يوميا بسعر ٢٣٠ قرشا و ٢٠٪ من هذه الكمية وتبلغ ١٢ ألف دجاجة يتم بيعها بالجمعيات الفئوية بسعر ١٢٥ قرشا للكيلو وتتحمل الدولة دعما بمبلغ ١٣٩,٥ قرش في الكيلو الواحد ..

وتوجد كمية محدودة تم رفع سعر بيعها من ٣٦٠ قرشا إلى ٤٢٠ قرشا للكيلو وهذا حقق خفضا في مبلغ الدعم من ٤٤ مليون جنيه إلى ٣٩ مليون جنيه ... وشركات وزارة الزراعة تحاول زيادة السعر ولكن كل هذا لم يتخذ بشأنه قرارات ...

قواعد الجدولة

● ● ويقول محمد عبد الله الصداوي مدير عام الاستثمار في البنك الرئيسي للتنمية والائتمان الزراعي ... أنه تم تحديد قواعد إعادة تشغيل المزارع وتم إبلاغها للبنوك بالمحافظات وتتضمن التعامل مع المزارع التي توقفت جزئيا .. وتمويل المزارع المستمرة في انتاجها وترغب في زيادة الطاقة الانتاجية حتى تتمكن من مواجهة أعباء الانتاج وسداد المديونيات

ويقول الصداوي إنه سيتم دراسة أوضاع المزارع المتوقفة وأن تشمل الدراسة المسئولين عن التشغيل وقدرتهم على الادارة وتحديد حجم المديونية والقدرة على إستئناف التشغيل مرة أخرى ومدى القدرة على السداد حتى يمكن ضخ التمويل الجديد للمشروع ..

٢٪ بدون جدولة

ويقول محمد الصداوي أنه يوجد ١٦٧١ مزرعة تسمين دواجن منتظمة في السداد بنسبة ٧٣٪ من عدد المزارع التي يمولها البنك وتمت الجدولة لحوالي ٣٧٣ مزرعة بنسبة ١٦٪ منتظمة في السداد وحوالي ٩٨ مزرعة منتظمة في السداد جزئيا وهناك ٨٩ مشروعا لم تتم الجدولة لهما وتمثل ٢٪ من عدد المزارع التي يتعامل معها البنك

وقال إنه بالنسبة لمشروعات انتاج البيض فيوجد ١٦٧ مشروعا منتظما في السداد وقد تمت الجدولة لنحو ١٨٨ مشروعا ومنتظمة في السداد وحوالي ٤٨ مشروعا منتظمة جزئيا و ٣٥ مشروعا تمت الجدولة لها وغير منتظمة في السداد وهناك ٥٢ فروعا لم يتم الجدولة لها وتمثل ١٠٪ من مزارع البيض وهي متعثرة ...

وتبقى مشكلة الدواجن ... كيف يمكن علاج تعثر المزارع وتوفير الاعلاف للحد من الارتفاع العشوائي في أسعار الدواجن بعد أن عادت الطوابير أمام المجمعات بحثا عن الدواجن المدعمة وهي كميات محدودة ... تتسرب للسدلالات والبلطجية بتعاون من مديري المجمعات ... وحتى لو تم تسليمها للجمهور فإنها لاتؤثر في احتياجات السوق بالقدر المطلوب .

لقد حان الوقت لوقفة مع صناعة الدواجن حتى لا نضطر إلى الاستيراد وهو أمر تحيط به الصعوبات وله سلبيات على الاستثمار القومي رغم أنه تم انفاق أكثر من ٥ مليارات جنيه في مشروعات الدواجن والبيض ..

هكذا من الأصل



نقطة

فوز الاديبة ثريا حمدى علام بالجائزة الثانية فى المسابقة الدولية التى نظمها المركز الدولى للدعوة الاسلامية فى مدينة دين بجنوب افريقيا له اكثر من معنى ودلالة .

فقد كان التعليق الممثال والقصيدة الذى اشتركت وفازت به فى المسابقة نثرا وشعرا بقصيدة عنوانها « باحجارهم يمهدون طريق الحرية » وهذا يعنى ان الانتفاضة قد وصل صداها فى اعماق العالم وتردد فى النفوس بعمق .. وليس اقل على ذلك من الالاف الذين شاركوا فى تلك المسابقة الدولية .

وثريا علام هى ابنة عالمنا الكبير الدكتور حمدى علام التى تكتب الشعر بالانجليزية منذ حداثتها .

وحصلت من قبل على الجائزة الاولى من السفارة الباكستانية عن قصيدتها « محمد اقبال الاب الروحى لباكستان » .. وكتبت ملحمة عن عروس النيل فى يوم وفاء النيل بالشعر الانجليزى وغيرت النهاية التقليدية للاسطورة برفض النيل واهب الحياة ان يقبل ضحية بشرية من اجله .

ان ثريا نموذج مشرف للمرأة المصرية التى اكملت تعليمها الجامعى لتتزوج وتسافر مع زوجها للخارج سفيرة لبلدها .. دون ان تتقلد منصبا رسميا .. وتواصل نجاحها بالحصول على جائزة الدولة التشجيعية فى الترجمة ..

مبروك لثريا .. ومبروك للمرأة المصرية لنجاحها فى المحافل الدولية ..

« ن . ا »

بعد تخصيص عربتين بالمترو.. للنساء فقط
سيدات.. يرفضن التجربة!

كتبت – هدى مراد :

خصصت ادارة تشغيل مترو الانفاق عربتين بكل وحدة مترو . لركوب السيدات فقط .. بعض السيدات والفتيات يرفضن التجربة ، ويؤكدن اصرارهن على ركوب اى عربة . ولهن فى ذلك وجهة نظر .

هل نقرأها ؟!

●● عزه عطية بيومى – موظفة ومتزوجة ، تركب المترو من محطة المطرية حتى محطة كوبرى القبة وتقول : افضل الركوب فى اى عربة من عربات المترو لتوفير الوقت فانا غالبا اصل الى المحطة مع وصول المترو فلا استطيع الذهاب لاول العربة واركب من امام باب الخروج وعند محطة الوصول اكون امام السلم العلوى تماما وهذا يمكننى من الصعود فور النزول وتجنب الازدحام الشديد الذى يكون على السلم .

وتقول عزه ان الاولى بتنفيذ هذه التجربة هو الاتوبيسات فهى اكثر ازدحاما وتحتاج المرأة فيها الى حماية ..

●● ناهد الناظر – موظفة بشركة (شاهر) ومتزوجة ، تستقل المترو من محطة حلمية الزيتون الى محطة جمال عبدالناصر يوميا .. تبرر رفضها الركوب فى عربة السيدات بقولها :

● اولا : لانريد العودة مرة اخرى الى عصر الحريم ..

● ثانيا : ثبت عدم نجاح هذه التجربة بسبب ركوب بعض الرجال بالعربتين ..

● ثالثا : هل من المعقول ان تنفذ هذه التجربة فى اسهل وسيلة مواصلات ونترك باقى وسائل المواصلات التى يستحيل فى بعض الاحيان ركوب السيدات بها !

● رابعا : الرجل والشاب المصرى محترم ويحترم المرأة باعتبارها اما او ابنه او زوجة ويحاول ان يوفر لها الراحة اذا كان هذا فى استطاعته : وبعض الجرائم او المعاكسات التى ظهرت فى مجتمعنا فى حالات فردية مريضة ودخيلة على مجتمعنا ..

وتضحك ناهد كثيرا وتقول : اننا لانريد ان نصل الى عصر يطلب فيه الرجل المساواة بالمرأة . فعربات المترو المخصصة للنساء غالبا ما تكون شاغرة فى اوقات تكون عربات الرجال مزدحمة جدا لان اربع عربات للرجال غير كافية ..

●● سمر على بشير . طالبة بالصف الثالث الثانوى بكلية السلام .. تقول :

فترة ركوبى المترو لاتستغرق اكثر من ربع ساعة وهى لاتستحق ان اسرع الى العربة الاولى لاركب مع السيدات ثم اننى نشأت منذ الصغر على الاختلاط بالشباب والرجال على حد سواء فهذا لايقلقنى فى شىء ولنفرض اننى ركبت فى عربة السيدات منعا للمعاكسات خلال ربع ساعة فماذا افعل عندما اركب مواصلة اخرى مثل الاتوبيس ؟!

وتقول سمر : اننى افضل ان تكون هناك توعية للشباب من الجنسين على حد سواء بكيفية التعامل بعضهم مع بعض وان يقوم مركز شباب الحى والنادى فى كل منطقة بإقامة الرحلات الجماعية للشباب لاعادة روح الاخوة بين شباب الحى الواحد ..

فعلى حد معلوماتى من والدتى . ان شباب زمان كانوا يهبون لمساعدة بنات حيهم ويعرضون حياتهم للخطر من اجلهم وكانت الفتاة تخشى جارها كأنه فرد من افراد اسرتها له سلطان عليها .. ولكن لغياب هذه الروح بين الشباب بدأت تظهر الحوادث التى تعتبر دخيلة على مجتمعنا المصرى ..

وتقول سمر ان خلق هذه الروح الجماعية اولى بالعناية من بث روح التفرقة بين الجنسين . فهذا يترك اثرا سيئا فى نفوس الشباب .

منى عبد الفتاح — عزة عطية — سمر بشير

المترو هادى
والأتوبيس أولى بذلك

●● منى عبدالفتاح طالبة بكلية الحقوق ..

تقول : ركوب السيدة للعربة غير المخصصة لها يكون غالبا من غير قصد فقد تكون وصلت مع وصول القطار فتلجأ لركوب العربة التى امامها او يكون لضيق الوقت لديها .

ولكننى اعتب على الرجال لان من وجهة نظرى ان الرجل الذى يركب عربة السيدات يتعمد ذلك فلو قامت ادارة المترو بفرض غرامة ولو رمزية على مخالفة الرجال للتعليمات فاظن انها ستجد استجابة ونتيجة فعالة وعندما يمتنع الرجال عن ركوب العربات المخصصة لنا فسيكون هناك معنى لركوبنا فى العربات المخصصة لنا .

أول سيدة بمجلس ادارة التأمين الصحى

عفاف نور الدين عضو المجلس المحلى لمحافظة القاهرة تم انتخابها عضوا بمجلس ادارة هيئة التأمين الصحى وستبحث من خلال اجتماعات مجلس الادارة تشجيع اشتراكات المؤسسات فى التأمين الصحى ومعالجة السلبيات اذا وجدت .

الكورة والملاعب تصدر كل يوم احد

السويتر والجيليى لزوجك

عادت من جديد موضة السويتر والجيليه للرجل هذا الشتاء .. التطوير الذى حدث للسويتر انه اصبح رياضيا وبالوان بهيجة مثل التركواز والاصفر والهافان اما الجيليه فهو كلاسيك ويفضل الالوان الهادئة مثل البيج والسماوى والرمادى الفاتح .

وعليهم اللعنات

محمد العزبى

جلست حبيس شاشة التليفزيون فى غرفة فندق انيق بمدينة فرانكفورت .. عشرات المحطات من الصباح حتى المساء لا حديث لها الا مايجرى حولها : سور برلين وماتبقى منه .. الناس فى الشرق ومايقولون .. الكلام بالالمانى ولكن الصور والافلام والمشاعر بكل اللغات .. لقطات من التاريخ القديم والحديث ، ولقطات من نفس اللحظة والتو .. لم يكن امامى الا متابعة التليفزيون ، فالجو بارد وباقى التسالى افلام زرقاء ، اى جنس وفرفشة ، تدفع ثمنها بالمارك الالمانى الغربى المفترى وتشاهدها على نفس شاشة التليفزيون بعد ان يسجل الكومبيوتر الذى لا يرحم انك اخترت فيلما عن غانية .. وانى اعترف انه لولا حكاية الدفع وضيق ذات اليد وتقدم السن وبعض الحياء ، لولا ذلك لاستسهلت افلام الفيديو الزرقاء وتركت السياسة لأهل السياسة وبرلين لأهل برلين .

تنبهت حواسى فجاة ودمعت عيناى وانا ارى على الشاشة مظاهرة بالالوف فى براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا .. الناس تهتف للحرية او الاصوات تهدر تكفيرا عن صمت الماضى او لعلها تريد طرد الارواح الشريرة .. رجل مهيب تقدمت به السن يلوح بيده للجماهير من نافذة بيت ، فيزداد حماسها .. تختلط الانفعالات على وجه الرجل ويبكى الناس .

انا اعرف هذا الرجل جيدا . عشت معه احلامه عن بعد . تحمست لافكاره المتطورة . وهو الابن البار للحزب الشيوعى .. لم يكن مايقوله خيانة .. اما الذى قال به وقام بتنفيذه وحاول اقناع الرفاق بضرورته فهو ان يكون للاشتراكية وجهها الانسانى .

التقطت الخيط فى القاهرة وكتبت قصة « الكسندر دوبشيك » زعيم تشيكوسلوفاكيا الجديد .. استهوتنى القضية ورأيت فيها رائحة المستقبل ، ورأيت فى بعض منها دون ان ادرى بعض مايجرى فى مصر .. لم اكن ادرى اننا فى ذلك الوقت كنا نعشق السوفييت كل هذا العشق ولن بهم حساسية زائدة لكل من هو « دوبشيك » . ولم اكن اعرف ان قوات حلف وارسو ودبابات موسكو تستعد لاقتحام العاصمة التشيكية فتفرض عليها العودة من حيث بدأت وربما خطوة الى الوراء .

تكلم الموت فى براغ فسكتت الحياة وتحول ربيعها الى الخريف .. انتحر رجل .. القى شاب بنفسه تحت عجلات دبابة .. عزلوا « دوبشيك » واهانوه .. اضطر « جيرى بليكان » صديقى الذى عرفته رئيسا لاتحاد الطلاب العالمى ومديرا لتليفزيون تشيكوسلوفاكيا ومتحمسا للشيوعية ان يهجر وطنه وحزبه والمبادىء التى عاش لها ولعله مازال يعيش فى ايطاليا .

اما انا فقد لحقت بى لعنة براغ .. لم يقل لى احد شيئا وانما منعونى من الكتابة ومن السفر .. بقيت اعمل بنظام « السخرة » . اى اخدم دون ان يكون لى رأى ، واسهر دون اوقع باسمى على شىء .. لم اتصور ان يكون « دوبشيك » هو السبب ، لولا ان سألنى رئيس التحرير عن مقالات ربيع براغ والوجه الانسانى للاشتراكية وحكاية جنرال الجيش الذى تحدى رفيق الحزب .. فهمت ان هناك مشكلة ولم يقل اكثر .. سألته عن الحل . قال : دعه لى وكان الرجل على صلة بذوى النفوذ وقتها . وكان ومازال فانا صاحب رأى ، قال : سوف تحل . واستغرق الحل عامين ؟

نسيت الواقعة كلها حتى رأيت « دوبشيك » امام عيونى على شاشة التليفزيون الالمانى والناس تبكى .. لقد عاش الرجل فى الظل كل تلك السنين .. عمل فى محطة كهرباء بمنطقة نائية .. حرموا ذكر اسمه .. جاءت اجيال لم تسمع به .. احيل الى المعاش فى صمت فزادت ستائر النسيان من حوله كثافة .. فلما هبت رياح الحرية وانطلق الناس يدعون اليها تذكروه وتذكر هو نفسه .. كان منظرا مهيبا خصوصا تلك الفتاة الصغيرة وعيونها ممتلئة بدموع الحزن والفرح معا .. متطلعة بتقديرا .. وامتنان للرجل العجوز وهو يطل عليها وعلى الجماهير من بعيد ويذكرها بانه يوما دافع عن حريتها .. ماذا لو استمعوا الى رأيه منذ ثلاثين سنة .. ماذا لو تركوه يجرب فينجح او يفشل .. ماذا لو حنوا حذوه .

انهم اليوم يعتذرون له ولشعبه .. يعترفون بانهم اخطأوا ليلة الغزو .. ماذا يفيد اليوم الاعتذار بعد ان وقعت الجريمة ، وتعطلت حركة الحرية سنوات طويلة .

اذكر اننى ذهبت الى براغ فى اعقاب تلك الاحداث .. رأيت الكآبة على الوجوه .. الناس مقهورة والحلم تبدد .. فتاة من الحكومة والحزب قالت فى يأس : لقد ضاع كل شىء .. ولم تكمل .. تلفتت وراءها ، ولزمت الصمت .. هذا الصمت هو الذى احدث الانفجار ..

حكايات اشبه بالاساطير .. خصوصا ذلك الرجل الذى عاد من الظل يشهد شعبه يهتف له وللحرية ويرى الطغاة يتساقطون كأوراق الخريف .. وتبقى الحياة .

كل مايفعله الطغاة انهم يوقفون الزمن بعض الوقت . اسطورة تلك حكاية السلطان العادل ، فالسلطة غاشمة يحيط بها منافقون .. تلك جزء من طبيعتها ان لم تجد من يراقبها وتخشاه انقلبت الى ايام سوداء وظهر وجهها القبيح .

ويذكر التاريخ قصصا عن الذين تسلقوا وتسلطوا ثم نزلوا بعد ان افسدوا ولنقرأ التاريخ ولا نستوعبه .. كل واحد فينا يفسره على هواه .. واحد يرى نابليون بطلا ، والثانى يراه طاغية .. وواحد يرى هتلر معجزة والاخر يراه ابليسا . واحد يرى الفرعون طاغية والاخر يراه من الالهة .

ويموت الفرعون ويختفى الحاكم بأمر الله ويصبح هتلر شارلى شابلن ولا يبقى من نابليون سوى مغامرات الغرام .

وكل طاغية وراءه طابور من المستفيدين والمنافقين والمصفقين والمخبرين .. كل واحد يجعل من نفسه طاغية فينتشر صغار الطغاة وتنتشر حكاية : « انت عارف انت بتكلم مين » .

هتلر

نابليون بونابرت



التطليق للزوجة المضرورة من سفر زوجها!

كتب - أحمد رجائى :

عندما وافقت على الاقامة فى بيت والدة زوجى بعد زواجنا مباشرة ، كان على وعد منه ببناء شقة جديدة لنا فى نفس البيت لانه ملك لوالدته .. وقد تحملت اكثر من سنتين دون ان ينفذ وعده لضيق ذات اليد . واخيرا اخبرنى انه سيسافر للعمل فى بلد اخر حتى يدبر قيمة المبانى .. وفعلا سافر واستمرت بيننا المكاتبات حتى انقطع عنا تماما ، وانقطعت عنى اخباره وتركنى هكذا اكثر من عام .. حتى والدته تقول انها لا تعرف عنه شيئا الا ان طريقتها – الباردة – تشعرنى انها مطمئنة عليه !!

حقيقى انه لا توجد اية مشاكل من جهتها ، ولكننى اصبت بانهيار عصبى وعدت لبيت ابى .. فهل من حقى طلب الطلاق رغم ان والدته تتكفل بكل نفقاتى ؟

●● والرد القانونى على رسالة القارئة (هيام) تقدمه نفيسة زكريا المحامية قائلة :

القانون يجيز للزوجة فى حالة غياب زوجها عنها سنة فاكثر وكان هذا الغياب يسبب لها ضررا ان تطلب الطلاق ولو كان له مال تستطيع الانفاق منه .. ويجيبها القاضى بتطليقها طلقة بائنة بسبب مضارة الزوجة .. الا ان ذلك يتطلب شرطين .. الاول ان تكون غيبة الزوج فى بلد غير الذى تقيم فيه الزوجة . والثانى ان تكون غيبته بدون عذر مقبول .. وهذا امر متروك لتقدير القاضى طالما كان استخلاصه سائغا ودون رقابة من محكمة النقض وقد خول القانون للقاضى التطليق فى هذه الحالة من غير اعذار او ضرب اجل طالما كان الزوج الغائب غير معلوم اقامته ولا سبيل الى مراسلته . اما فى حالة امكان وصول الرسائل اليه ، فيحدد القاضى له اجلا يحضر فيه للاقامة معها او ينقلها اليه ، او يطلقها .

نفيسة زكريا

٣٠٠ عالم من ٢٧ دولة يناقشون أمراض الوراثة

يشارك ٣٠٠ عالم فى الوراثة البشرية من ٢٧ دولة فى المؤتمر الدولى الاول للوراثة البشرية والانثروبولوجيا الفيزيقية .. والذى يبدأ بعد غد فى القاهرة ويستمر حوالى ١٢ ديسمبر

وينظم قسم الوراثة البشرية بالمركز القومى للبحوث تحت شعار « التطبيقات الحديثة لعلوم الوراثة البشرية فى تنمية الصحة » .

وتقول الدكتورة سامية على التمتامى رئيس القسم ورئيسة المؤتمر انه سيتم مناقشة ١٠٠ بحث لتقديم احدث ما توصل اليه علماء العالم لتشخيص وعلاج الامراض الوراثية وامراض التخلف العقلى وقصر القامة واختلال النمو الجنسى .

وسيتناول المؤتمر فى احدى عشرة جلسة تدريس علم الوراثة البشرية فى مقررات الكليات وتجربة كل من الدول المشتركة فى هذا المجال لابراز اهمية تدريب هذه العلوم بالنسبة للاطباء الممارسين العامين والمتخصصين ، ومدى انتشار الامراض الوراثية والعوامل المسببة لذلك مثل زواج الاقارب فى الدول العربية .

جائزة عالمية لثريا علام

فى المسابقة الدولية التى نظمها المركز الدولى للدعوة الاسلامية فى مدينة دربن بجمهورية جنوب افريقيا .. فازت الشاعرة المصرية ثريا مهدى علام بالجائزة الثانية .. موضوع المسابقة كان التعليق على صورة طيرتها وكالات الانباء العالمية لاطفال الانتفاضة الفلسطينية ..

التعليق الذى قدمته الشاعرة كان مقالا وقصيدة بالانجليزية عنوانه (بامجادهم يمهدون طريق الحرية)

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

افقيا :

١ - ملك المانى قديم - رواية لجوته

٢ - لان ضمير وصل - لقب وزير مصرى - نوع من الموازين جزيرة سودانية

٣ فنان تشكيلى مصرى راحل كتاب مشهور لاحمد بن عبد ربه بحر

٤ - لف - من احياء القاهرة (معكوسة) - صاحب كرامات هندى بلغة اجنبية اضمر .

٥ - من مراكز الكرة (معكوسة) وزير فرعون (معكوسة) قمر روسى

٦ - فى الذراع نصف كتاب من الانبياء - من الدواجن (معكوسة) بواسطتى

٧ - ممثلة مصرية يحيى (معكوسة) تجدها فى بياريه ميناء مغربى .

٨ - متشابهان - للاستثناء مدينة امريكية كتاب لطه حسين .

٩ صوف الجمل من اجزاء وجهك (معكوسة) اكبر البحيرات العظمى

١٠ لقب اوروبى ثلثا دير لقب شاعر واديب فرنسى كبير راحل مخرج مصرى .

١١ - ثلثا نبا - ملك اسطورى الهة الجمال شهر ميلادى - لفظ تليفونى (معكوسة)

١٢ زعيم وطنى صينى راحل ممثل مصرى (معكوسة) عمق (معكوسة) عاصمة افريقية

١٣ ثلثا باك شهر ميلادى متشابهان متشابهان نادى برازيلى مشهور

١٤ مخرج مصرى قديم نيوفيل (مبعثرة) قياس كهربى

١٥ متشابهة نحرس نحسب اخرى (معكوسة)

١٦ اجرى من الارقام - ملك المانى (معكوسة) - بركة .

١٧ نهر المانى عقائد (معكوسة) مسرحية ليوسف وهبى (معكوسة) .

١٨ - دولة امريكية - مطربة عربية للنداء استمر ربوة (معكوسة) .

١٩ يميت ممثلة مصرية (معكوسة) حرف تعليل متشابهان

٢٠ - عكس هجر (معكوسة) عاصمة اوروبية قامر فج ادبية عربية راحلة متشابهان

٢١ - منطقة جبلية بين روسيا وتركيا وجع ثلثا موز مطار فرنسى .

٢٢ - خير من العلاج - مؤلف مسرحى قديم - برد .

٢٣ - وكيل (مبعثرة) - حب وولة ادور ميناء بلجيكى (معكوسة) رعب .

٢٤ متشابهان - قوام محرب (معكوسة) يلجأ - قماش صناعى (معكوسة) .

٢٥ بطلة فيلم طابارية للنداء مدينة امريكية

افقيا :

١ مؤلف مسرحى سويسرى دولة اوروبية (معكوسة) ضمن

٢ ابجل من الحشرات مدينة روسية لجأ مملوك قفز من القلعة

٣ من الاشجار حب قائد المعز فى فتح مصر

٤ تجدها فى دينفر عاصمة اسيوية حرف موسيقى متشابهة

٥ رسام كاريكاتير مصرى (معكوسة) العنيد حيوانات (معكوسة) متشابهان مدينة ايرانية

٦ جامعة هندية اسلامية ميناء تركى (معكوسة) ارفض (معكوسة) نصف دالى

٧ من اعمال فليون (معكوسة مخترع انجليزى اميرة سابقة

٨ للنفى اغلى انواع الفراء ولاية امريكية (معكوسة) فى النزاع متشابهان يتبعه (معكوسة)

٩ للنفى مدينة ايطالية (معكوسة) مخرج مسرحى مصرى راحل مبدأ

١٠ جزيرة ايطالية دافع عنه اميل زولا (معكوسة) تجدها فى يحمى جريدة مصرية

١١ دولة امريكية عاصمة اوروبية شاعر انجليزى متشابهان على قيد الحياة

١٢ من الاجناس (معكوسة) غزوة اسلامية (معكوسة) متشابهان سقط (معكوسة) رغب

١٣ - ممثلة معتزلة نبات مائى .

١٤ - عكس شاعر انجليزى للتفسير ممثلة راحلة .

١٥ - حارس مرمى برازيلى قديم ذنب (معكوسة) ميناء فلسطينى قامر للتفسير .

١٦ ولاية امريكية تجدها فى الاجاويد

١٧ - لون الوجه - عقيدة - اللص الشريف عاجز .

١٨ من ممرات الالب مسلسل بطولة كمال الشناوى وسهير رمزى شاطىء سكندرى

١٩ من اعمال القناة للنفى الة موسيقية مدينة امريكية من الزواحف .

٢٠ - زعيمة هندية راحلة - نصف تامة - اوشك - فات - ثلثا نسر .

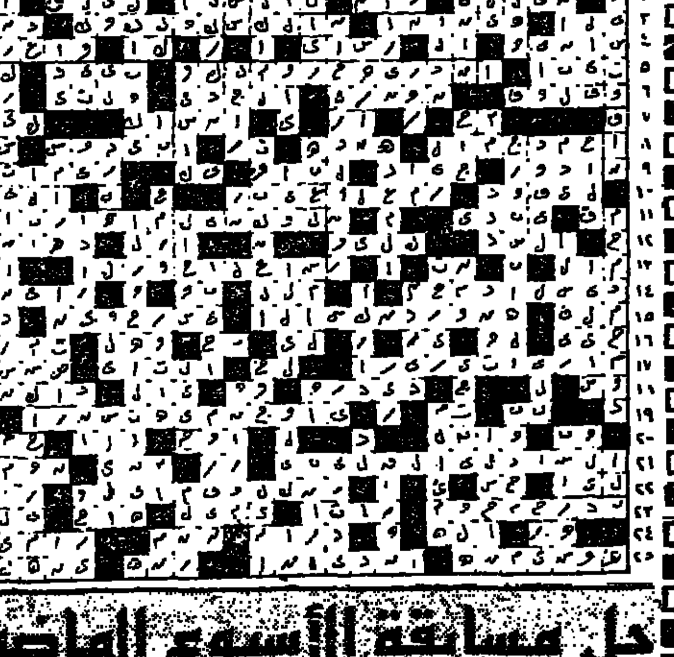
٢١ - للتعجب - جنح - لقب لاعب المانى معتزل (معكوسة) - حزب اسرائيل (معكوسة) - سطح .

٢٢ - من شهداء الاعتداء الثلاثى (معكوسة) أسر - جاهل - يتابع

٢٣ - كامل متشابهان - فى المسرح عاشقة عربية (معكوسة) من الطائرات .

٢٤ من الافاعى - لفظ تليفونى - من بناة روما متشابهان .

٢٥ - نهر امريكى - فى زعزوعة القصب اديب روائى فرنسى راحل .



حل مسابقة الأسبوع الماضى

بطل جيمس بوند وكريستين كيللر في مهرجان القاهرة السينمائي

التقيت نجمة ايطاليا العالمية كلوديا كاردينالي زوجها الثاني المخرج الكبير باسكوالي سكوتيري لحضور العروض الخاصة بافلامها التي اختارها مهرجان القاهرة لتكريمها .. والزوج الثاني للنجمة الايطالية واحد من اهم وابرز مخرجي السينما الايطالية ..

ايضاً من نجوم الاخراج في مهرجان القاهرة المخرج السوفيتي اندريه كونشالوفسكي بفيلم امريكي (ايدي واومر) قادماً من الولايات المتحدة التي لجأ اليها بعد ان اعتبر من المنشقين في بلاده بعد فيلمه عن سيبيريا ..

والامريكي بوب رافلسون الذي يكرمه المهرجان بعرض ثلاثة من افلامه (ملك حدائق مرفن – الجوع – ساعي البريد يدق مرتين) .. ترافقه زوجته الممثلة الامريكية الجديد ميريام دابو اخر بطلات اخر الافلام عن سلسلة جيمس بوند والتي كانت سبب شهرة شون كونري وبعده روجر مور ..

ومن نجوم السينما العالمية .. اشهرهم في المهرجان نجمنا العالمي عمر الشريف .. يأتي بعده جوليانو جيما الايطالي وكاترين ويلكينج الفرنسية بطلة الفيلم الكندي (يسوع مونتريال) ..

ومن الولايات المتحدة ليندا فيورنتيني وجون ماك كينجلي ..

ومن السينما الاسبانية ميرتا ميللر وكارمن بيلانكيرو ومونيكا رندال .. والمخرج خوسيه لويس بوراد ويعرض المهرجان ثمانية من افلامه

والنجمة البريطانية جوان هالي بطلة الفيلم البريطاني (فضيحة) الذي يتناول قضية بروفيمو وزير الدفاع بريطانيا منذ خمس وعشرين سنة وحكايته مع الغانية كريستين كيللر وتلعب دورها في الفيلم جودر هاي .

ميرامام دابو بطلة أفلام جيمس بوند

لقطة من الفيلم البريطاني الفضيحة بطولة كريستين كيللر

الفن — أحمد ماهر

كلام في الفن

■■ كان مشهد شارع طلعت حرب ومدخل سينما مترو مبهجا ومفرحا .. ذكرني بالمهرجانات التي تقام في العواصم العالمية .. وكان مساء الاثنين الماضي عرسا بمناسبة افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي

عبر الحاضرون عن رأيهم السياسي بالتصفيق الحاد لوفدي لبنان وفلسطين .

وعبروا عن رأيهم الحضاري بالتصفيق للوفد الاسباني الذي حضر بزيه الوطني وللوفد الايطالي افضل الوفود مظهرا والتزاما ..

■ ثم تجيء كلمة رئيس المهرجان سعد الدين وهبة والذي بذل جهدا فوق طاقة البشر ليثبت ان مصر الحضارة قادرة على تنظيم تجمع فني ثقافي على مستوى عال .. وقال ان قيمة المهرجان فيما يقدم فيه من ابداع على مستوى العالم .

■ وكانت تحية الجماهير والفنانين لخليفة شارلي شابلن واستقبالهم لفيلمه « كيف تصنع سينما » انتاج سنة ١٩٢٤ دليلا على ان الفن الجيد يبقى في ذاكرة التاريخ الى الابد .

ووفق المخرج كمال الشيخ في اختيار « كولاج » من افلام الريحاني تعبر عن روحه الساخرة وفنه الرفيع .

■ ثم جاء فيلم « نجيب محفوظ ضمير عصره » لاخراج هاشم النحاس ليعطي انطباعا بالكلمة والصورة والحوار والايقاع .. وليكون بحق انسب ما اختير بشكل غير تقليدي لمهرجان مميز مثل مهرجان القاهرة السينمائي ..

■■ اعرف ان حزب اعداء النجاح بدأ في سن أسلحته منذ اللحظة الاولى ليرفض .. ويهاجم .. وقد سمعت منهم من يقول ولماذا لا يكرمون الجوهري !! الى اخر ذلك من التعليقات .. واين النجوم .؟

كما ان بعض الفنانين الكبار حضروا ليظهروا على المسرح ويظهروا في التليفزيون .. ولما لم يحدث هذا .. انصرفوا !!

■■ اما نشرة المهرجان « بانوراما » فهي جهد صحفي عظيم

علاء دواره

أفلام المهرجان.. للنقاد والسينمائيين والكبار فقط!

افلام المهرجان تمثل سينما اكثر من ستين دولة .. الممنوعات والمحرمات عندها غير الممنوعات والمرفوض عندنا .. وهي في مجملها افلام سينما لشعوب رفعت عندها وعنها الوصاية على الفكر وحرية الفنان في التعبير .. وتحررت من عقد نفسية بالتأكيد ليست عندنا ولكنها تخلق بهذا الاسلوب التربوي الذي يفرضه الرقيب على السينما ..

ولكن الرقيب على افلام المهرجان الذي تمنعه لائحة المهرجانات الدولية من الحذف من الافلام .. يتفرض قبولها كما هي او رفضها بالكامل ..

قام بتقسيم الافلام الى افلام تعرض مرة واحدة للنقاد او للسينمائيين .. والافلام تعرض عرضاً واحداً او عرضين في قاعات العرض الخاصة بالفنادق ومنها الفيلم البلجيكي (الحب المجنون) والفيلم النرويجي (كراتشي) الذي صورت اجزاء منه في مصر .. والبولندي (الفرعون الذهبي) واغلب افلام تشيكوسلوفاكيا ومنها فيلم المخرج دوسان ترانسيك (حب آخر) وهو من الشخصيات السينمائية التي يكرمها المهرجان بعروض خاصة لمختارات من افلامه .. ومنها فيلم المخرجة فيراتشاتيلوفا عن مرض الايدز وفيلم النجمة الايطالية اورنيلا موتي (العصفور) والفيلمان البريطانيان (الهارب) و (المرجيحة) وافلام كوريا الجنوبية والبرتغال والمكسيك واليابان .. وبعض الافلام الايطالية والتي لم تصل كلها بعد الى القاهرة والباقي منها في الطريق للعرض في الاسبوع الثاني لافلام المهرجان اذا افلتت من الرقيب .. ومايفلت وما افلت فعلا .. للكبار فقط .

ان لائحة المهرجانات الدولية لاتسمح بعرض اي فيلم اكثر من ثلاثة عروض .. وتعكس الافلام المشتركة عادات وتقاليد واخلاقيات الشعوب .. وتعتبر المهرجانات لقاءات ثقافية ولا اعتقد ان فيلماً .. اي فيلم بما فيه مما تراه الرقابة منافياً او ممنوعاً سوف تشع تأثيراته المدمرة من ثلاثة عروض فقط ..

هناك ايضا افلام رفضت الرقابة عرضها في دور سينما وسط القاهرة لانها الدور التي يمكن تسميتها بالشعبية وسمحت بعروضها قاعات اخرى مثل قاعة ايوارت في الجامعة الامريكية او دور عرض بعيدة عن وسط البلد .. وقد سمعنا عن عروض خاصة للنقاد في بعض المهرجانات .. ولم نسمع عن عروض خاصة للسينمائيين الا في هذا المهرجان ..

الدور التي تعرض بها افلام المهرجان اربع عشرة قاعة عرض منها سبع قاعات في وسط البلد .

أحمد ماهر

أسرار عندنا

●● ممثلة مسرحية وتليفزيونية وسينمائية نصف مشهورة .. ظهرت اخيراً بصحبة عريس شاب يحمل رقم ٥ في عدد زيجاتها . ويقال انه كان في الاصل متقدماً لطلب يد ابنتها المخطوبة لشاب غير مصري !!

●● اكدت راقصة سابقة .. وممثلة حاليا انها ستتزوج قريباً من مليونير يعوضها كل مافات من عمرها .. وما ضاع من مالها في المشروعات الفنية السابقة التي ساهمت في انتاجها .. وكانت بطلة لها .

● مطرب شاب معروف من اسرة فنية مشهورة .. ابتعد اخيراً عن الممثلة الوافدة التي تريد منذ شهور قرب زواجه منها .. وانه سافر معها الى الخارج اكثر من مرة .. المطرب متزوج وله اولاد .. وقد اكد اكثر من مرة ان مايربطه بالممثلة لايتعدى علاقة (الزمالة) ..!!

●● ممثلة مسرحية وسينمائية وتليفزيونية متزوجة من نجم معروف .. تلبس الحجاب في بيتها .. وتؤدي الصلوات في اوقاتها حتى في استديوهات التصوير وعندما سئلت عما اذا كانت ستعتزل الوسط الفني مثل من سبقتها من الزميلات .. قالت : العمل عبادة .. والدين لايفرض على الفنان الاعتزال وانما يختار الادوار والشخصيات التي تليق بتدينه ..

محمود ياسين يتنازل عن أجره

كتب محمود ياسين مدير المسرح القومي مذكرة للمسئولين في وزارة الثقافة يعلن فيها تنازله عن أجره

مقابل الاشتراك في بطولة مسرحية (اهلا يابكوات) امام حسين فهمي في

الدور الذي كان يؤديه من قبل عزت العلايلي ..

لايقل الاجر الذي كان مقررا ان يتقاضاه محمود ياسين في المسرحية

عن عشرة آلاف جنيه كممثل من خارج الفرقة ..

بعد صعود مصر لنهائيات كأس العالم
الجزائر حجبت أفلامها

السينما العربية في المهرجان هي ابرز سينما من حيث كثافة التواجد .. تونس بعشرة افلام انتجت ما بين سنوات ٦٨ و ١٩٨٨ للمخرجين حموده بن حليمه واحمد خشيني وابراهيم باباي وعبد اللطيف بن حمار ورضا الباهي وناصر قطاري والطيب الوحيشي ومحمود بن محمود وناصر خمير ونجية بن مبروك ..

سوريا بثلاثة افلام (ليالي بن اوى) و (سائقة التاكسي) والانتاج المشترك مع الاتحاد السوفيتي (الحسناء والمارد) ..

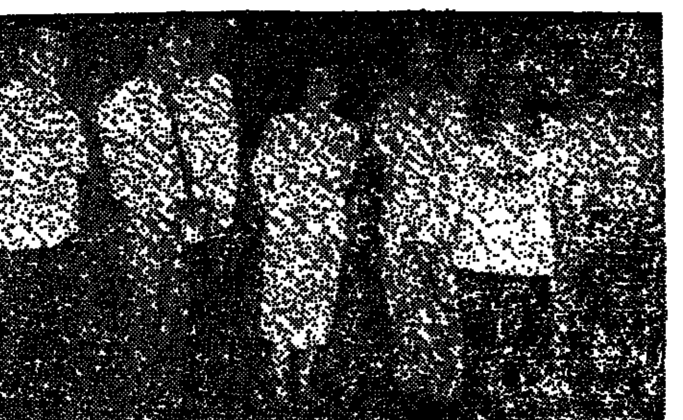
العراق فيلمان (ليلة سفر) و (عرس عراقي) ..

الكويت فيلمان .. (القرار) و (جريمة حب) ..

كانت الجزائر قد رشحت للمهرجان ثلاثة افلام منها فيلم .. صرخة الحجر .. لعبد الرحمن بوقرمو وانتاج مشترك مع السنغال للمخرج عثمان سامبينا .. ولكن بعد الاحداث الاخيرة التي جرت في الساحة الرياضية وصعود مصر الى نهائيات كأس العالم بروما ١٩٩٠ بالفوز على فريق الجزائر .. خيم الصمت على مؤسسة السينما الجزائرية .. ولم تفلح كل الاتصالات والمحاولات التي بذلها المسئولون

أحمد زكي العائد من مانيللا :
التقيت برئيسة الفلبين قبل ساعات من الانقلاب
أقلعت طائرتنا..وبعدها أغلقوا المجال الجوى

كتب – صلاح درويش :



غادر مطار مانيلا بالفلبين على آخر طائرة قبل غلق المجال الجوي على اثر محاولة الانقلاب العسكري هذا الاسبوع الفنان احمد زكي وكيل وزارة الثقافة ورئيس قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية بعد ان التقى بالرئيسة كورازون اكينو في اطار المؤتمر الدولي للهوية الثقافية القومية الذي مثل مصر في اجتماعاته ..

يقول الفنان احمد زكي :

التقيت بالرئيسة كورازون اكينو قبل ساعات من محاولة الانقلاب .. كانت الرئيسة محاطة باعداد كبيرة من الحرس بشكل لافت للنظر ، ولم يستمر اللقاء مع وفود المؤتمر سوى بضع دقائق غادرت بعدها مقر المؤتمر ..

وفي اعقاب مقابلتها الخاطفة ترددت بعض الشائعات عن وجود اضطرابات في احدى القواعد الجوية بالفلبين ، ومرت ايام المؤتمر وبدأت استعد للعودة الى القاهرة في الوقت الذي ازدادت فيه مخاوف العاصمة (مانيلا) من محاولة انقلاب قد تطيح بالنظام الحاكم . وما ان وصلت الى المطار واتممت اجراءات السفر .. وركبت الطائرة حتى فوجئت عقب وصولي الى مطار القاهرة مباشرة بوقوع الانقلاب الذي كان يتوقعه الجميع .. واغلاق الملاحة الجوية ، بعد مغادرة طائرتنا مباشرة ..

المؤتمر اقيم في مانيلا خلال الفترة من ٢٤ – ٣٠ نوفمبر الماضي ، واشتركت في اعماله خمسون دولة .. ويشكل مجلس المؤتمر عشرة اعضاء من السويد ومصر والاتحاد السوفيتي وقبرص وسويسرا والسنغال والهند والصين وجمايكا والفلبين ..

وقد مثلت مصر العالم العربي في المؤتمر الذي يهدف الى حفظ وتطوير الهوية المسرحية القومية ، وترويجها وانتشارها خارج حدودها لتكون جسراً للارتباط بالعوالم الاخرى .

الربع الأخير

● حصل الفيلم الفلسطيني (الربع الاخير) للمخرج محمد سوالمة على حمامة ليبزيج الفضية (الجائزة الثانية) في مهرجان ليبزيج السينمائي الدولي للافلام التسجيلية والقصيرة هذا الاسبوع ..

ولاتعني هذه الجائزة الهامة ان التمثيل العربي في المهرجان كان قوياً ومشرفاً لكن العكس للاسف الشديد ، فبين ٤١٦ فيلماً و ١٧٧ شريطاً للفيديو عرضها المهرجان من ٥٦ دولة وثلاث منظمات دولية ، وتوزعت على اقسامه السبعة ، بين كل هذا لم يكن للسينما التسجيلية العربية ، ولا للفيديو ، الا خمسة افلام فقط ، فيلم من مصر في المسابقة الرسمية للمخرج محمد خيري ، وفيلم سوري في برنامج (الاعلام) بعنوان (مدينة السكون) للمخرج وليد حريب ، وفيلم من تونس للمخرج فتحي الحداد بعنوان (حديث الحديد) في برنامج الشباب ..

لذلك وضع الفيلم الفلسطيني (الحق لن يضيع ابداً) للمخرج محمود خليل في نفس البرنامج ، ثم الفيلم الفائز ، وهو ضمن افلام المسابقة الرسمية ، ويدور حول الانتفاضة البطلة ، من خلال ما صورته وكالات الانباء العالمية عنها ، وتلك مدتها عشر ساعات صنع منها محمد سوالمة فيلماً لمدة ١٨ دقيقة فقط نجح فيه في التعامل مع هذه المادة – المكررة – برؤية جديدة: الغى فيها شريط الصوت تقريباً ، باستثناء لقطتي البداية والنهاية ، واعتمد فقط على الموسيقى ، في استخدام خلاق للموسيقى الكلاسيكية في مقطوعتين من اجمل اعمالها تعبيرياً ودرامياً وهما (الرابسودي المجرية) للموسيقار ليست ، (البوليرو) للموسيقار رافيل ..

ولقد اضافت تلك الموسيقى بالفعل بعداً ملحمياً على الصورة واحساساً يربط بين المقاومة وبين الحياة والحضارة ، كما اضفت في الوقت نفسه البعد الآخر ، اي تعميق الاحساس ببربرية قوات الاحتلال الاسرائيلية التي بدت كحيوانات ضالة متعطشة للدماء ..

ولعل حماس المخرج للقضية جعله يخرج عن اسلوب الفيلم واتساقه المتكامل في لقطتي البداية والنهاية فيضيع جزء في التأثير الكلي للعمل ، لكنه لايخل بجماله ومقدرته الرائعة على نقل ما اراد نقله للمشاهد ..

ومن هنا فان (الربع الاخير) من افضل الافلام التي قدمت عن القضية الفلسطينية ، من خلال العرب وليس الاجانب .

ليبزيج –
ماجده موريس

تصبح على خير على كف عفريت

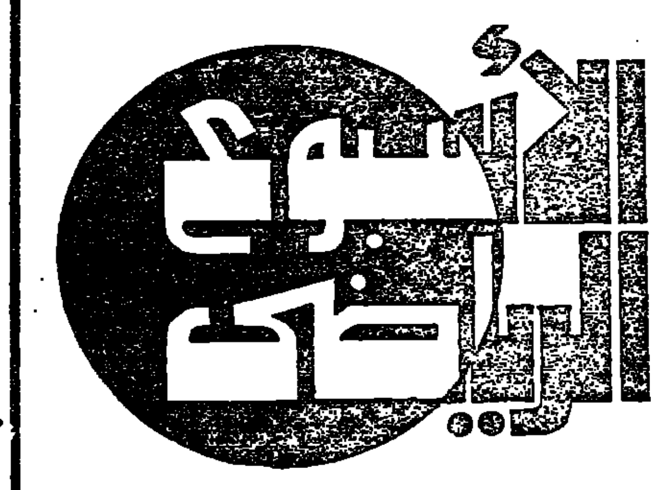
اصبح في حكم المقرر عدم عرض مسرحية (تصبح على خير ياحبة عيني) بطولة شهيرة ويونس شلبي وحسن يوسف ومحمد عوض .. لالتواء فقرتين من اسفل العمود الفقري للنجم حسن يوسف ونصيحة الاطباء له بالراحة التامة والعلاج حتى لاتحدث مضاعفات .. وحتى الآن لم يقرر منتج ومؤلف المسرحية سمير عبدالعظيم عرضها بممثل آخر في دور حسن يوسف ويفضل التأجيل حتى يتم شفاء حسن ..

أخبار الفيديو والكاسيت

بعت حياتي لفريد شوقي قريبا بالاسواق

امتاز الفنان فريد شوقي بقوة الاحساس والاداء المتميز الذي هيأ له صورة صادقة واصلها متميزا بكل المقاييس فاحتل شعبية جماهيرية وكان حرصه الزائد على ذلك ان تظل صورته في اعين محبيه انطلاقة واضحة حتى عندما تقدمت به السن عرف كيف يشق طريقه الى قلب محبيه وعشاقه من المشاهدين فأصبح النجم المتميز والواضح والسلس الاداء والصادق التعبير والملامح .

وقريبا تستقبل له اسواق الفيديو احداث فيلمه الكبير بعت حياتي والفيلم صورت كل احداثه في امريكا وتشاركه البطولة الفنانة كاميليا ومن المعروف ان شركة الشرق الاوسط هي الشركة التي تخصصت في تقديم اعمال الفنان القدير فريد شوقي فقدمت له قبل ذلك فيلم المجد وسارق الملايين والنمرود وغيرها من الافلام التي كانت بصمات واضحة للفنان فريد شوقي .

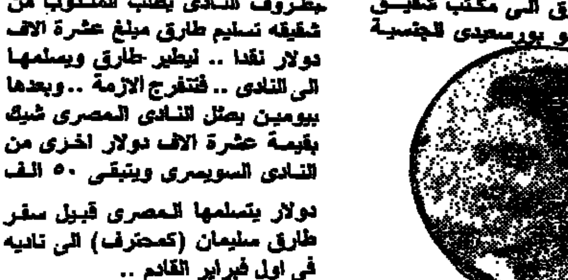


طارق سليمان أنقذ المصرى

بورسعيد ـ محمد رفاعى

اكتشف مجلس ادارة النادى المصرى ليلة سفر فريقه الاول لكرة القدم الى القاهرة للقاء المقاولون وجود مبلغ ٢٦٨ قرشا فقط ..!! فاستنجدوا باللاعب الدولى طارق سليمان الذى وقعوا له عقد الاحتراف لنادى نوشاتل زماكاس السويسرى ليتصل بمندوب النادى السويسرى تليفونيا مستفسرا عن اسباب تأخر شيك مقدم العقد ..

سارع طارق الى مكتب شقيق المندوب وهو بورسعيدى الجنسية ليخابر المندوب بسويسرا وبعد اخباره بظروف النادى يطلب المندوب من شقيقه تسليم طارق مبلغ عشرة الاف دولار نقدا .. ليطير طارق ويسلمها الى النادى .. فتنفرج الازمة .. وبعدها بيومين يصل النادى المصرى شيك بقيمة عشرة الاف دولار اخرى من النادى السويسرى ويتبقى ٥٠ الف دولار يتسلمها المصرى قبيل سفر طارق سليمان (كمحترف) الى ناديه فى اول فبراير القادم ..



طارق سليمان

المنيا مستعدة بعد حل المشاكل





هشام عبد الرسول

المنيا ـ بركات محمد

● ● محمد ريقا لاعب نقل المنيا حصل على استغناء من ناديه ووقع لنادى المنيا بعد مجهودات مكثفة من كل المسئولين بالمحافظات استعدادا لمباريات الدورى العام ودفع المنيا عشرة الاف جنيه نظير الاستغناء .

● ● وافق اللواء عبد التواب رشوان محافظ المنيا على منح نادى نقل المنيا ٣٠ الف جنيه بعد النتائج الطيبة التى حققها الفريق فى دورى الدرجة الاولى صرح بذلك على جابر رئيس مجلس ادارة نقل المنيا .

● ● استقبل محافظ المنيا هشام عبد الرسول نجم المنتخب القومى لكرة القدم ووافق على منح شقة للاعب الدولى فى عمارة القضاء والمستشارين وكان معه موريش توفيق المدير الفنى الجديد الذى تم اختياره بدلا من زيزو وقام المحافظ بحل مشاكل اللاعبين جمال سالم وربيع السيد وحسين عبد اللطيف ومحمد عاشور .

سيارة بربع مليون لحسام حسن

احتفل الامير ترك بن عبد العزيز بصعود المنتخب القومى المصرى لنهائيات كأس العالم بايطاليا .. كرم اللاعبين واعضاء الجهاز الفنى ووزع عليهم مكافآت مادية كبيرة وكانت المفاجأة الكبرى عندما أهدى الامير عبد الرحمن بن ترك سيارة فورد امريكية أحدث موديل للاعبنا الدولى حسام حسن يقارب ثمنها ربع مليون جنيه .

قال الامير ترك فى كلمته ان كل عربى فخور بانجاز المنتخب المصرى وصعوده لنهائيات كأس العالم .. وسيكون الفخر والسعادة اكثر عندما يعود الفريق بمركز متقدم من البطولة ليشرف كل المصريين والعرب .. ولن يكون هذا بجديد على الشعب المصرى المعطاء تحت قيادة فخامة الرئيس مبارك .

وكان طريفا ان يتحدث الامير ترك عن الكرة العالمية ويقول ان لعبة كرة القدم فرضت نفسها فى العالم بدليل تطور كرة القدم فى امريكا وصعودها لنهائيات كأس العالم .. ووجود اكثر من ٥ ملايين لاعب فى الاتحاد السوفيتى .. وتمنى ان تشق الكرة العربية طريقها للعالمية .

وسلم الامير ترك فى نهاية الاحتفال شيكا لكل لاعب وعضو فى الجهاز الفنى وتراوحت النسبة مابين ١٠ و ٥ الاف جنيه .. وشمل التكريم ٣١ لاعبا و ٧ من اعضاء الجهاز

وكانت اللفتة الطيبة عندما ابدى الامير عبد الرحمن بن ترك اعجابه الشديد باداء حسام حسن وأهداه سيارة فورد امريكية احدث موديل وعندما تردد حسام حسن لعلمه ان الجمرك الخاص بالسيارة يصل الى ١٢٠ الف جنيه بادر الامير عبد الرحمن بتحمل تكاليف الجمارك

جلسة خاصة لترشيد الانفاق فى الزمالك

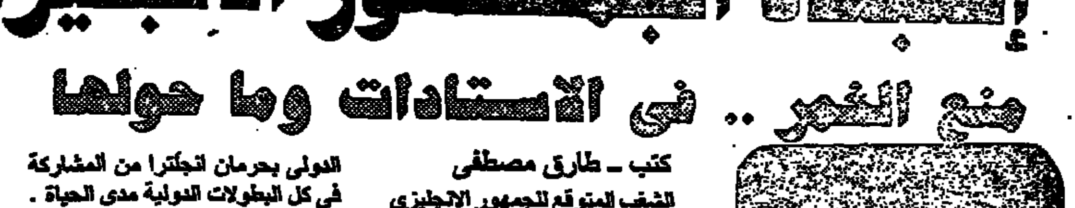
يعقد مجلس ادارة نادى الزمالك جلسة خاصة لترشيد الانفاق وضغط المصروفات والغاء ١٢ لعبة .. بعد ان وصلت جملة مصروفات - الملابس الرياضية لفرق النادى نصف مليون جنيه .

● ●

سابقة خطيرة

اللواء مصطفى الصباحى مدير نادى الزمالك يحقق فى سابقة خطيرة .. وهى اعتداء والد أحد لاعبى السباحة على مدرب الفريق أشرف فهمى .





إستبعاد الجمهور الإنجليزى المشاغب فى كأس العالم

منع الخمر .. فى الاستادات وما حولها

كتب ـ طارق مصطفى

الشغب المتوقع للجمهور الانجليزى هو الشغل الشاغل للجنة المنظمة لنهائيات كأس العالم فى ايطاليا فتكرار حوادث الشغب من هذا الجمهور الهمجى واخرها مأساة ستاد هيسيل فى بلجيكا وستاد هيلوسبور فى ليفربول جعلت هذه القضية تشغل الان قبل كاس العالم !

لذلك اتخذت اللجنة المنظمة قرارا من الان بايقاف ومنع تناول جميع انواع المشروبات الكحولية داخل الاستادات التى تقام عليها المباريات بعد ان اقرت بعض مصادر المشجعين فى انجلترا بان تناول الخمور قبل واثناء المباريات هو السبب الاساسى لانتشار ظاهرة الشغب بين الجمهور الانجليزى .

بل وامتد قرار اللجنة الى الامر باغلاق كل صالات ومحال الخمور المحيطة بالاستادات خلال البطولة .

شطب انجلترا نهائيا

● وحتى تتعظ الجماهير الانجليزية فقد توعد سيب بلاتر سكرتير عام الاتحاد الدولى بان اى شغب سيحدث من الجماهير الانجليزية فى كاس العام لم سيتبعه قرار خطير من الاتحاد الدولى بحرمان انجلترا من المشاركة فى كل البطولات الدولية مدى الحياة .

انجلترا على راس مجموعة

● وامعانا فى الاحتياطات الامنية فان رئيس اللجنة المنظمة لكأس العالم الايطالى لوكامو نيزمولر يرى ان تراس انجلترا للمجموعة التى تلعب مبارياتها فى جزيرة ساردينيا المعزولة سوف يقلل كثيرا من احتمالات شغب جمهور انجلترا فى النهائيات لان خروج البطولة الى بر الامان يفوق اى اعتبارات اخرى .

لذلك توجه وزير الرياضة الانجليزى كولن مونيهان الى ايطاليا لمحاولة اعادة الضغوط على لجان الاتحاد الدولى لوضع انجلترا على راس مجموعة بعد ان انتهت اللجنة منذ ثلاثة ايام الى وضع ايطاليا والارجنتين والمانيا الغربية والبرازيل وبلجيكا واسبانيا على راس المجموعات الست وهو الامر الذى سيجعل وضع انجلترا فى المجموعات يتحدد بالقرعة .

وحيث ان الاتحاد الدولى حدد اليوم للاعلان الاخير عن رؤوس المجموعات فان اليوم هو اخر فرصة لمعرفة وضع انجلترا وجمهورها البشع .

المنظر من استاد هيسل فى بلجيكا يوم مباراة ليفربول ويوفينتوس ..

ناصف سليم

د . عبد الاحد :

● ● لاتتعب نفسك .. حسن عبدون تحصن .. أخذ التطعيم الثلاثى ضد الشلل والاستشكالات والحل !!

نادى الشمس :

● ● المرشحان للرئاسة وزير (الرى) ونائب وزير (الداخلية) . يعنى اما (الغرق) واما (السجن) !!

نادى الزمالك

● ● لم اسمع عن مدرب عالمى اسمه «كارولس» .. سمعت عن «ارهابى» !!

الاهلى والمصرى :

● ● تلعبان غدا على (كأس الاتحاد) .. الزمالك عايز (كأس) الاولمبى !!

الفيفا :

● ● القرعة بعد غد .. (يارب تقع في مجموعة صعبة يارب) .. دعاء قطعا سيردده اليوم عبدون والجوهرى فى الطائرة !!

محمود الخطيب :

● ● انتهى عصر النجم الاوحد فى الكرة .. فاضل السينما والمسرح !!

سعد الدين وهبه :

● ● لم تجدوا فيلما (روائيا) لافتتاح مهرجان السينما ؟!.. كان امامكم (فيلم مصر والجزائر) .. افراح وبكاء ضحك ودموع ورقص ودم !!

الجوهرى :

● ● رفضت كل الدعوات بما فيها «الاهلى» وقبلت دعوة (أميرية) فى الاسكندرية هى (الاميرية) بقت احسن م (الزمالك) ؟!!

محمود معروف

مطلوب ٦٠ الفا لتارتان اليد بالاسكندرية

الاسكندرية ـ فتحى سيد أحمد

قدم الدكتور عبد الفتاح عبد الله رئيس منطقة الاسكندرية لكرة اليد طلبا للدكتور عبد الاحد جمال الدين لصرف اعانة قدرها ٦٠ الفا لتغطية ملعب اليد الجديد باستاد الاسكندرية بالتارتان بعد ان تم اعداده تماما ولم يبق سوى التارتان حتى يستخدم لمباريات الاسكندرية والدورى الممتاز والدرجة الاولى .

وكان د . عبد الفتاح بعد ان تم اختياره مؤخرا رئيسا للجنة الفنية التى ضمت مصطفى رجب سكرتيرا ود . كمال درويش واحمد نبيل احمدين وعاصم المعدنى للعلاقات الخارجية اعضاء .

نبروه تتقدم نحو المنافسة

محمود الكروري

نفى مصدر مسئول بمحافظة الدقهلية ماتشر حول رئاسة نادى نبروه وأكد ان المجلس المعين الحالى للنادى برئاسة المحاسب محمود الكرورى الذى قدم كل الدعم للفريق فواصل انتصاراته ودخل دائرة المنافسة مع فرق مجموعته ورصيده الان ١٥ نقطة بعد ان تسلم النادى والفريق فى المؤخرة برصيد نقطتين ويشرف على تدريبه الكابتن محمود الصباغ .

التوأم ابراهيم وحسام حسن رقم (٦) فى كأس العالم

تاريخنا الرياضى سيذكر بكل فخر ان مصر وصلت الى نهائيات كاس العالم بايطاليا عام ١٩٩٠ . ولابد للمهتمين بالبطولات والمتتبعين لنتائج الكرة ان يزود المكتبة الرياضية بالاحصاءات الهامة والمفيدة والطريفة ايضا ..

ومن الطرائف تقول ان نجم دفاعنا الفدائى ابراهيم حسن وصقر هجومنا حسام حسن هما الاخوان رقم ٦ فى نهائيات كاس العالم منذ بدات عام ١٩٣٠ حيث لعب للارجنتين الشقيقان خوان وماريو ايفاريستو والاول كان مدافعا والثانى جناحا ايسر واحتلت الارجنتين المركز الثانى .

● ● وفى بطولة كاس العالم عام ١٩٥٤ كان هناك الثنائى الالمانى الغربى وهما الشقيقان فريتز واتمار فالتر وقد اشتركا مع المانيا فى المباراة الشهيرة التى فازوا فيها على المجر ٣/٢ .

● ● وفى بطولة كأس العالم عام ١٩٦٦ شاهدنا الانجليزيين جاك وبوبى شارلتون .. وبوبى شارلتون ـ ان كنت قد نسيت ـ كان العمود الفقرى للفريق الانجليزى والذى استطاع ان يتالق ويساعد على نجاح طريقة الف رامزى وقد اشتركا فى المباراة النهائية وفازوا على المانيا ٤/٢ .

● ● وفى بطولة كاس العالم ١٩٧٨ شاهدنا الاخوان رينيه فان وكيركهوف الهولنديان وجاءت هولندا فى المركز الثانى بعد هزيمتها من الارجنتين ٣/١ .

● ● وفى بطولة كأس العالم ١٩٨٢ شاهدنا الشقيقان الشهيران كارل هانز وبيرندفوستر .. واليوم تاتى بطولة كاس العالم فى العام القادم ويبدا الاعلام الرياضى كافة فى العالم كله ليقدم ابطالها ونجومها وسيقولون هذا هو منتخب مصر الذى يضم بين صفوفه التوأم ابراهيم وحسام حسن وهما رقم ٦ فى كاس العالم .. وكلاهما اشترك فى معظم لقاءات المنتخب حتى وصل الى روما .. وثقتى ان منتخبنا سيكون كله من الاخوة .. الاشقاء !!

أحمد عبد المهيمن

المنتخب يلعب مع فرنسا بالكويت

من المقرر ان يلعب منتخبنا القومى مباراة ودية دولية مع منتخب فرنسا الاول يوم ١٦ فبراير القادم بالكويت بناء على اتفاق بين الشيخ فهد الاحمد رئيس اتحاد الكرة الكويتى ومحمود الجوهرى المدير الفنى للمنتخب القومى وذلك فى اطار الاستعداد لكأس العالم .

من جهة اخرى تمسك منتخب الامارات باللعب مع المنتخب القومى فى النصف الاخير من شهر يناير القادم ورفض اللعب فى فبراير بسبب كاس الخليج والدورى .. واكد الجوهرى انه سيطلب ان تتولى الامارات تنظيم مباراة للمنتخب مع احد المنتخبات الاوربية فى ابو ظبى او دبى لانه سيكون عليها اقبال كبير من ابناء الجالية المصرية هناك .

سر نكبة الاتحاد والاولمبى

انتهت مسابقة كأس الاتحاد وساءت نتائج الناديين الكبيرين السكندريين الاتحاد والاولمبى جمع الاول ١١ نقطة فى ١٢ مباراة وجمع الثانى ١٣ نقطة وهو رصيد ضعيف يقلق المسئولين فى الناديين ويجعل الثقة فى الفريقين مهزوزة عندما يستانف الدورى العام يوم ١٤ ديسمبر اى بعد اسبوع واحد .

لقد ناشدنا الاجهزة الفنية فى الناديين عند بدء مسابقة كأس الاتحاد وقلنا انها فرصة لاتعوض ان يلعب الناديان فى دورى مبارياته اقرب الى ان تكون ودية تجريبية يمكن ان تتحول الى حقل تجارب للاعبين الصاعدين ليأخذوا مكانهم فى الفريق الاول عند استئناف الدورى العام .

لكن يبدو ان نداءنا ذهب مع الريح فجاءت نتائج الناديين مخيبة للامال فى الوقت الذى نجد فيه ناديا كالمنصورة ظل ينافس على بطولة المجموعة حتى اخر مباراة عندما انهزم من الاسماعيلى بهدف .

وتعالوا الى النادى المصرى الذى ظل يعانى طوال الموسم وقبل أن يبدأ من عدم وجود مدرب بعد استقالة مدربه المصرى مدحت فقوسه و من بعده البرازيلى بلتراو وظل الفريق بلا مدرب شهورا حتى تولى امره اخيرا بدوى عبد الفتاح تعالوا لتجده يحرز بطولة مجموعته ويتربع على قمتها ويلعب غدا المباراة النهائية لكأس الاتحاد .

ولقد احتارت العقول فى تكييف احوال الاندية فبينما نجد اندية ساءت احوالها الادارية وتحسنت نتائجها نجد على الجانب الاخر اندية استقرت امورها الادارية وساءت نتائجها فالعروض تتنوع من سيىء الى اسوأ والنتائج تهتز حتى فى المباريات التى تقام بالاسكندرية ينهزم او يتعادل فيها النادى السكندرى برغم غياب لاعب ولحد فى كل فريق ضمن الفريق القومى بينما يغيب عن الاهلى عشرة من نجومه ومع ذلك يحتل قمة مجموعته ويتقابل غدا مع المصرى على بطولة المسابقة التى لم ينهزم فيها مرة واحدة .

واهمس فى اذن لاعبى الناديين الاتحاد والاولمبى بان يتذكروا ان اتحاد الكرة قد لايستجيب لنداء الاندية بالغاء الهبوط هذا الموسم بسبب عدم اشتراك اللاعبين الدوليين فى الدور الثانى واذكرهم بان قاعدة الهبوط هذا الموسم تشمل اربعة اندية وليس ناديين .. مما يتطلب الحرص على كل نقطة .. ففى ظل نتائجهم يتحدد مصير ناديهم .. وفقكم الله .

الديب

رئيس نادى المنصورة الأهلى نفسد بطولته من فريقنا

ظل فريق المنصورة فى صدارة المجموعة الثانية من دورى كأس الاتحاد وكان من الممكن ان يكون بديلا عن المصرى فى المباراة النهائية غدا امام الاهلى اول المجموعة الاولى لولا هزيمته امام الاسماعيلى ويقول الدكتور ابراهيم مهدى تحت قيادة الكفء عصام بهيج الذى اثبت قدراته ووجوده مع الفريق واثق كل الثقة بعد هذه المباريات الناجحة والنتائج المشرفة التى احرزها انه سيكون منافسا قويا فى الدورى الرسمى وسيجىء بين فرق المقدمة ولن يكون فى مؤخرة الجدول كالعادة بعد الاعداد الجيد والدفع بعناصر جديدة بين الصفوف كان لعصام بهيج الفضل الاول فى اعدادهم وصقلهم وزالت عنهم الرهبة واكتسبوا خبرة المباريات .

● ● ●

بوبو فتح النار على الاتحاد السكندرى

الاسكندرية ـ فتحى سيد احمد

فتح بوبو النار على المسئولين بالاتحاد السكندرى قال ان الفريق الاول فى محنة فنية بدليل هزيمته السهلة من الاهلى «شباب الاهلى» ثم من الترسانة بالاسكندرية واستمرار هذه الاوضاع المتردية من شانها دخول الفريق فى دوامه الصراع مع فرق المؤخرة مبكرا جدا وطالب بوبو بسرعة حسم الخلافات بين اللاعبين والجهاز الفنى بعد ان انقسم الفريق الى جبهتين وعلى مجلس الادارة أن يتدارك الموقف سريعا لان اعضاء الفريق الاول لايحضرون التدريب بانتظام عكس الفترة السابقة التى كان اباظه يتولى فيها المسئولية .

مجلس النميمة .. فى إجتماع مستمر !!

عدد من اعضاء مجلس ادارة اتحاد معين سابق يعقدون اجتماعات سرية متصلة استعدادا للانتخابات القادمة التى لم تعلن بعد !! بل ولن تعلن فى الوقت الحالى !! وبرغم ذلك فالاجتماعات مستمرة والزيارات واللقاءات مع بعض المندوبين فى الاندية والمكالمات التليفونية ليل نهار .

المؤسف ان الاجتماعات تتعرض لرئيس الاتحاد الحالى بالتشهير والتجريح وطالب رئيس الاتحاد السابق من المجتمعين ان يوضحوا بعض الوقائع للمندوبين حتى يغيروا رايهم فى الرئيس الحالى .. بالذمة ده كلام ؟! وهل الى هذا الحد يصل التهافت على الكراسى الزائلة .. الا يكفيهم توزيع الادوار حتى على من سبق ان خدعوهم ؟! وليتهم يدركون ان كل من يلجأ الى هذا الاسلوب الهابط سيخسر كثيرا ؟!! ورد الفعل فى غير صالحهم !

● ●

رفضوا ان يلعب المصرى للمنتخب المصرى

علمت «الجمهورية» ان المسئولين باتحاد كرة السلة فشلوا فى ضم العملاق المصرى علاء عبد النبى الذى يلعب فى احد فرق الجامعات الامريكية .. بعد ان طلب مسئولو الفريق مبالغ خيالية كتأمين على اللاعب لاشتراكه مع المنتخب القومى فى بطولة افريقيا .. علاء عبد النبى يحمل الجنسيتين الامريكية والمصرية .

طائرة السرو تحتاج الى دعم !

جمال شيحة

الزرقا ـ نادر عمارة :

. فريق السرو للكرة الطائرة الذى يلعب لاول مرة فى الدورى الممتاز «ج» اثبت وجوده واصبح احد الفرق المرشحة للعب فى الدور التالى من الدورى اعانه الدكتور احمد الجويلى بالف جنيه ليتمكن من السفر الى مباريات الدورة ولكن الدعم نفد .. ويسعى جمال شيحة رئيس مجلس مدينة الزرقا وهو لاعب طائرة قديم لمعاونة الفريق استعدادا للمباريات القادمة .. وليس امامه الا المنطقة وفوزى رشوان مدير الشباب فهل يتجاوبان .

يدرب الفريق محمد ابو جاد ويشرف عليه مجدى الصعيدى .

كرة السلة تطير اليوم لامريكا

سعيا وراء التأهل الى الادوار النهائية لبطولة العالم لكرة السلة تغادر القاهرة اليوم بعثة المنتخب القومى للسلة فى طريقها الى تركيا للاشتراك فى ٣ مباريات ودية ثم يغادرها الفريق الى انجولا مباشرة للاشتراك فى بطولة افريقيا التى تقام خلال الفترة من ١٦ الى ٢٦ ديسمبر الجارى .

تضم البعثة ١٢ لاعبا يمثلون مصر فى البطولة وهم : محمد سيد سليمان (سلعوة) كابتن الفريق وعماد الدين محمود وهشام شعبان واحمد ابو الفتوح ومحمد عبد المطلب وعمرو ابو الخير واشرف صدقى واشرف الكردى والان عطا الله وسيد صابر وفتحى عبد العزيز وواحد من بين هانى عبد المنعم وشريف الصنايلى .

يرأس البعثة محمد أبو طالب وتضم ابراهيم عطايا اداريا وطلعت جنيدى مدربا ومحمود عامر مساعدا للمدرب وعادل علوان حكما دوليا مرافقا ود . عثمان فريد طبيبا .

مصر فازت ببطولة افريقيا للجودو

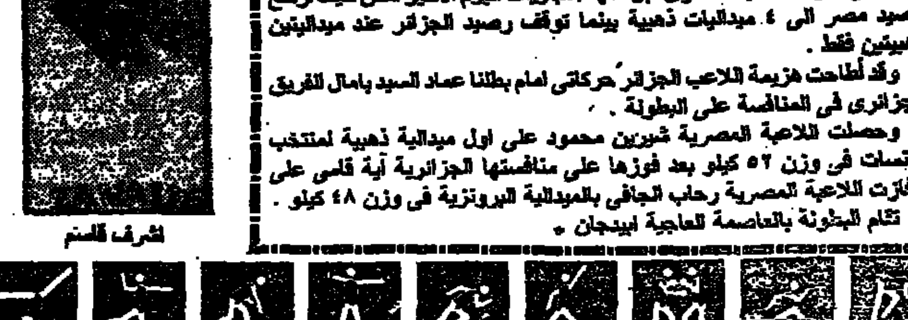
حصلت مصر على بطولة افريقيا رقم ١١ للجودو بعد ان اضاف اللاعب المصري عماد السيد الميدالية الذهبية الرابعة لمصر في وزن تحت ٦٥ سنة اثر فوزه على اللاعب الجزائري حركاتي .

ويأتي فوز المنتخب المصري قبل انتهاء مباريات اليوم الاخير امس حيث ارتفع رصيد مصر الى ٤ ميداليات ذهبية بينما توقف رصيد الجزائر عند ميداليتين ذهبيتين فقط .

وقد أطاحت هزيمة اللاعب الجزائر حركاتي امام بطلنا عماد السيد بامال الفريق الجزائري في المنافسة على البطولة .

وحصلت اللاعبة المصرية شيرين محمود على اول ميدالية ذهبية لمنتخب الانسات في وزن ٥٢ كيلو بعد فوزها على منافستها الجزائرية آية قاسي على وفازت اللاعبة المصرية رحاب الجافي بالميدالية البرونزية في وزن ٤٨ كيلو .

تقام البطولة بالعاصمة العاجية ابيدجان .



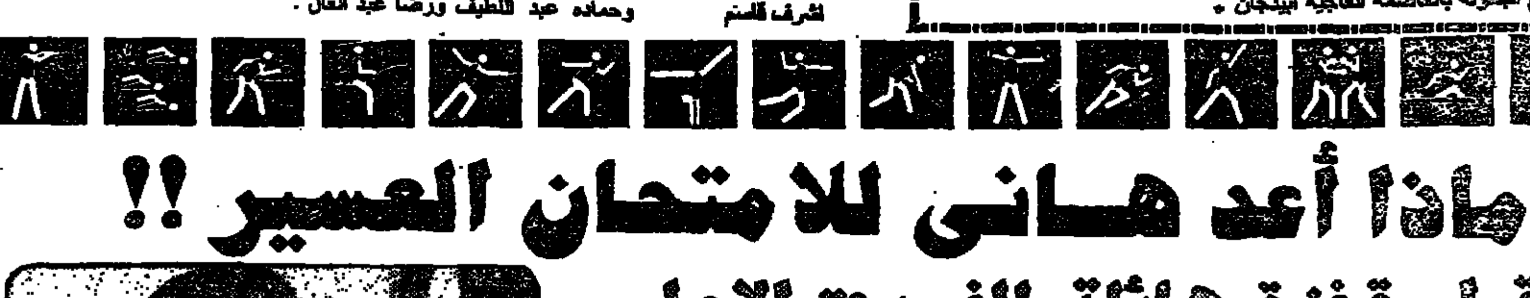
أشرف حائر بين الأطباء !

اشرف قاسم .. نجم الفريق القومي ونادي الزمالك لكرة القدم اصبح في حيرة من امره بعد ان تضاربت تقارير الاطباء في تحديد اصابته ويسافر اليوم الى المانيا الغربية .. ليعرض على الطبيب العالمي لومبير .. ليحسم بصفة نهائية نوع الاصابة التي يعاني منها .. بعد ان اكد تقرير الطبيب الفرنسي لومبير انه مصاب بشد في الرباط الصليبي ويحتاج لعملية جراحية .. وانه لن يتمكن من العودة للملاعب الا بعد اربعة اشهر .. اما تقرير الدكتور مصطفى الشرقاوي فانه قد اكد انه مصاب بتمزق في الرباط الداخلي .. وان علاجه لايحتاج الى عملية جراحية .. فقط تدريبات خاصة ويمكنه العودة للملاعب بعد ثلاثة اشهر وقد سبق لاشرف ان اجرى كشفا بالاشعة الكهرومغناطيسية اثبتت انه سليم !!

اشرف قاسم

اللياقة شرط اشتراك نجوم الزمالك

جهاز الكرة بالزمالك قرر عدم اشتراك اى نجم من نجوم الفريق قبل ان يعود الى مستواه الطبيعي وتم تنفيذ هذا القرار في مباراة الزمالك امام المريخ يوم الاحد الماضي حيث لم يشترك في المباراة ايمن يونس وحماده عبد اللطيف ورضا عبد العال .



ماذا أعد هاني للامتحان العسير !!

القرار قفزة هائلة للفريق الاولمبي

اتصالات مكثفة تجري حاليا داخل اتحاد الكرة وجهد كبير يقوم به كل من هاني مصطفى مدرب المنتخب الاولمبي والدكتور خطاب عمر خطاب المدير الاداري لمنتخبات الناشئين من اجل التوصل الى اتفاق مع اكبر عدد من الفرق التي اختارها هاني سواء كانت عربية أو اجنبيه للعب معها استعدادا لبطولة كأس الامم الافريقية والتي تقام بالجزائر في مارس القادم .

حوار : جمال مكاوي

وعن المشاركة في البطولة الافريقية بالفريق الاولمبي قال هاني . أنه سعيد بهذا القرار لانه انقذه من أن يضيع الفريق في زحمة الافراح وانتصارات الفريق الاول او الانشغال عنه بأستعدادات الفريق لروما لانه اصبح للفريق الاولمبي المبرر المنطقي والمعقول بل والحافز لاعداده بشكل جيد للبطولة الافريقية وحتى يكون الاهتمام به في خط متواز مع الفريق الاول وهو مايحقق التقدم خطوات كبيرة على طريق الغاية الكبرى وهي دورة الالعاب الاولمبية القادمة وهو مبرر وجود هذا الفريق .

واضاف هاني قائلا :

● مشاركتنا في البطولة الافريقية رغم ماتحققه من فوائد كثيرة للفريق من الاحتكاك القوي مع فرق افريقية قوية الا اننا نشعر بشيء من الخوف لانها مسئولية عظيمة نظرا للمنافسة العنيفة التي ستقابل هؤلاء الناشئين .

● أدعو الجميع من الان ان يقفوا مع هذه المجموعة من الشباب وان يعلم الجميع من الان ان المشاركة في البطولة بغرض الاحتكاك الجيد للفريق وليس بغرض الاحتكاك الجيد للفريق وليس بغرض الفوز بالبطولة .. وبرغم ذلك فالشباب يشعرون بالمسئولية وروحهم المعنوية عالية وجميعهم متحفز لتحقيق انجاز يشهد له الجميع خاصة وأن انتصار الفريق الاول يدفعهم لذلك .. واعد بأن يحقق الفريق نتائج طيبة في بطولة .

● يقابل الفريق بعض المشاكل في مقدمتها بالطبع ان جميعهم طلبة بالمدارس والجامعات ويجب ان تقف معهم مدارسهم لانهم يغيبون كثيرا في فترات المعسكرات التدريبية المتقطعة .

● أناشد الجماهير ان تقف وتساند هؤلاء الناشئين لانهم أحوج مايكون الى الجماهير خاصة وان دور الجماهير له تأثيره وفعاليته التي ظهرت في مشوار الفريق الاول في تصفيات كأس العالم .

● نظرا لضيق الوقت المتبقي على البطولة الافريقية فقد وضعنا برنامجا مكثفا يبدأ من منتصف هذا الشهر مع توزيع الحمل التدريبي والمباريات بالشكل الذي يحقق الغرض المطلوب وهو ان يكون اللاعبون في أفضل مستوياتهم الفنية والبدنية مع موعد بدء البطولة الافريقية .

● يبدأ المعسكر يوم ١٤ من هذا الشهر وسوف نلعب مباراتين مع المنتخب الاولمبي لبلغاريا يومي ٢٢ و٢٥ من هذا الشهر .. ثم يقوم بجولة بدول الخليج ليلعب عددا من المباريات الودية هناك مع المنتخب الاول لكل دول توافق على اللعب معنا والغرض بالطبع هو تكييف اللاعبين نفسيا على اللعب خارج الارض .. ثم نلعب بالقاهرة مباراتين مع المنتخب الاولمبي الروماني يومي الثاني والخامس من فبراير .. بعدها نحاول اللعب مع تونس والمغرب قبل البطولة الافريقية .

● الفريق حاليا يضم ٢٤ لاعبا .. واسماء كثيرة من بينهم اصبحت معروفة واخذت مكانها بالفريق الاول بأنديتها وهذا يؤكد ان الفريق يضم مواهب طيبة سيكون لها مستقبل .

واللاعبون هم :

باسم خيرت وعصام عبد العظيم وطارق سليمان لحراسة المرمى .. وحازم سمير ومشير حنفي ويحيى نبيل وهيثم فاروق ومدحت الجوفي ومحمد سعد ومحمد يوسف وياسر عبد الوهاب لخط الظهر .. ومحمد ابو العلا وتامر حنفي وسعيد العراقي وهادي خشبه واحمد حمودة واشرف ابو الوفا لخط الوسط .. وعبد الحميد فتح الله وياسر ريان وعز الدين عبد الحميد وياسر عبد الفتاح وشريف صلاح الدين وكرم مرسي ومصطفى

هاني مصطفى

زاجالو.. قرر اعتزال التدريب

اعلن ماريو زجالو المدرب البرازيلي الشهير والمدير الفني لمنتخب الامارات لكرة القدم .. اعتزاله التدريب عقب كأس العالم القادمة بايطاليا !!

قال زجالو ان نجاحه في الوصول بمنتخب الامارات الى كأس العالم انجاز كبير .. وحلم تحقق مع فريق يكاد ان يكون مغمورا بالنسبة للكرة العالمية . ولذلك فالإعتزال بعد الوصول لايطاليا هو افضل توقيت اترك فيه الملاعب بعد ان وصلت الى نهائيات كأس العالم خمس مرات كلاعب في منتخب البرازيل مع ديري وبيليه وجارينشيا وكمدير فني لمنتخب البرازيل . ثم كمدير فني لمنتخب الامارات .

ثابت البطل



● المنتخب الاولمبي يمثل مصر في بطولة الامم الافريقية بالجزائر .

كلمات

هل سمعتم مرة ان الأهلي قام بتهريب ملعب

كانت اللجنة الاولمبية الدولية إذا جلست في الماضي لاختيار مدينة لتنظيم دورة أولمبية لا تنظر إلى حجم منشأتها ، بقدر ما تنظر الى حماسة حكومتها ، إذ كانت مفاهيم بعض الرجال الاولمبيين ، كما سمعت مرة من المهندس أحمد الدمرداش توني ، أن يختاروا بلدا فقيرا في المنشآت ، حتى يستثمروا حماسة حكومة هذا البلد بإضافة منشآت جديدة !

ونشهد أن مصر التي توقفت عن بناء المنشآت الرياضية منذ عام ١٩٦٠ حتى عام ١٩٨١ ، فقد طفرت هذه الايام طفرة هائلة في هذا المجال .. وكل طوبة وضعت .. أو أرض سويت ليستخدمها الشباب ، مسجل للدكتور عبد الاحد بدون شك في سجل الفخار .

لكننا نرى من التناقضات في بلدنا مايحير العقول . فإذا وجدنا الحماسة في جانب منشآت حكومية ، وجدنا الفتور في مجال الاندية والقطاع الاهلي .. وليس امامنا مثل أوضح من حيرة الاهلي نفسه طوال هذه السنوات . لولا ان تداركه هذا الاسبوع فقط رجل رياضي مؤمن بحق الشباب في كل شبر من أرض مصر . هو الفريق يوسف صبري ابو طالب .. استقبل رجال الاهلي وحقق لهم امل البدء في المشروع الكبير . قرر أن يساهم معهم في زيادة نسبة الارض الصالحة للبناء .. قرر ان يقوم بتسوية هذه الارض .

ولسنا نشك في ان القوات المسلحة وحدها هي التي تملك اتخاذ الخطوة الاولى . وليست محافظة القاهرة لانها محدودة الامكانات والاجهزة الفنية مع حماسة الدكتور محمود شريف لهذا المشروع .

وعجبا منا .. ان تركنا الاهلي وحده في هذا المشروع القومي الكبير . ناسين انه يشكل الجزء الاكبر من المنتخبات القومية . وأنه وقد اكتسب لقب زعيم الكرة المصرية ، هو الوحيد الذي لا يملك ملعبا . بلا ذنب جناه .. فملعبه لم يعد صالحا حتى للتدريب ، وأمامه مساحات شاسعة في مركز الشباب .. كلها للايجار .. ونحن لا نضن بها ، طالما ان فيها شبابا مصريا ، كما ان المساهمة مع الاهلي واجب قومي .. فكل منشأة للقطاع الاهلي ملك لمصر .. فلم نسمع يوما ان الاهلي قام بتهريب احد ملاعبه الى الخارج مثلا !

ان الذين يجلسون على كراسي الاندية والاتحادات ، هم رجال متطوعون .. زائلون . يتغيرون ويتبدلون ، لكن تبقى المنشآت لمصر .. لابنائها القادمين ! !

وقد أكدت لنا مباراة مصر الاخيرة مع الجزائر في تصفيات كأس العالم ، ان مصر في حاجة الى استاد الاهلي الجديد ، قبل الاهلي نفسه ، خاصة انه استوعب اكثر من ١٥٠ الف متفرج !

ولا تستمعوا الى كلام المرجفين الذين يقولون ، وكم مرة يمتلىء الاستاد .. فقد شاهدت وتابعت وتجولت في اكبر استاد في العالم وعلمت انه لم يمتلىء الا مرتين منذ انشائه .. انه استاد ماراكونا «بريودجانيرو» الذي يتسع لمائتي الف متفرج جالس .. وقد استوعب ٢٠٥ الاف في مباراة لنهائي كأس العالم بين البرازيل وارجواي .

وجرى عليه ماجرى على استاد القاهرة من أحكام . فأصدروا قرارا بعدم دخول اكثر من ١٤٠ الف متفرج .. لما فيه من شروخ !

وعجبت حين وجدت الشوارع المحيطة به ليست في مستوى الشوارع المحيطة باستاد القاهرة .. هناك اكبر شارع مؤد إليه لا يزيد اتساعه على شارع عماد الدين !

أتمنى ان تكون توجيهات الرئيس محمد حسني مبارك بضرورة تذليل العقبات من امام مشروع الاهلي والاسراع في إنشائه مؤدية إلى استثمار هذا المكان الفسيح في دورة الالعاب الافريقية ١٩٩١ . وهذا لن يصعب على القوات المسلحة التي شيدت في بضعة اشهر استادا هائلا في الكلية الحربية تراه شامخا وانت في الطريق الى الاسماعيلية من فوق الكوبري .. اننا دولة قادرة ومازالت فتية .. اذا اردنا شيئا .. واتجهنا نحو هدف مصري واحد .

●●●

رحم الله من بنى.. وأعطى !

● اليوم تكمل «الجمهورية» ٣٦ عاما من عمرها المديد .. ومن حسن الطالع ان هذا اليوم يأتي وهي لاول مرة خالية من المشاكل ، يسود اسرتها الحب والوئام ، ومقدمة على عهد ازدهار ظهرت بشائره مبكرة منذ بضعة اشهر .

سعادتي بلا حدود لاني استطيع ان ازعم باني قضيت هذه السنوات بين ربوعها .. ومازلت في الخدمة . لاني «ازهري» ولا املك بعد الشكر لله الان لترحم على الذين بنوا واعطوا لهذه الدار .. كانوا على قيد الحياة او في رحاب الله .

حكمة :

وبناء الاهرام في سالف الدهر

كفوني الكلام عند التحدي

ناصف سليم

عبدون والجوهري في ايطاليا اليوم

يغادر القاهرة في الثانية من بعد ظهر اليوم د . حسن عبدون رئيس اتحاد الكرة والكابتن محمود الجوهري المدير الفني للمنتخب والمهندس سمير عدلي المدير الاداري لحضور قرعة نهائيات كأس العالم بالعاصمة روما يوم السبت القادم .

وينتهز الجوهري فرصة وجوده بايطاليا للاتفاق مع بعض مديري المنتخبات المشاركة للعب مع المنتخب وديا قبل كأس العالم وذلك في ضوء ماتسفر عنه القرعة .

كلام سمعته

● قالوا عن اسباب ازمة جهاز الكرة بالاتحاد السكندري ان بوبو خصم عشرة جنيهات من مكافأة المدير الفني فاروق احمد لعدم التزامه بمواعيد التدريب !

● حمادي الشرقاوي حزين .. يقول : كثرة الحديث عن المدرب الاجنبي في الزمالك مع عدم حضوره شجعت اللاعبين على عدم الطاعة .. وبالتالي .. كيف يلتزمون بالاداء المطلوب !

● يقولون : ان اى مدرب ولو كان من انخانكة - يستطيع ان يتعاقد فورا مع الزمالك اذا اعلن عن اسم طبيب «بالذات» يكون معه ضمن افراد الجهاز .

● اسماعيل يوسف اعلن ان اصابته لم تكن مشكلة .. فقد شفي .. منها ولكن نفسيته متأثرة من احوال نادي الزمالك !!

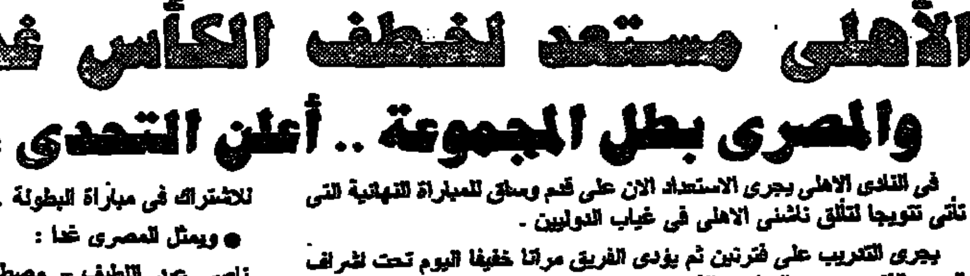
● سمعت ان «الترش» على وبنه في انتخابات النادي الكبير حتى وصل الى مستوى رديء .. بينما على رأس القائمة رجل شريف وقمة رياضية . يتمنى الجميع لها النجاح .

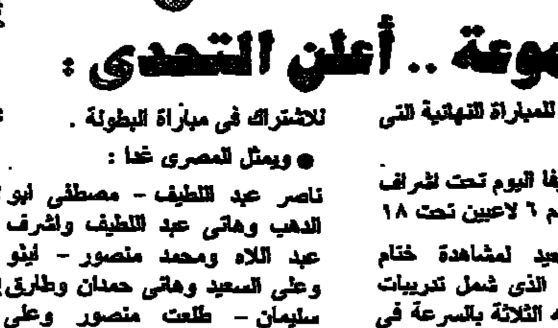
● قراءة متأنية او غير متأنية للصحف اليومية على عهود الاتحادين «المعين» والمنتخب بالتوجيه والمعاند بالقانون .. تستطيع ان تحكم على الاتحادات الثلاثة وايها يستحق ان يعود !

● قال الدكتور عبد الاحد جمال الدين من مورشيوس «تليفونيا» ردا على عدم اقتناع اتحاد كرة القدم باجراء الانتخابات في فبراير :

الحكم للقانون .. وانا لست مع فلان أو علان .. ويجب ان يعلم ذلك الاتحاد القادم .

● لم يحتشد لاعبو الكرة المصريون طول حياتهم في مكان واحدا بعيدا عن الملعب كما احتشدوا في سرادق العزاء مجاملة لزميلهم طاهر ابو زيد بمناسبة وفاة والده .. رجل التربية والتعليم ..





الأهلي مستعد لخطف الكأس غداً

والمصري بطل المجموعة .. أعلن التحدي :

في النادي الاهلي يجري الاستعداد الان على قدم وساق للمباراة النهائية التي تأتي تتويجا لتألق ناشئي الاهلي في غياب الدوليين .

يجري التدريب على فترتين ثم يؤدي الفريق مرانا خفيفا اليوم تحت اشراف المدير الفني محمود السايس الذي ضم ٢٢ لاعبا من بينهم ٦ لاعبين تحت ١٨ سنة .

ووضح من خلال المران في اليومين الاخيرين ان السايس سوف يعتمد على ثبات التشكيل الذي لعب به الفريق كل مبارياته الاخيرة في كأس الاتحاد وحقق الفوز في ١٠ مباريات متتالية ويدعم الفريق ببعض الدوليين الذين سمح لهم الجوهري بعدم الحصول على الراحة الاجبارية التي حصل عليها باقي لاعبي المنتخب

وعلى ضوء ذلك اصبح التشكيل المتوقع للفريق :

يضم ثابت البطل - علاء عبد الصادق ومحمود صالح وحمادة صدقي (ضياء السيد) ومحمد سعد - علاء ميهوب ومحمد عبد الجليل واحمد حمودة وعادل عبد الرحمن - طارق خليل وكرم مرسي (اسامة عرابي) .

والمصري جاهز

واتم المصري استعداداته لمباراة الغد امام فريق الاهلي اول «المجموعة الاولى» وتزاحمت جماهير بورسعيد لمشاهدة ختام تدريبات فريقها الذي شمل تدريبات خططية لخطوطه الثلاثة بالسرعة في الاداء .. ووصل فيه مستوى لاعبيه الى مستوى بدني ومهاري وفني متقاربين مع توافر روح معنوية عالية فأتاح للجميع فرصة التساوي للاشتراك في مباراة البطولة .

● ويمثل المصري غدا :

ناصر عبد اللطيف - مصطفى ابو الدهب وهاني عبد اللطيف واشرف عبد اللاه ومحمد منصور - ايتو وعلى السعيد وهاني حمدان وطارق سليمان - طلعت منصور وعلى الشحات ... ومعهم : احمد جوده والسيد عبد اللطيف وهاني عبد الرازق وابراهيم الوشاحي ومحمد معوض ووليد فتحي .

العجوز والماحي هدافا الدوري الرسمي

كتب : عمر احمد

يعود يوم الخميس القادم الدوري الممتاز لكرة القدم بعد غياب استمر ثلاثة اشهر و ٤ أيام بسبب اشتراك فريقنا القومي في تصفيات كأس العالم وكلل الله جهودنا بالنجاح بعد غياب ٥٦ عاما حالف التوفيق المجلس الحالي في اللعبة برئاسة الدكتور حسن عبدون ونوضح للقارىء موقف المسابقة العائدة التي قطعت من عمرها اسبوعين قبل ان يتوقف الدوري .

● يتصدر قائمة الهدافين حتى الان احمد العجوز لاعب الاسماعيلي واشرف الماحي لاعب المنصورة وسجل كل منهما هدفين في مباراة الناديين سويا .. وسجل هدفا واحدا كل من علاء ميهوب واحمد رمزي ومحمد بشت مدافع المقاولون في مرماه في مباراة الزمالك وجمال عبد الحميد ومحمود المشاقي وخالد عيد وصابر عيد وخالد القماش واحمد رزق لاعب الاسماعيلي وطارق الصاوي وجمال الشابوري وجمال عبد الحليم وحسن مرسي ومحمد سلامة وناصر محمد علي ومحمود شكوكو وطارق توفيق وعز الرجال وهشام شوقي .

● لعب الاهلي والزمالك مباراة واحدة فقد تأجلت مباراة الزمالك مع الاتحاد بالقاهرة والاولمبي مع الاهلي في الاسكندرية .

● المقاولون هو النادي الوحيد الذي لم يحصل على اى نقطة بعد الهزيمة في مباراتين امام الترسانة ٢ / ١ وامام الزمالك ٣ / صفر وكذلك الاولمبي خسر مباراته امام السويس ١ / صفر خارج ارضه .

● مباراة واحدة سجل خلالها ٧ اهداف هي مباراة الاسماعيلي والمنصورة وقد فاز فيها الاول ٤ / ٣ .

● مباريات الاسبوع الثالث يوم الخميس القادم :

● الخميس ١٤ ديسمبر : الترسانة والسويس بملعب الزمالك

● الجمعه ١٥ ديسمبر : الاولمبي مع المنصورة والمنيا مع الاسماعيلي والمصري مع المقاولون وجمهورية شبين مع الاتحاد والمحلة مع المريخ وتأجلت مباراة الزمالك والاهلي الى ٢ فبراير القادم .

المركز	النادي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
١	الاسماعيلي	٢	٢	-	-	٥	٤	٦
٢	المنصورة	٢	١	١	-	٢	-	٤
٣	السويس	٢	١	١	-	١	-	٤
٤	الترسانة	١	١	-	-	٢	-	٣
٥	الاتحاد	١	١	-	-	٢	-	٣
٦	المحلة	٢	١	-	١	٥	٤	٣
٧	الاولمبي	١	١	-	-	١	-	٣
٨	[illegible]	٢	١	-	١	٢	٢	٣
٩	المريخ	٢	-	١	١	-	١	١
١٠	المصري	٢	-	١	١	-	٢	١
١١	المنيا	٢	-	١	١	-	٢	١
١٢	غ شبين	٢	-	١	١	-	٤	١
١٣	[illegible]	١	-	-	١	-	١	-
١٤	المقاولون	٢	-	-	٢	١	٥	-

جدول الدوري عن أسبوعين في البداية

غزل دمياط خطف القمة من شبين

● انفرد غزل دمياط بقمة مجموعته (٢٢) نقطة بعد فوزه على الحنفاوي الذي لقي اول هزيمة له هذا الموسم في الوقت الذي تعادل فيه غزل شبين مع سمنود وطنطا مع دمنهور فابتعد شبين وطنطا ولكل منهما ٢٠ نقطة وجاء الكروم في المركز الثاني برصيد ٢١ نقطة بعد فوزه على الحامول .. ومعركة القمة مستمرة للاسبوع القادم لتوقف الدوري لانشغال المحافظات بمسابقة كأس الرئيس .

وتستأنف المباريات يوم الخميس القادم .

◈◈◈

٩ مباريات اليوم في الدرجة الاولى

● تقام اليوم ٩ مباريات في الاسبوع الثالث عشر لدوري الدرجة الاولى فيلعب نسيج حلوان مع طلعت حرب والمصانع مع حلوان في مجموعة القاهرة والالمنيوم وقوص والاقصر ومغاغة واستاد قنا واسيوط وبني مزار واسوان وسوهاج ونقل المنيا وملوي وبني سويف والاسواق الحرة وشبان قنا تبدأ المباريات الساعة الثالثة الا الربع الملاعب الاندية المذكورة اولا .. وتأجلت ١٥ مباراة بسبب مباريات كأس الرئيس لمحافظات بحري .

◈◈◈

الاسماعيلية تحتفل بالمعوقين

اليوم تستضيف محافظة الاسماعيلية اندية المعوقين في محافظات الجمهورية حيث يحتفل بهم في مقر نزل الشباب الدولي بالاسماعيلية تحت رعاية عبد المنعم عمارة محافظ الاسماعيلية ويشارك في المهرجان اكثر من ٥٠ ناديا من اندية المعوقين بجمهورية مصر حيث يتنافسون في العاب الكرة الطائرة وتنس الطاولة ورفع الاثقال والعاب القوى ويستمر المهرجان لمدة ٣ ايام ويشرف على البطولة الاتحاد العام للاندية الرياضية للمعوقين .

صرح بذلك الحاج احمد الخولي رئيس نادي السلام بطنطا .



القناة الأولى

١١,٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم - ماتيسر من سورة التوبة تلاوة الشيخ احمد نعينع
١١,٠٨ من اقوال الصحف
١١,١٨ برنامج الاطفال «عروستي» تقديم ماما سامية اخراج نصر عبد السلام
١١,٤٠ برنامج المرأة «عزيزتي حواء» تقديم ليلى ابراهيم اخراج نجاح البرعى
١١,٤٦ أذان الظهر
١١,٤٩ متابعة البرنامج
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الأولى
١٢,١٠ المسلسل العربي «البشاير» تأليف وحيد حامد ، اخراج سمير سيف
١٢,٥٥ برنامج مناسبات .. حلقة خاصة بمناسبة مرور ٥٧ عاما على انشاء مجمع اللغة العربية - اخراج نعيمة عبد الله
١,٢١ برنامج الدين المعاملة الموضوع : حول النظر والتفكر المتحدث الشيخ منصور عيد - اخراج فاروق امين
١,٣٠ اليوم المفتوح
١,٣٥ فترة السيرك
١,٥٠ حلقة من الفيلم الثقافي «عن السحالى وقرود الجيبون فى جزيرة بورينو»
٢,١٥ مسلسل الرسوم المتحركة «اليس فى بلاد العجائب»
٢,٣٦ أذان العصر
٢,٤٠ متابعة الرسوم المتحركة
٢,٤٥ الفصل الأول من مسرحية شاهد ماشفش حاجة
٣,٤٤ اغنية لشفيق جلال
٣,٥٢ رقصة شعبية
٣,٥٧ اغنية لهاني شاكر
٤,١٧ المسلسل الكوميدى «حكاية ميزو» بطولة سمير غانم ، فردوس عبد الحميد
٤,٥٥ أذان المغرب
٥,٠٠ فترة من الفن الشعبي
٥,١٤ برنامج مساء الخير تقديم نجوى ابراهيم اخراج يوسف سلام
٥,٥٥ برنامج فى مثل هذا اليوم
٦,٠٠ الفترة الاخبارية وتتضمن - النشرة الاخبارية - الرأى العام يسأل
٦,١٧ أذان العشاء
٦,٢٣ استعراض غنائي
٦,٣٥ توعية صحية
٦,٥٨ الحلقة الرابعة من مسلسل «الراية البيضا»
٧,٥٦ فترة القمر الصناعى
٨,٠٦ اغنية التسجيلات
٨,١٦ فترة اضحك مع
٨,٢١ فترة الفرح والتهاني
٨,٣١ اغنية لعبد الحليم حافظ
٨,٥٤ برنامج حديث الروح الموضوع الشجرة الطيبة المتحدث د . محمد السيد طنطاوى
٩,٠٠ الفترة الاخبارية الاخيرة وتتضمن - النشرة الاخبارية - النشرة الجوية
٩,٣٠ توعية زراعية (الأرض)
٩,٣٣ برنامج الموسيقى العربية ، تقديم رتيبة الحفنى اخراج إمال عزت
١٠,١٧ فترة توعية صحية .. واعلانات
١٠,٤١ ممرحية السهرة «موعد مع الوزير» بطولة سمير غانم ، اسعاد يونس ، اخراج نبيل الهجرسي
١,٤٥ برنامج أنباء وصحافة
١,٥٥ القرآن الكريم ماتيسر من سورة النساء
٢,٠٣ السلام الوطنى - ختام .

القناة الثانية

١,٠٠ الافتتاح .
١,٠١ برنامج فى نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ ابراهيم الشعشاعى . تفسير : عبد المعطى بيومى اخراج سميحة القناوى
١,١٢ برامج الاطفال ٧,١٨ ME STREET وبرنامج معكم فى كل مكان تقديم صفاء قطب اخراج أحمد مصطفى
٢,٣٠ برنامج طبيبك الخاص . تقديم ناريمان ابو الخير اخراج رضا ابراهيم
٢,٣٦ إشارة عن حلول اذان العصر ثم دعاء لمحمد الطوخى .
٢,٤٨ برنامج من هدى السنة النبوية تقديم د . أحمد عمر هاشم اخراج فوزى محمود .
٣,٠٠ موجز الانباء
٣,٠٦ الفيلم العربى « أحبك أنت » بطولة فريد الاطرش . سامية جمال
٤,٥٥ إشارة عن حلول اذان المغرب ثم دعاء لمحمد الطوخى .
٥,٠٢ برنامج الرياضة تجميع تقديم مهرة راشد اخراج هدى مصطفى
٥,١٩ المسلسل الاجنبي KNOTS WELL الحلقة ١٢ من الجزء السابع .
٦,٠٧ عرض برامج السهرة .
٦,٠٨ برنامج تأهيل المعلمين للمرحلة الابتدائية المستوى الجامعي مادة جغرافيا
٦,١٧ اذان العشاء . ودعاء لمحمد الطوخى ثم متابعة البرنامج .
٦,٣٤ كارتون (العربة) .
٦,٤٥ برنامج أخبارى (رسائل الدول العربية) .
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٧,١٥ برنامج لغة عربية (ابتدائية) تقديم محمد
٧,٣٥ علوم ابتدائية تقديم : أحمد بسيونى اخراج ايمان عرفان .
٧,٥٥ برنامج خمسة لصحتك
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,١٥ برنامج مسافر على الهواء تقديم جانيت فرج . أحمد فؤاد معاذ اخراج ابراهيم عكاشة .
٨,٢٨ برنامج صوت الموسيقى تقديم د . عواطف عبد الكريم اخراج سيد ابو الهدى الموضوع كونشرتو آلة التشيللو
٩,١٥ المسلسل الاجنبي I Can Jump Puddles الحلقة التاسعة والاخيرة .
١٠,٠٨ برنامج مواقف وطرائف تقديم جلال علام اخراج يسرى غرابة
١٠,٢٦ رسالة مهرجان القاهرة السينمائى تقديم يوسف شريف رزق الله اخراج سليمان خليل
١٠,٥٦ برنامج أوسكار ويقدم فيلم موبى ديك بطولة جريجورى بيك ريتشارد بيرهارت
١,٠٣ احداث ٢٤ ساعة
١,٢٨ القرآن الكريم ماتيسر من سورة (النور) تلاوة الشيخ محمد عصفور .
١,٣٣ السلام الوطنى ختام

القناة الثالثة

٥,٠٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الصف . ٥,٠٦ نشرة الاخبار . ٥,١١ شباب لا شباب ٥,٣٥ خدعوك فقالوا ٥,٤٥ ريبورتاج . ٦,٠٠ اهلا وسهلا ٦,١٥ خطى العتبة . ٦,٢٥ فلذات اكبادنا . ٦,٣٠ سيارة التحقيقات . ٦,٤٥ مباراة كرة قدم عالمية بين فريقى مصر وكينيا فى تصفيات كأس العالم . ٧,٣٥ النشرة المحلية . ٨,٣٠ اضحك مع - تقديم شافكى المنيرى لخراج منال خورشيد . ٩,٠٠ السينما الان . ٩,٣٠ لكل عروسين . ١٠,٢٥ غدا تقول الصحافة ١٠,٣٥ القرآن الكريم ماتيسر من قصار السور تلاوة الشيخ عبد الباسط عبد الصمد .

القناة الرابعة

٥,٠٠ الافتتاح . ٥,١٥ برنامج زهور اعداد وتقديم : عادل كمال . ٥,٣٠ النشرة الاخبارية . ٥,٤٥ القناة فى اسبوع اعداد . علاء رفاعى تقديم هدى شباتة . ٦,٠٠ المسلسل العربى (برديس) . ٦,٤٥ المجلة الاسلامية تقديم هشام عبد العزيز . ٧,١٥ النشرة الانجليزية ٧,٣٠ الجامعة والمجتمع اعداد وتقديم علاء وحيد . ٨,٠٠ من افلام التليفزيون (فيلم المجنون) . ٩,٤٥ خمسة فرفشة . ٩,٥٠ موجز انباء وخدمات . ٩,٥٥ القران الكريم . وختام الارسال .

إنفصال قطاع الانتاج عن التليفزيون سبب التأخير !

قال المخرج احمد بكر مدير الانتاج ببرامج الاطفال ان الاعداد لاحتفالات التليفزيون باعياد الطفولة استغرق فترة قصيرة بسبب انفصال قطاع الانتاج عن قطاع البرامج بالتليفزيون حيث اعتمد كلاهما على الاخر ولم يتم عمل اى شيء بالنسبة للاحتفالات حتى شعر المسئولون بقربها فصدرت التعليمات لكلا القطاعين للاستعداد الفورى والسريع للاحتفالات .

وبالنسبة للاحتفالات قال ان كل تكاليف قطاع البرامج بالنسبة للاحتفالات لم تزد على ٧٠ الف جنيه وفى رايى ان تسويق الاحتفالات فى الدول العربية يغطى هذه التكاليف بل يفوقها .

على النشاط الصغير

محمود خطاب

بلا حدود .. سهرة الأحد

فى العاشرة والربع من مساء الاحد القادم تذيع القناة الاولى الجزء الاول من تمثيلية السهرة (بلاحدود) بطولة هالة صدقى . وداد حمدى . محمد الدفراوى . اشرف سيف تأليف صلاح راتب واخراج ثروت الافندى .

سهرة الاثنين مع الحان السنباطى

حول اهم اعمال الموسيقار رياض السنباطى تمضى سهرة الاثنين القادم مع برنامج « سهرة مع الحان » يتخلل البرنامج مجموعة من الاغانى التى لحنها .. البرنامج تقديم نجوى عزام واخراج حامد عبد السلام .

هالة صدقى

بعد انتهاء العاصفة .. بنت بلاميطه :
لا سينما .. وسأتفرغ لرأفت الهجان

كتب - على الصفتى

بعد ان انتهت العاصفة .. وبعد ان تخلصت رباب « بنت بلاميطة » من نزعة الشر التى تملكتها .. ومحاولتها الانتقام من لمعى والزناتى ومعظم اهل البلد الذين جنوا عليها وعلى كرامتها .. كان لنا هذا الحوار مع الفنانة عفاف شعيب .

عفاف شعيب

□ سألتها : لماذا تجيدين أدوار المراة المظلومة أو المطحونة ؟

● ● قالت : أى انسان فى أى مجتمع مظلوم بشكل معين أو بشكل مؤقت لكن هناك بعض الشرائح فى المجتمع مظلومة بصفة مستمرة هذه الشرائح اتعاطف معها جدا .. لذا لم يكن غريبا نجاحى فى شخصية زينب فى « الشهد والدموع » أو ريساب فى « بعد العاصفة » لانى اتعامل مع الشخصية بحب واخلاص هذا الحب يجعلنى اعطى الشخصية حقها ويجعل الناس تتعلق بتلك النوعية من الادوار التى أؤديها .

□ الا تخشين انصراف المشاهد عنك اذا ماقمت بنوعية أخرى من الادوار ؟

● ● أنا لااخشى ذلك . لان المقياس عندى هو الصدق واعتقد أن المشاهد بطبيعته ذكى ويشعر بصدق الممثل . ومن تابع المسلسل يجد أن شخصية رباب مرت بمرحلتين ، المرحلة الاولى البنت الفقيرة « القلبانة » التى تعمل من إجل لقمة العيش .. فى هذه المرحلة لم استخدم أى ماكياج وكنت اتعمد ان اسير حافية القدمين .. والمرحلة الثانية - مرحلة رباب هانم الثرية التى تستطيع أن تفعل اى شيء بأموالها ومع ذلك لم ابالغ فى اداء هذه المرحلة وكنت حذرة جدا حتى لا أفقد بساطتى وبالتالى صدقى فى اداء المشاهد .

□ بعض المواقف من المسلسل لم تكن واضحة خاصة بعد عودتك للانتقام وغالبا ماظهرت عليك الحيرة والتردد فى بعض المشاهد ؟!

● ● عدم الوضوح ناتج عن أن المسلسل مأخوذ عن قصة « الزيارة » العالمية وبصراحة أنا أحيى السيناريست يسرى الجندى الذى بذل مجهودا كبيرا فى كتابتها لتكون قريبة من الواقع المصرى . أما بخصوص الحيرة والتردد التى ظهرت على شخصية رباب فمرجعه الى أن الشخصية فى جوهرها طيبة وبالتالى عندما عادت لتنتقم كان الخير مازال بداخلها بالاضافة الى وجود شخصية نرجس وكانت ترمز للضمير الذى يوقظها دائما كلما اتجهت الى الشر والانتقام .

□ هناك ملاحظة .. أن أنجح أعمالك كانت بالاشتراك مع يوسف شعبان ومحمود الجندى والمخرج اسماعيل عبد الحافظ فهل كان وجودكم معا فى « بعد العاصفة » مقصودا أم طبيعة الادوار هى التى حتمت ذلك ؟

● ● بالفعل نحن فريق متفاهم ومع ذلك طبيعة الدور هى التى تحتم اختيار الممثل المناسب له فاعتقد أنه ليس هناك من يؤدى دور المعلم زناتى مثل يوسف شعبان أو دور انس مثل محمود الجندى .. ايضا الفنان حمدى احمد اعطى دور (المعلم سلامه) مذاقا خاصا .

□ صوت يوسف شعبان كان مصدر تساؤل الكثيرين .. ما تعليقك على ذلك ؟!

● ● يوسف شعبان كان عنده برد عندما بدأنا تمثيل المسلسل وبعد أن شفى منه فضل ان يكمل المسلسل بنفس « حشرجة » الصوت التى بدأ بها !!

□ وماذا عن نشاطك السينمائى ؟!

● ● لاسينما - لاسينما - لاسينما !!

□ والتليفزيون ؟

● ● هناك مسلسل أبدأ تصويره مع المخرجة انعام محمد على اسمه « حارة السكرى » ثم انفرغ بعد ذلك لاداء دورى فى الجزء الثانى من مسلسل رأفت الهجان .

؟!

لجأ المسلسل رقابيا .. ولكنه لم يعرض .. والسبب بسيط هو ان التليفزيون لم يتعاقد على اذاعته من البداية ؟! والحكاية باختصار ان السيدة سهير الابيارى رئيسة القناة الثانية تحمست لاختيار مسلسل ثلاثية كاتبنا الكبير نجيب محفوظ (قصر الشوق - بين القصرين - السكرية) والذى انتجته شركة عربية فى تونس .. وبالفعل استطاعت سهير الابيارى باتصالاتها الشخصية مع المسئولين عن المسلسل [illegible]

الاراجوز

يجرى الان تصوير برنامج الاطفال « الاراجوز » وهو برنامج تربوى يحتوى على المعلومة وتمنح فيه الجوائز ويعتبر الاراجوز هو الشخصية المحورية فى البرنامج ومن خلال تعامله مع الاطفال يتعلم الطفل المثل والاخلاقيات .. البرنامج فكرة واخراج احمد بكر .

تعاون تليفزيونى بين مصر والمانيا

استقبل صفوت الشريف وزير الاعلام بمكتبه صباح أمس الدكتور اورليمش شيفر رئيس مؤسسة الانتاج التليفزيونى الالمانى ترانستيل والسيدة لاورا جليزر المديره التنفيذية بالمؤسسة لمناقشة اوجه التعاون بين المؤسسة والتليفزيون المصرى .

اللقاء الاسبوعى

فى اللقاء الاسبوعى غدا .. يواصل فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى تفسير قوله تعالى « سبحان الذى اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام » .. الى اخر الاية الكريمة .

مرحبا بالقطاع العام

تذيع القناة الثانية فى العاشرة والربع من مساء غد حلقة من برنامج مرحبا وتدور حول قضية تحرير القطاع العام والتى تشغل اهتمام الرأى العام وكافة اجهزة الدولة . يستضيف البرنامج كمال قنديل رئيس مجلس ادارة احدى شركات فنادق القطاع العام .

البرنامج اعداد مصطفى البدوى . تقديم عزة الاتربى واخراج احمد ضياء .

مجلة التحدى

فى التاسعة والربع من مساء الاثنين القادم تذيع القناة الثانية حلقة جديدة من برنامج مجلة التحدى الذى يقوم بزيارة الى مدرسة الصم والبكم فى حلوان والتى زارتها حرم الرئيس وتبرعت بمبلغ ٢٥ الف دولار لشراء مجموعة اجهزة جديدة للطلبة بالمدرسة .. البرنامج تقديم نهلة عبد العزيز .. اخراج اشرف عبد الرؤوف .

القناة الأولى تحتفل بذكرى زكريا الحجاوى

فى الرابعة من مساء السبت القادم تذيع القناة الاولى مختارات من روائع فنان الشعب زكريا الحجاوى بمناسبة الذكرى الرابعة عشرة لرحيله .

الأب الروحى .. فى نادى السينما

مارلون براندو

سهرة السبت فى القناة الاولى .. مع برنامج نادى السينما .. الذى يعرض فيلم الاب الروحى بطولة مارلون براندو وال باتشينو وروبرت دوفال . وجيمس كان وديانا كيتون . اخراج فرانسيس فورد كوبولا . عن قصة ماريو بوزو

تدور احداث الفيلم حول صراع عائلات المافيا الامريكية . والتى تنحدر اصولها الى جزيرة صقلية للسيطرة وبسط النفوذ عن طريق استغلال النفوذ السياسى وجمع المال بالتجارة فى المخدرات والدعارة وتجارة الخمور والملاهى والسينما والسياحة .

من هذه العائلات عائلة كريونى . والتى كانت تتمتع بنفوذ سياسى واسع نتيجة احتكارها صناعة السياحة والملاهى وتحاول العائلات الاخرى اجبار عائلة كريونى لاستغلال نفوذها السياسى لحمايتهم من اعمالهم غير المشروعة مثل الدعارة وتجارة المخدرات . ولكنها لا ترضخ لمحاولاتهم وتستطيع فى النهاية بسط نفوذها على كل هذه العائلات .

يعرض الفيلم ضمن الاتجاه الجديد الذى سار فيه برنامج نادى السينما وهو عرض اقوى فيلم كل ٦ شهور .

برنامج نادى السينما اعداد المخرج محمد شناوى . تقديم درية شرف الدين

رسالة اسبوعية عن مهرجان القاهرة السينمائى للدول العربية

تسجل عدسات التليفزيون رسالتين اخباريتين حول مهرجان القاهرة السينمائى لارسالهما الى ١٤ دولة عربية . تتضمن الرسالتين مشاهد قصيرة من الافلام المعروضة ولقاءات مع سعد الدين وهبه رئيس المهرجان والفنانين العرب المشتركين بافلامهم فى المهرجان .

الحكم آخر الجلسة



نور الشريف وعبد العزيز مخيون فى مشهد من فيلم الحكم اخر الجلسة

أفلام عربية

● السبت ١١,٠٠ ق ٢ فيلم على بابا والاربعين حرامى بطولة على الكسار ، ليلى فوزى ، محمد عبد المطلب واخراج توجو مزراحى .

● الاحد ٣,٠٥ ق ٢ فيلم من يطفىء النار بطولة اثار الحكيم ، رغدة واخراج محمد سلمان .

● الخميس ٣,٠٥ ق ٢ فيلم المفيرة عزيزة بطولة سعاد حسنى ، شكرى سرحان واخراج طلبه رضوان .

● الثلاثاء ٦,٥٥ ق ٣ فيلم الحكم اخر الجلسة بطولة يوسى ، نور الشريف واخراج محمد عبد العزيز .

● الثلاثاء ١٠,٣٥ فيلم الايدى الناعمة بطولة صباح ، احمد مظهر ، صلاح ذو الفقار ، واخراج محمود ذو الفقار .

● الجمعة : فى حالة عدم اذاعة مباراة كرة قدم يذاع الفيلم العربى بحر الغرام بطولة نعيمة عاكف ، يوسف وهبى ، ورشدى اباظه واخراج حسين فوزى .

أفلام أجنبية

● السبت ٣,٠٥ .. القناة الثانية فيلم محيطات النار بطولة جورجى هاريسون وبيلى دى ويليامز واخراج ستيفن كارفر .. تدور احداث الفيلم حول احدى الشركات التى تتعاقد مع (بن) الذى يعمل بالبحرية لتثبيت برج حفر البترول فى اعماق بعيدة وينجح فى مهمته .

● الاحد ١١,٠٠ .. القناة الثانية فيلم « استطيع ان استمر فى الغناء » يحكى الفيلم قصة المغنية الامريكية جانيتس التى كانت على علاقة بالطبيب ديفيد وانجبت منه ولدا يدعى مات .. ويبعدها الطبيب عن ابنها وتسوء حالتها النفسية حتى يطلب منها أن تعود لتعيش مع ابنها .

● الاحد ١٠,٣٠ القناة الثانية فيلم العقرب الذى يحكى فى اطار كوميدى عن فارجو الذى يقابل جاك وصديقه اللذين يحتالان على السياح ويلتقى جاك بابنه فارجو وتتوالى الاحداث .

● الاثنين ٣,٠٥ القناة الثانية فيلم حكاية ام تدور احداث الفيلم حول كاتى التى تتعرض لظروف صعبة بعد فصل زوجها عن عمله وتضطر للعمل فى احد المصانع وايواء اطفالها فى أحد الملاجىء .

● الاثنين ١٠,٣٠ الحلقتان ٢١ ، ٢٢ من مسلسل فالكون كريست .

● الثلاثاء ١٠,٣٠ فيلم العشب اكثر اخضرارا بطولة كارى جرانت وديبورا كير .. اخراج ستانلى دونر

● الاربعاء ٣,٠٥ فيلم مردو .. ويحكى الفيلم قصة زوجين يقومان بتحويل القصر الذى يعيشان فيه الى متحف يرتاده الناس .

والفيلم من افلام المغامرات حيث يفضل رجل عجوز يعمل صائد اسماك العيش فى البرية حيث الطبيعة والهدوء برغم المخاطر والمتاعب التى تقابله .

العقرب .. وحكاية ام ..

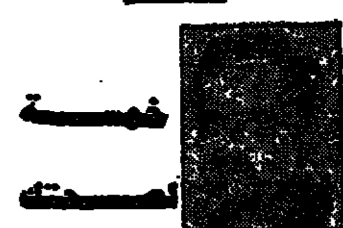


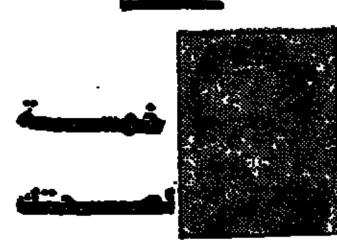
لقطة من فيلم (فضيحة) البريطانى للمخرج العالمى مايكل كاتون جونز .. احد الافلام التى تعرض فى المهرجان .

رسالة مهرجان القاهرة السينمائى

تقدم القناة الثانية يوميا فى العاشرة الاربعا رسالة حية من مهرجان القاهرة السينمائى .. يستضيف يوسف شريف رزق الله عددا من النجوم والمخرجين والمنتجين العالميين الذين يستضيفهم مهرجان القاهرة هذا العام .. كما يعرض البرنامج لقطات من بعض الافلام التى تعرض بالمهرجان البرنامج لاخراج سليمان خليل .

خمسة لصحتك





د . الرفاعى محمد

سجل برنامج « خمسة لصحتك » حلقتين مع الدكتور الرفاعى محمد رفاعى الاستاذ بكلية الطب جامعة اسيوط وصاحب الابحاث الشهيرة فى الامراض المشتركة بين الانسان والماشية والدواجن والطيور ..

يتحدث د . الرفاعى عن هذه الامراض واكتشافها واسبابها وطرق الوقاية منها وتأثير تناول بعض الاطعمة والمأكولات .. البرنامج يعرض الاسبوع القادم بالقناة الثانية اخراج مرزوق ابراهيم . الدكتور الرفاعى تنشر له بصفة دائمة ابحاث علمية فى المجلات العلمية الالمانية عن هذه الامراض .

مؤتمر الصحافة الاقليمية يشكر الرئيس
مؤسستان للطبع والنشر بالوجه البحرى والصعيد

كتب ـ صلاح عبد الغنى

وجه الدكتور مصطفى كمال حلمى رئيس مجلس الشورى ورئيس المجلس الاعلى للصحافة برقية شكر وتقدير وتأييد للرئيس حسنى مبارك نيابة عن أعضاء مؤتمر الصحافة الاقليمية لتفضل سيادته بوضع المؤتمر تحت رعايته وتوجيه كلمة فى افتتاح المؤتمر جاء ذلك فى الجلسة الختامية لاعمال المؤتمر صباح امس .

تلا صبرى ابو المجد امين عام المجلس الاعلى للصحافة وامين المؤتمر اهم التوصيات وتضمنت الالتزام بالعمل بما جاء فى توجيهات الرئيس مبارك للصحافة الاقليمية بخصوص الحفاظ على الهوية الثقافية والشخصية المصرية المنتمية والمؤمنة بالقيم والعادات والتقاليد الوطنية ومقومات البناء والتنمية سياسيا واقتصاديا واجتماعيا .

تضمنت توصيات المؤتمر :

● الاهتمام باقتراح انشاء مؤسستين احداهما بالوجه القبلى والاخرى بالوجه البحرى وتقوم المؤسستان بتنظيم عمليات الطباعة والنشر والتوزيع والاعلانات للصحف الاقليمية الراغبة فى ذلك .

● التوصية لدى المحافظات والمجالس الشعبية بتخصيص نسبة من صندوق الخدمات الاجتماعية بالمحافظات للصحف المحلية تساعدها على اداء دورها وتخصيص نسبة من اعلانات المحافظات لتلك الصحف وان يكون للاقليم مطابعه الخاصة او تشغيل المطابع القائمة حاليا بما يسمح بطباعة الصحف الاقليمية فيها توفيرا للنفقات .

● النظر فى اسقاط ضرائب الارباح التجارية والصناعية والعقارية على الصحف الاقليمية ومراعاة اعفائها من تلك الضرائب مستقبلا وان تسرى على الصحف الاقليمية الاتفاقات التى تمت بين الدكتورة امال عثمان وزيرة التأمينات وبين المجلس الاعلى للصحافة بخصوص فترة السماح وتقسيط المتأخر من التأمينات الاجتماعية واسقاط مايمكن قانونا اسقاطه من غرامات التأخير .

● مطالبة لجنة الورق بتخصيص نسبة من كميات الورق المخصصة للصحف والمجلات للصحف الاقليمية على ان تتم التعاقدات بالنسبة لتلك الكميات وفق النظام المتبع من كافة المؤسسات الصحفية الاخرى .

● التوصية لدى المؤسسات الصحفية التى تقوم بتوزيع الصحف بتخفيض نسبة العملة التى تحصل عليها وتوزيع الصحف الاقليمية فى الخارج والسعى لدى وزارة الاعلام والمؤسسات الصحفية بتخفيض اسعار الاعلانات عن الصحف الاقليمية بتخفيض اسعار الاعلانات عن الصحف الاقليمية .

● التوصية لدى امانة المجلس الاعلى للصحافة بالسعى لدى وزير المواصلات وهيئة البريد بالعدول عن الزيادة التى طرأت فيما يتعلق بالمطبوعات الخاصة بالصحف الاقليمية التى ترسل بطريق البريد .

● التوصية لدى المجلس الاعلى للصحافة بتنظيم دورات للصحفيين والاداريين والعمال فى الصحافة الاقليمية .

● السعى لدى مجلس نقابة الصحفيين بتسهيل انضمام العاملين بالصحافة الاقليمية ممن تنطبق عليهم شروط العضوية .

وكان المؤتمر بدأ اعماله صباح الاثنين الماضى واستمر ٣ أيام ناقش خلالها ١٣ بحثا اعدها عدد من اساتذة الجامعات ورؤساء تحرير الصحف الاقليمية تحت شعار «نحو صحافة اقليمية متطورة» .

الرئيس يهنىء بالعيد القومى لفنلندا

اوفد الرئيس حسنى مبارك حامد عبد الرازق امين رئاسة الجمهورية الى سفارة جمهورية فنلندا بالقاهرة للتهنئة بمناسبة عيدها القومى

مندوبا الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك العميد حسنى شميس لتشيع جنازة الاليا تونس .. والعميد عاصم غنيم للتعزية فى وفاة عبد الله محمد لملوم .

استقبل الفريق اول يوسف صبرى ابو طالب وزير الدفاع والانتاج الحربى بمكتبه أمس سفير بولندا فى القاهرة .
تصوير ـ المهدى خلف

منتجات مصرية بمليار مارك المانى لثلاث دول أوربية

وقعت الهيئة العربية للتصنيع بروتوكولا مع مجموعة من الشركات الالمانية الغربية لتصنيع صناديق تروس للسيارات ومكونات ونظم توليد الكهرباء بطاقة الرياح او الطاقة الشمسية .

وقع البروتوكول الدكتور مهندس محمد نور يوسف مدير عام الهيئة وصرح بان قيمة المنتجات التى ستصنعها مصانع الهيئة تقدر بـ ٢٠٠ مليون مارك المانى سنويا ويستمر البروتوكول بنفس المعدل لمدة خمس سنوات وتصدر المنتجات لشركات المانية وسويسرية ونمساوية يبدأ التوريد من يونيو القادم .

د . محمد نور يوسف

٨ رؤساء بعثات للازهر بأفريقيا

كتب أحمد أبو يوسف :

وافق فضيلة الامام الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر على ايفاد ثمانية لرئاسة بعثات الازهر فى كل ليبريا وسيراليون ومالى والفلبين والسودان وغينيا كوناكرى والصومال وصرح الشيـــخ فوزى الزفزاف المدير العام للبعثات بالازهر بأنهم سيغادرون القاهرة لاستلام أعمالهم يوم الاربعاء القادم وهم : عبد الوهاب طلعب الشهاوى ومحمد رضوان الجيزاوى وخليفة عبدالواحد الخان وعبد الله سيد محمد وأحمد محمد شنب ومحمد سالم عبد الرزاق وعبد العليم أحمدمحمد وعبد الرحيم أحمد السمين .

مسعود رئيسا للمعاهد بالازهر

أصدر فضيلة الامام الاكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الازهر قرارا بانتداب الشيخ أحمد السيد مسعود رئيسا للادارة المركزية للمعاهد الازهرية .

نصر جديد لمصر فى المحافل الدولية

فازت مصر بعضوية المجلس الاستشارى للدراسات البريدية بالاتحاد البريدى العالمى وذلك فى الانتخابات التى اجريت اول امس فى اجتماعات المؤتمر العالمى للبريد الذى يعقد حاليا بواشنطون ، راس وفد مصر فى هذه الدورة خيرى عبد الهادى رئيس مجلس ادارة الهيئة القومية للبريد .

المجلس الاستشارى يتكون من ٣٥ عضوا ينتخبون من بين الدول الاعضاء فى الاتحاد البريدى العالمى وان مصر تمثل دائما مركز الصدارة للنشاط البريدى الدولى .

مصر استعادت مقعدها بالمركز العربى للمياه

استعادت مصر عضويتها بالمركز العربى لدراسات المياه والاراضى التابع للجامعة العربية . أعلن ذلك أمس المهندس ثروت فهمى رئيس هيئة الصرف . وقال أن وفدا من المركز زار القاهرة مؤخرا .

المياه ضعيفة غدا بالدقى والمهندسين

سينخفض ضغط المياه فى مناطق الدقى والمهندسين والعجوزة والاوقاف وبولاق الدكرور لمدة ثلاثة ايام تبدأ من صباح غد حتى مساء الاحد القادم نتيجة القيام بأعمال تركيب اجهزة مشروع التحكم المركزى فى الجيزة اعلن ذلك امس مسئول بمرفق مياه القاهرة الكبرى .

١٠ آلاف جنيه من الاوقاف لطلبة المنصورة

المنصورة ـ ايهاب الجميلى :

أهدى الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف خمسة الاف نسخة من كل كتاب اصدرته الوزارة لطلاب جامعة المنصورة .

وقرر دعم صندوق التكافل الاجتماعى بالجامعة بمبلغ عشرة الاف جنيه توزع على الطلاب المحتاجين .

جاء ذلك فى لقاء الوزير بطلاب الجامعة امس وشهده فضيلة الدكتور محمد سيد طنطاوى مفتى الجمهورية والشيخ عطية صقر والمحافظ اللواء محمد حسين مدين والدكتور عبد الفتاح حسن رئيس الجامعة .

٥٠ ألف جنيه فى يوم واحد

بنى سويف ـ مصطفى عبده :

تمكنت مباحث بنى سويف برئاسة العقيد حسن شلقامى من القبض على مهاصبرى على عبد الله ـ ٣٢ سنة بعد أن عملت خادمة ليوم واحد لدى تاجر كمال الدين حسن بالعجوزة تمكنت خلالها من سرقة مصوغات من الشقة قيمتها ٥٠ ألف جنيه احالتها نيابة بنى سويف الى نيابة العجوزة للتحقيق .

حكاية شريهان امام المحكمة اليوم

كتب ـ جمال عبد الرحيم :

تنظر محكمة جنوب القاهرة دائرة التعويضات اليوم الدعوى المرفوعة من الفنانة شريهان ضد فاروق فهمى مؤلف كتاب «حكاية بنت اسمها شريهان» تطلب فيها ٥ ملايين جنيه تعويضا عما تضمن الكتاب من امور شخصية تتعلق بحياتها وتعرضه لظروف الحادث الاخير الذى وقع فى الاسكندرية وعما فاتها من كسب بعرض الكتاب .

كانت المحكمة وافقت بجلسة سابقة للمدعى عليه باستخراج تقرير طبى فى مستشفى السلام الدولى عن ظروف الحادث واجراء عمليتين جراحيتين وسفرها الى الخارج لاتمام العمليتين .

تعقد جلسة اليوم برئاسة المستشار على احمد ابو بكر رئيس المحكمة وعضوية المستشارين علاء صلاح الدين وعبد الوهاب سيد عطيه .

وكانت شريهان اقامت دعوى امام المحكمة تطلب فيها بمصادرة الكتاب من الاسواق وقالت فى دعواها ان مؤلف الكتاب اصابها بألفاظ معيبة تضر سمعتها وحياتها الشخصية وان نشر قصة حياتها فوت عليها كسبا كانت سوف تحققه لانها كانت ستقوم بانتاج فيلم عن حياتها .. وبنشر الكتاب يكون اذاع مضمون الفيلم الذى كانت سوف تمثله .

وتنازلت شريهان فى الجلسة السابقة عن مصادرة الكتاب وطالبت بالتعويض فقط .

مصرع مساعد شرطة واصابة خمسة بينهم ٣ متهمين فى تصادم بسوهاج

سوهاج ـ محمود بركات :

لقى احمد عبد العليم عثمان ٣٧ سنة مساعد شرطة بمركز شرطة طهطا مصرعه اثر تصادم بين سيارة شرطة المركز قيادة معروف نور الدين حسن ٢٨ سنة والسيارة ٣٤٧٥٦ نقل جيزة قيادة شعبان سيد اسماعيل ٣٠ سنة سائق بشركة مكاوى للحلويات .

اصيب فى الحادث فتحى ابراهيم عمر ٤٨ سنة والمساعد حسن حفنى محمد ٥٠ سنة بارتجاج فى المخ بالاضافة الى ثلاثة متهمين كانت تنقلهم سيارة الشرطة وهم أحمد على السيد ٣٥ سنة ونظير عبد العال ٣٧ سنة وناصر عبده عبد الحافظ ٤٠ سنة .. وقع الحادث بالقرب من مدينة طهطا على طريق اسيوط ـ سوهاج انتقل الى مكان الحادث العميد محسن مجدى والعقيد عاطف الاشمونى .. وتم نقل المصابين الى المستشفى وتولت النيابة التحقيق .

ابحث مع الشرطة

تغيب نبيل امين خليل عن المنزل يبلغ عمره ٣٦ سنة منذ يوم ١٩٨٩/١١/٢٠ وعلى من يجده او يتعرف عليه ان يتصل بالعنوان الاتى الكيتكات القاهرة ١٦ ش محمد عبدالعال

اللائحة التنفيذية لقانون الاستثمار

بقية ص ١

ونصت المادة الرابعة على أن لا يعتبر مالا مستثمرا ما يحصل عليه المشروع من اموال فى شكل تسهيلات أو قروض .

ونصت المادة الخامسة على أنه لا تخضع منتجات المشروعات للقواعد والأحكام المتعلقة بالتسعير الجبرى أو تحديد الأرباح فى التشريعات المنظمة لذلك .

ومع ذلك يجوز بقرار من مجلس الوزراء فى حالة الضرورة أن يخضع للتسعير الجبرى او تحديد الارباح بعض السلع أو المنتجات المتعلقة بالحاجات الأساسية للمواطنين . وذلك بمراعاة التكلفة الاقتصادية لهذه السلع او المنتجات وفى ضوء الدراسات والتقارير التى تعد فى هذا الشأن من الهيئة أو غيرها من الجهات العامة المختصة .

وجاء فى المادة السادسة أنه : لا يجوز عند تحديد الأسعار الجديدة أو تعديل الأسعار القائمة للخامات والمواد الأولية والمواد البترولية والطاقة الكهربائية وغيرها من مستلزمات التشغيل للمشروعات الاخلال بالمساواة بينها وبين مشروعات القطاع الخاص التى تنشأ خارج نطاق القانون وتباشر ذات النشاط .

كما لا يجوز فرض أية أعباء أو التزامات مالية اضافية أو غيرها على المشروعات بالزيادة عن المقرر منها بالنسبة لمشروعات القطاع الخاص المشار إليها .

وتتم تدريجيا المساواة فى الأسعار والأعباء والالتزامات المالية المبينة فى الفقرتين السابقتين بين المشروعات ومشروعات القطاع الخاص المذكورة وذلك بقرارات من رئيس مجلس الوزراء بناء على عرض الوزير وبعد موافقة مجلس الادارة .

وقالت المادة ٧ : يجوز للوزير فى حالة الضرورة التى يقتضيها سد الاحتياجات الاساسية للبلاد أن يقرر السماح بادخال المعدات والأجهزة والمواد والسلع الواردة برسم المناطق الحرة من الدائرة الجمركية مباشرة إلى داخل البلاد وذلك بعد استيفاء جميع الإجراءات الجمركية والاستيرادية وتحصيل الضرائب والرسوم الجمركية المستحقة وسداد مستحقات الهيئة .

ولا يجوز التصرف فى هذه المعدات والأجهزة والمواد والسلع أو بيعها أو توزيعها إلا طبقا للقواعد التى يحددها الوزير .

مادة ٨ : تلتزم المشروعات التى تمت الموافقة عليها طبقا لاحكام القانون وهذه اللائحة بالشروط التى صدرت بناء عليها هذه الموافقة ، ولا يجوز الاخلال بهذه الشروط .

ويتعين على ذوى الشأن فى حالة رغبتهم فى تعديل شروط الموافقات الصادرة باقامة المشروعات أو بالتوسع فيها تقديم طلب بذلك الى الجهة المختصة بالهيئة أو بالمنطقة الحرة العامة حسب الأحوال وذلك سواء أكان التعديل المطلوب فى رأس المال أو فى المؤسسين أو الشركاء أو فى التكاليف الاستثمارية أو فى المواقع والاشكال القانونية للمشروع أو غير ذلك من التعديلات . وتقيد هذه الطلبات فى سجل خاص ويتبع فى شأن دراستها والبت فيها الاجراءات المقررة فى هذه اللائحة لدراسة طلب الاستثمار .

مادة ٩ : فى حالة عدم التزام المشروع بشروط الموافقة عليه ، أو الخروج عن الأهداف المحددة له فى الموافقة ، يعرض الأمر على مجلس الادارة لاتخاذ قراره فى ذلك فى ضوء المادة (٥٤) من القانون .

مادة ١٠ : تلتزم الوزارات والمحافظات والهيئات العامة وغيرها من الجهات العامة المختصة بموافاة الهيئة بالخرائط والبيانات المتعلقة بالاراضى والمواقع التى تصلح لاقامة المشروعات عليها ، وبما توفر من مقومات البنية الأساسية ، وبشروط تخصيصها أو تملكها أو تأجيرها والمقابل أو الثمن أو الايجار المحدد لذلك بحسب الأحوال .

كما تلتزم هذه الجهات بموافاة الهيئة تباعا بالبيانات عما قد يطرأ على حالة وأوضاع هذه الاراضى وما جرى فى شأنها من معاملات .

مادة ١١ : تتولى الهيئة نيابة عن الجهات المذكورة فى المادة السابقة تخصيص الأراضى اللازمة للمشروعات وبيعها أو تأجيرها أو الانتفاع بها وابرام العقود اللازمة فى شأنها .

وتنشأ بمقر الهيئة بالاتفاق مع الجهات العامة المعنية مكاتب تمثل جميع هذه الجهات وتتولى اصدار التراخيص اللازمة لانشاء وادارة وتشغيل المشروعات المقبولة وذلك وفقا للقوانين واللوائح النافذة .

● مادة ١٢ : تلتزم الوزارات والمحافظات والهيئات العامة وغيرها من الجهات العامة المختصة بموافاة الهيئة بجميع الانشطة والمشروعات التى تقترح أن يدعى رأس المال للاستثمار فيها . وذلك بمراعاة اهداف وأولويات خطة التنمية الاقتصادية والاجتماعية وفى اطار السياسة العامة للدولة .

ويتولى مجلس الادارة مراجعة القوائم المقترحة ويعتمد قوائم الاستثمار للانشطة والمشروعات التى يحددها . ويعلن عنها بالوسائل التى يقررها بالداخل والخارج .

ويجب أن تتضمن هذه القوائم تحديد مواقع الانشطة والمشروعات والبيانات الأساسية المميزة لها .

وتناول الباب الثانى من اللائحة الاحكام المنظمة لادارة هيئة الاستثمار .

وتناول الباب الثالث نظام الاستثمار الداخلى حيث تعرض لطلب الاستثمار فى المواد من ٢٧ إلى ٣٠ على النحو التالى :

● مادة ٢٧ : يقدم طلب اقامة المشروع أو التوسع فيه على النموذج رقم (١) المرفق حسب نوع المشروع المطلوب اقامته إلى الجهة المختصة بالهيئة وترفق به الأوراق والمستندات المبينة بالنموذج المذكور ويقيد الطلب فور وروده فى سجل خاص ويسلم صاحب الشأن ايصالا برقم قيد الطلب وتاريخ ويوم وساعة تقديمه .

ويرسل الطلب فى ذات يوم وروده الى الجهة المختصة بالهيئة لدراسته والتحقق من استيفاء البيانات والمستندات المطلوبة واستطلاع رأى الجهات المعنية واعداد مذكرة للعرض على رئيس الجهاز بشأنه .

● مادة ٢٨ : يعرض رئيس الجهاز طلبات اقامة المشروعات أو التوسع فيها مستوفاة على مجلس الادارة مشفوعا برايه فى أول اجتماع تال للمجلس وله طلب أية بيانات أو ايضاحات أو مستندات يراها ضرورية للبت فى الطلب .

● مادة ٢٩ : يصدر قرار مجلس الادارة بالموافقة على المشروع ، متضمنا شروط تنفيذ الموافقة وبصفة خاصة تحديد اغراضه وموقعه وشكله القانونى ومدته ورأس المال المستثمر والتكاليف الاستثمارية ورأس المال العامل ومصادر التمويل والطاقة الانتاجية والتصديرية للمشروع .

ويجب أن يكون قرار مجلس الادارة بالرفض مسببا .

ويخطر صاحب الشأن بقرار مجلس الادارة بالموافقة أو برفض المشروع خلال ثلاثة أيام من تاريخ صدوره على عنوانه الموضح بالطلب .

● مادة ٣٠ : يجوز لصاحب الشأن التظلم من قرار مجلس الادارة برفض المشروع . ويقدم التظلم لرئيس الجهاز خلال خمسة عشر يوما من تاريخ ابلاغ صاحب الشأن بالقرار .

وتتولى الجهة المختصة بالهيئة دراسة التظلم وعرض مذكرة بنتيجة الدراسة على رئيس الجهاز لعرضه على مجلس الادارة للبت فيه وذلك خلال ثلاثين يوما من تاريخ تقديم التظلم .

ويعتبر عدم اخطار الهيئة المتظلم بنتيجة فحص تظلمه خلال ثلاثين يوما من تاريخ تقديمه رفضا ضمنيا له .

تأسيس المشروعات

وتناول الباب الرابع فى اربعة فصول تأسيس المشروعات التى تتخذ شكل شركات وذلك على النحو التالى :

● ● تأسيس المشروعات فى شكل شركات اشخاص

● مادة ٤١ : تقدم المشروعات ـ التى تتخذ شكل شركة تضامن او توصية بسيطة والتى وافق عليها مجلس الادارة او مجلس ادارة المنطقة الحرة بحسب الاحوال ـ للجهة المختصة بالهيئة مشروع عقد الشركة متضمنا ما يأتى :

١ ـ بيان تمهيدى بشروط قرار الهيئة بالموافقة على المشروع .
٢ ـ أسماء الشركاء وعناوينهم وجنسياتهم . وصفة كل منهم فى المشروع كشريك متضامن او موصى .
٣ ـ النشاط الذى وافق عليه مجلس الادارة كغرض للشركة .
٤ ـ اسم الشركة وعنوانها ومركزها الرئيسى فى مصر وفروعها
٥ ـ رأسمال الشركة الموافق عليه ونوعيته وحصة كل شريك ونوع العملة المحول بها رأس المال النقدى
٦ ـ مدة الشركة .
٧ ـ ادارة الشركة
٨ ـ طريقة توزيع الارباح والخسائر فيما بين الشركاء .
٩ ـ المستشار القانونى للمشروع ومراقب حساباته .
١٠ ـ حل الشركة وتصفيتها واسباب انقضائها .

● مادة ٤٢ : يرفق بمشروع عقد الشركة ما يلى :

١ ـ اقرار من كل من الشركاء المتضامنين بالشركة بعدم شغل اى منهم لوظيفة فى الحكومة او بوحدات الادارة المحلية او فى القطاع العام .
٢ ـ شهادة بنكية بايداع نصف رأس المال النقدى للشركة لدى احد البنوك المسجلة لدى البنك المركزى .

● مادة ٤٣ : يشهر عقد الشركة خلال خمسة عشر يوما من تاريخ التصديق عليه على النحو الاتى :

ا ـ يودع ملخص عقد الشركة قلم كتاب المحكمة التى يقع فى دائرتها مركزها الرئيسى ـ وكذلك فى المحاكم التى يوجد فى دائرتها فروع الشركة .
ب ـ يعلن ملخص العقد فى اللوحة المعدة للاعلانات القضائية لمدة ثلاثة اشهر .
جـ ـ ينشر الملخص فى صحيفتين يوميتين واسعتى الانتشار وفى احدى الصحف التى تصدر فى المدينة التى فيها مركز الشركة وتكون معدة لنشر الاعلانات القضائية

● مادة ٤٤ : تقيد الشركة فى السجل التجارى خلال خمسة عشر يوما من تاريخ التأسيس . وتخطر الشركة الجهة المختصة بالهيئة بصحيفة قيدها فى السجل التجارى مع صورة العقد المصدق عليه .

● ● تأسيس المشروعات فى شكل شركات المساهمة .

● مادة ٤٥ : تقدم المشروعات التى تتخذ شكل شركة المساهمة والتى وافق عليها مجلس الادارة او مجلس ادارة المنطقة الحرة بحسب الاحوال للهيئة مشروع العقد الابتدائى والنظام الاساسى وفقا للنماذج المعتمدة من مجلس ادارة الهيئة ويرفق به :

١ ـ اقرار من المؤسسين بالشركة بعدم شغل اى منهم لوظيفة بالحكومة او بوحدات الادارة المحلية او بالقطاع العام .
٢ ـ شهادة بموافقة الوزير المختص اذا كان بين المؤسسين احد العاملين بالحكومة او بوحدات الادارة المحلية او القطاع العام
٣ ـ شهادة بموافقة رئيس مجلس الوزراء فى حالة شغل احد المؤسسين لعضوية مجلس ادارة الشركة اذا كان من العاملين بالحكومة او بوحدات الادارة المحلية او القطاع العام
٤ ـ موافقة رئيس مجلس الوزراء على مساهمة شركات القطاع العام فى الشركة

● مادة ٤٦ : يصدر قرار من الوزير بتأسيس الشركات المساهمة بعد تقديم المستندات الاتية :

١ ـ عقد الشركة الابتدائى ونظامها الاساسى مصدقا على توقيعات المؤسسين .
٢ ـ شهادة بايداع ربع رأس المال النقدى للشركة على الاقل فى احد البنوك المسجلة لدى البنك المركزى وذلك لحساب الشركة تحت التأسيس .

وتبين الشهادة المذكورة اسماء المؤسسين والمساهمين والمبلغ المدفوع من كل منهم . ونوعية العملة . وسعر الصرف فى تاريخ الايداع .

ويجوز بقرار من مجلس الادارة زيادة الجزء الواجب ايداعه من رأس مال الشركة بناء على اقتراح من رئيس الجهاز .

● ● تأسيس المشروعات فى شكل شركات التوصية بالاسهم

● مادة ٤٧ : تقدم المشروعات التى تتخذ شكل شركة توصية بالاسهم التى وافق عليها مجلس الادارة او مجلس ادارة المنطقة الحرة بحسب الاحوال مشروع عقد الشركة ونظامها الاساسى للجهة المختصة بالهيئة على النموذج المعتمد من مجلس ادارة الهيئة ويجب ان يرفق به

١ ـ اقرار من المؤسسين المتضامنين فى الشركة بعدم شغل اى منهم لوظيفة بالحكومة او بوحدات الادارة المحلية او بالقطاع العام
٢ ـ شهادة بايداع المؤسسين والمساهمين فى الشركة ربع رأس المال النقدى للشركة على الاقل بحساب الشركة تحت التاسيس فى احد البنوك المسجلة لدى البنك المركزى

ويتعين ان تبين هذه الشهادة اسماء المؤسسين والمساهمين والمبلغ المدفوع من كل منهم ونوع العملة التى تم الوفاء بها وسعر الصرف فى تاريخ الوفاء .

ويجوز بقرار من مجلس الادارة لاعتبارات يقدرها زيادة هذه النسبة المودعة من رأس المال بناء على عرض من رئيس الجهاز .

● ● تأسيس المشروعات فى شكل شركات ذات المسئولية المحدودة

● مادة ٤٨ : تقدم المشروعات التى تتخذ شكل شركة ذات مسئولية محدودة والتى وافق عليها مجلس ادارة الهيئة أو مجلس ادارة المنطقة الحرة بحسب الاحوال للهيئة مشروع عقد الشركة وفقا للنموذج المعتمد من مجلس ادارة الهيئة مرفقا به شهادة بايداع الشركاء كامل رأى المال النقدى للشركة فى حساب باسم الشركة تحت التأسيس لدى أحد البنوك المسجلة لدى البنك المركزى .

ونظم الباب الخامس تحديد تاريخ بدء الانتاج ومزاولة النشاط وتاريخ اتمام التنفيذ .

ونظم السادس حسابات المشروع واستيراد احتياجاته وتصدير منتجاته بينما

تناول الباب السابع تنظيم لاحكام توزيع وتحويل الارباح واعادة تصدير رأس المال المستثمر .

والثامن تنظيم المناطق الحره من حيث انشائها .. تشغيلها .. دخول وخروج البضائع منها واليها .

والتاسع يوضح النظام المالى للمشروعات فى المناطق الحرة والرسوم المقررة عليها وادخال النقد المصرى اليها واخراجه منها .

المناطق الحرة

وتناول الباب العاشر الترخيص بمزاولة المهن والحرف فى المناطق الحرة وتصاريح الدخول والخروج منها وذلك فى فصلين على النحو الاتى :

● ● الترخيص بمزاولة المهن والحرف

● يقدم من يرغب فى مزاولة اى مهنة أو حرفة فى المنطقة الحرة العامة طلبا الى ادارة المنطقة للترخيص له بذلك ويتعين أن يرفق به مايلى :

١ ـ صورة معتمدة من البطاقة الشخصية أو العائلية .
٢ ـ صحيفة الحالة الجنائية .
٣ ـ صورة معتمدة من السجل التجارى للعمل الذى كان يزاوله قبل طلب الترخيص .

● يصدر رئيس مجلس ادارة المنطقة الحرة العامة الترخيص بمزاولة المهنة أو الحرفة وفقا للنموذج الذى يعتمده مجلس ادارة المنطقة وذلك بعد سداد رسم سنوى مقداره ألف جنيه .

● يلتزم المرخص له خلال الستين يوما التالية لصدور الترخيص أن يقدم للجهة المختصة بالهيئة رقم السجل التجارى وبطاقة ضريبية بالنشاط الجديد فى المنطقة الحرة .

ويسقط الترخيص اذا لم يقدم المستندين المذكورين فى الميعاد المحدد .

● يحظر على صاحب المهنة أو الحرفة المرخص له بالمنطقة الحرة الحاق أى شخص بالعمل لديه فى المنطقة ، الا بعد تحرير عقد عمل معه والاحتفاظ بصحيفة الحالة الجنائية وصورة معتمدة من البطاقة الشخصية أو العائلية الخاصة بالعامل ، والتقدم الى ادارة المنطقة لاستصدار تصريح للعامل لدخول المنطقة .

تصاريح الدخول والاقامة

● تصدر الجهة المختصة بالهيئة أو رئيس المنطقة الحرة العامة المختصة بحسب الاحوال التصاريح الخاصة بدخول المناطق الحرة للاتى بيانهم :

أولا : لاصحاب الاعمال أو ممثليهم فور قبول الطلبات المقدمة منهم وتصدر لمدة مماثلة للمدة المحددة بترخيص مزاولة النشاط .

ثانيا : للعاملين فى المشروعات والمنشآت المرخص لها فى مزاولة النشاط بالمنطقة بناء على الطلبات التى تقدم من اصحاب الاعمال وتصدر سنوية قابلة للتجديد .

ثالثا : للعاملين بالهيئة أو المنطقة الحرة الذين تقتضى أعمال وظائفهم دخول المنطقة الحرة .

رابعا : للافراد الذين يقتضى الامر دخولهم بصفة مؤقتة غير منتظمة الى المنطقة الحرة وفقا للقواعد التى يصدر بها قرار من رئيس الجهاز .

● يجب ان يشتمل كل تصريح على البيانات الاتية :

١ ـ الاسم الثلاثى للمصرح له .
٢ ـ محل اقامته .
٣ ـ جنسيته .
٤ ـ وظيفته أو عمله .
٥ ـ الجهة التى يعمل بها داخل المنطقة الحرة .
٦ ـ مدة سريان التصريح والمنطقة الحرة التى يسرى فيها .

ويتم تحرير التصريح على النموذج الذى يعتمده رئيس الجهاز بناء على اقتراح مجلس ادارة المنطقة الحرة العامة .

● تعتمد تصاريح الاقامة لمن تستوجب طبيعة عملهم بقاءهم بالمنطقة الحرة العامة فى غير اوقات العمل بالمنطقة من رئيس مجلس ادارتها وتعتمد هذه التصاريح فى المناطق الحرة الخاصة من رئيس الجهاز او من يفوضه .

ويكون استعمال هذه التصاريح مقصورا على العاملين بالمنطقة الحرة دون عائلاتهم .

● يجوز الغاء تصريح العمل او الدخول او الاقامة فى اى من الحالات الاتية :-

١ ـ الحكم على المصرح له فى جناية او جنحة مخلة بالشرف او الامانة .
٢ ـ ارتكاب المصرح له جريمة تهريب او سرقة ، او الشروع فى اى منها .
٣ ـ تعدى المصرح له على احد رجال السلطة العامة او مأمورى الضبط القضائى او مقاومته لهم او عرقلة مهام العاملين بالهيئة .
٤ ـ مخالفة المصرح له لاحكام القانون او هذه اللائحة او غيرها من اللوائح او القرارات او التعليمات التى تصدرها الهيئة .
٥ ـ انتهاء خدمة او عمل المصرح له لدى المنشأة او المشروع الذى يعمل به داخل المنطقة .
٦ ـ انتهاء او ايقاف النشاط الذى يزاوله المصرح له فى المنطقة الحرة .

وقد نص قرار اصدار اللائحة على ان يعمل بها من تاريخ نشرها فى الوقائع المصرية .

المشرف على التحرير
فاروق فهمى
رئيس مجلس الادارة
سمير رجب

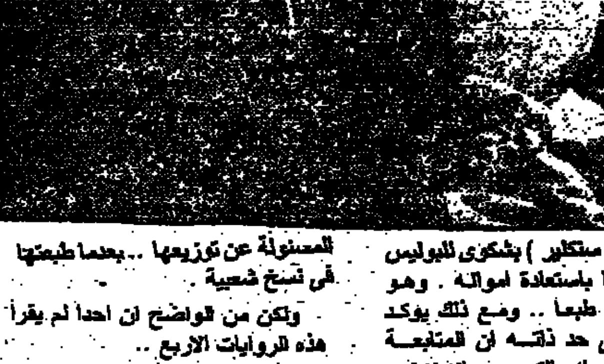
كتاب جديد

الملفات السرية .. للأدباء والفنانين

المخبر السرى «تى - ١٠» الذى حكم امريكا

تعيش اجهزة المخابرات الامريكية فى حالة من الجوع الدائم للحصول على معلومات عن كل شىء .. واى شىء على وجه الارض انها تتابع وترصد وتسجل باستمرار كل ما تراه وتفهمه .. جنبا الى جنب مع مالاتراه ومالاتفهمه . ويبدو انه لا احد ينجو من تقاريرها .. حتى اعظم ادباء ومفكرى الولايات المتحدة انفسهم .. الذين تعرضوا لحرب سرية لاهوادة فيها من جانب المخابرات المركزية الامريكية وكمكتب المباحث الفيدرالية مما يؤكد ان طريق الادب والفن ليس سهلا .. حتى فى امريكا .. حيث تنعدم البراءة ..

وهذا الكتاب (الملف الخطير) يكشف لاول مرة تقارير المخابرات والاجهزة السرية الامريكية عن الادباء والمفكرين الامريكيين والاجانب .. وقد حصل عليها المؤلف (هيربرت ميتجانج) طبقاً لقانون حرية المعلومات ..



هيمنجواى — ادجار هوز — ● ريجان ●

وهى اطنان من الملفات والتقارير التى تسجل حركات وسكنات ادباء امريكا الذين فازوا بجائزة نوبل فى الادب .. والذين لم يفوزوا بها سواء بسواء .

ومنذ بداية القرن العشرين .. تعرض رجال امثال همنجواى وفوكنر وشتاينبيك وتنيس ويليامز وجراهام لمتابعة دقيقة من كافة الاجهزة السرية التابعة للجيش والبحرية الامريكيتين ! .

وتابعت كل هذه الاجهزة .. وسجلت فى تقاريرها كل شىء بلا تمييز ومما يثير السخرية ان هذه التقارير لم تكتشف ابدا قيام اى كاتب أو أديب امريكى باى نشاط هدام ضد الدولة او النظام الامريكى .

الاشتباه

وباطلاعه على ملفات الاجهزة السرية الامريكية عن كبار الادباء ، والمفكرين يكتشف هربرت ميتجانج انهم جميعاً صاروا موضع شبهة بسبب الموضوعات التى كتبوا عنها فى كتبهم ورواياتهم ..

ولم تغمض المخابرات والمباحث عيونها لحظة واحدة عن اتحاد الكتاب المحترفين الامريكيين .. وتابعت بجهد لاينقطع الاجتماعات والندوات التى يشارك فيها هؤلاء الادباء .. وفى اطار حرصها البالغ والدقيق على التفاصيل لم تنس هذه الاجهزة رصد اسماء الادباء والكتاب الذين يوقعون بامضاءاتهم احياناً حتى على الشكاوى والالتماسات بل واهتمت حتى بمعرفة الكتب والنشرات والدوريات والمجلات التى يحصل عليها هؤلاء المفكرون عن طريق الاشتراكات ..

وامتد حرص المخابرات والمباحث الفيدرالية الامريكية على اداء واجبها بدقة الى متابعة هؤلاء المؤلفين اينما ذهبوا فى اسفارهم ورحلاتهم فى امريكا والعالم الخارجى .. واتسعت مظلة الرصد والمتابعة لتشمل الجميع بالعدل وبلا تمييز .. الذين فازوا بجائزة نوبل فى الادب .. والذين فازوا بجائزة الادب الامريكية الكبرى .. مثل جائزة الكتاب القومى .. وجائزة بوليتزر .

وقد اختلفت كتابات ومؤلفات كل هؤلاء .. لكن جمعت بينهم دائما ملفات البوليس !

ولم يحصل (ميتجانج) او يطلع الا على بعض الملفات الخاصة بالادباء والكتاب والمؤلفين الذين رحلوا عن العالم .. بل انه لم يطلع على الملفات كاملة ابدا .. ولم يقرأ الا ما سمحت له به الاجهزة السرية الامريكية .. وبشكل غير رسمى لكنه رأى بعينيه ايضا الملفات الخاصة بالعديد من مؤلفى المسرح والادباء الذين مازالوا على قيد الحياة .. ومع ذلك فانه لم يذكر اسماءهم احتراما لحياتهم وخصوصيتها ..

وحين نشر (ميتجانج) مقالا حول هذه القضية فى مجلة (نيويوركر) .. ارسل اليه احد الادباء يقول .. (ان وجود ملف لى مع ملفات الفائزين بجائزة نوبل .. يعنى ان لى اسما فى قائمة الشرف الامريكية ..) !

وسأل ميتجانج العديد من الادباء البارزين فى الولايات المتحدة اذا كانوا يعتقدون ان لهم ملفات لدى مكتب المباحث الفيدرالية ام لا .. فأجابه احدهم بقوله . ان ذلك لم يخطر ببالى مطلقا .. فقد اعتقدت دائما انتى بعيد عن شبهة الجريمة . لكن الانسان لايعرف ابداً مايفكر فيه الآخرون !!) ..

وبسهولة وجد ميتجانج ملفا لهذا الكاتب لدى اجهزة الامن الداخلى ..

على الطريقة الامريكية

ويحرص ميتجانج على ايضاح ان ادباء امريكا وكتابها لايتعرضون لضغوط نفسية على الطريقة السوفيتية .. اى التعرض للاختيار الرهيب والاختيار الصعب بين التوافق مع النظام او النفى خارج البلاد .. ولكنهم يتعرضون فقط لضغوط اقتصادية هائلة تؤثر دائما على مضمون كتاباتهم .. وفى هذا المناخ ماترتفع اصوات المطالبين باحراق الكتب ..

واحتفظ اتحاد المكتبات الامريكية بقائمة طويلة من الكتب المحظورة التى تم رفعها من ارفف المكتبات فى المدارس والجامعات .. خصوصاً فى فترة حكم الرئيس السابق رونالد ريجان

ويستبد الخوف بالمؤلفين الامريكيين باستمرار لمنع وحظر كتاباتهم ومؤلفاتهم فى موضوعات معينة .. خصوصا اذا اتسمت هذه الكتابات بطبيعة بحثية .. يتم فيها تقصى الحقائق بدقة بما يكشف سياسات الحكومة .. او يكشف ادوار الشركات الكبرى القوية .. هذه النوعية من الكتابات تصاب عادة بالاغماء المبكر قبل النشر .. حيث يرفضها الناشرون من الاساس ..

المخبر (تى - ١٠)

ويقول المؤلف ان اليد الحديدية التى استخدمتها الحكومة الامريكية ضد كبار الادباء اشتدت خلال فترة حكم الرئيس السابق رونالد ريجان .. وبالطبع لم يكن ذلك الا انعكاسا لعمر مجهول .. هو ان الرئيس رونالد ريجان بدأ حياته مخبراً ومصدراً للمعلومات لدى مكتب المباحث الفيدرالية الامريكية .. وكان له رقم كودى خاص به هو (مخبر سرى - تى - ١٠) ..

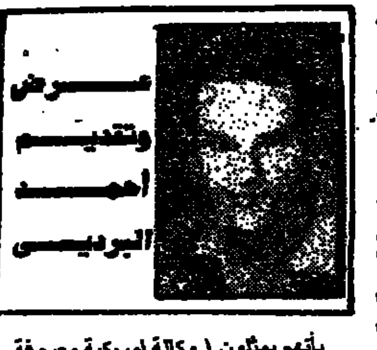
ولم ينف رونالد ريجان هذه الحقائق التى وردت فى تقرير تم الكشف عنه عام ١٩٨٥ - من واقع سجلات وزارة العدل الامريكية وقد تم الحصول عليها بناء على قانون حرية المعلومات .. وتم نشرها فى صحيفة يومية فى كاليفورنيا تسمى (ميركيورى نيوز) ..

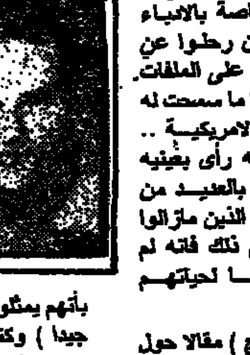
وبالطبع تم التقليل من قيمة هذه الحقيقة على المستوى القومى الامريكى .. وتم اسدال ستار التجاهل عليها تماما .. بل ان عملية الكشف عن هذه الحقيقة تمت نظرا لموقع ريجان بوصفه رئيسا للولايات المتحدة وقد ظل ريجان اربعة عقود كاملة فى خدمة المباحث الفيدرالية ..

ويقول ميتجانج .. وانا اكتب الآن فانى اضع امامى الصفحة رقم ١٥٦ من تقرير محظور بشدة عنوانه (رونالد ريجان .. ممثل سينما) ..

وتكشف هذه الوثائق ان ريجان كان يتمتع بنشاط واسع فى نقابة ممثلى الشاشة فى الاربعينات .. حتى تم انتخابه رئيسا لهذه النقابة فى عام ١٩٤٧ .. حيث لعب دورا حقيقيا فى الحياة وليس على الشاشة .. ولجاد اداءه باتقان .. هو دور المخبر ضد زملائه فى النقابة ..

وقام ثلاثة من رجال مكتب المباحث الفيدرالية فى ذلك الوقت بزيارة [illegible]





عرض وتقديم احمد البرديسى

بأنهم يمثلون (وكالة امريكية معروفة جيدا) وكتب عنهم يقول انى معجب بهؤلاء الرجال .. انهم لم يصفوا على الاطلاق اى شخص بانه شيوعى مالم يتوفر الدليل الدامغ ضده .. كى تقتنع به اية محكمة .

أول مـرة

وظهر اسم رونالد ريجان لاول مرة فى وثيقة للمباحث الفيدرالية الامريكية فى عام ١٩٤١ .. وذلك حين اشار اليه احد عملاء المباحث كمصدر للمعلومات اقام معه علاقة حميمة ..

وتشير وثيقة اخرى الى ان زوجته الاولى (جين ويمان) كانت عميلة هى الاخرى للمباحث الفيدرالية .. وكان لها رقم كودى (تى - ٩) وتوضح الوثيقة ان آل ريجان قدموا معلومات هامة للمباحث الفيدرالية عن اعضاء نقابة ممثلى الشاشة .. وخصوصا زملاء لهم اشتبهوا فى انهم يقومون بأعمال شيوعية حزبية داخل النقابة ..

وكان المخبر (تى - ١٠ اى رونالد ريجان نشيطا بشكل خاص بعدما اصبح رئيساً لنقابة ممثلى الشاشة وكان هدفه الدائم هو تطهير صناعة السينما من اعضاء الحزب الشيوعى .

وطالب المخبر (تى - ١٠) الكونجرس بأن يطعن اولا . وبالقانون . ان الحزب الشيوعى ليس مشروعا ..

ولم ينس المخبر (تى - ١٠) ان يطلب من اعضاء النقابة التوقيع على اقرار بانهم ليسوا شيوعيين .. وذلك قبل ان يتسنى لاى منهم تولى اى منصب فى النقابة ..

ومع ذلك لم يرض ادجار هوفر مدير المباحث الفيدرالية الامريكية فى ذلك الوقت . عن تقارير مكاتبه فى لوس انجيلوس .. وكتب فى ذيل احد التقارير الواردة من هناك .. (ان صناعة السينما مازالت تنبعث منها رائحة الشيوعية الكريهة !!) ..

وبالطبع شارك مرشد المباحث الفيدرالية (تى - ١٠) رونالد ريجان فى هذه التقارير التى لم يرض عنها هوفر .

الصدمـة

ويؤكد ميتجانج احساسه الشديد بالصدمة لوجود مثل هذه السجلات والملفات الهائلة عن كبار المؤلفين رجالا ونساء .. ومع ذلك لم يشعر بالدهشة حين وجد ان نقابة الادباء ومؤلفى المسرح .. كلها كانت دائما تحت العيون الميكروسكوبية لرجال المباحث الفيدرالية ..

ويدافع مكتب المباحث الفيدرالية عن نفسه فى هذه القضية .. ويقول ان رصد ما يجرى داخل هذه النقابات يستهدف متابعة المؤثرات الهدامة المعادية للنظام ..

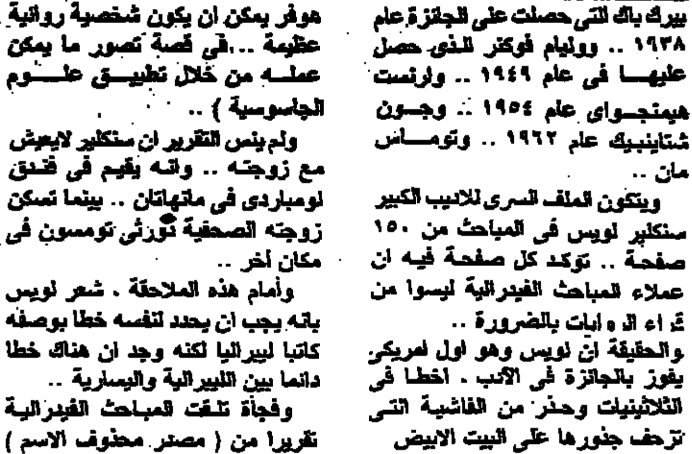
ورغم اغلاق ملف قضية الانشطة الهدامة داخل هذه النقابات عام ١٩٥٦ لعدم توافر الادلة .. الا ان الملفات الخاصة بالنقابات الادبية والفنية مازالت موجودة فى واشنطن .

أمـوال ضـائعة

ويقول ميتجانج انه يتم سنوياً انفاق عشرات الملايين من الدولارات للتجسس على اكثر من مائة كاتب ومؤلف واديب وفنان ورسام .. لهم جميعا ملفات .. ولم يحدث مرة واحدة ان تعرض احدهم لاتهام بأى جريمة حامت حولهم فيها شبهات المباحث الفيدرالية .. او اية وكالة امريكية للمخابرات والجاسوسية ..

وحين تولى الرئيس السابق رونالد ريجان السلطة قام بتعديل القوانين عام ١٩٨٦ .. بما اعطى للهيئات والاجهزة السرية السلطة لمنع اية وثائق ترى انها تضر بتحقيقات تجريها هذه الاجهزة

ويقف الروائى الامريكى الكبير سنكلير لويس بين اوائل الادباء الامريكيين الذين فازوا بجائزة نوبل (عام ١٩٣٠) وبملفات فى مكتب المباحث الفيدرالية ومن بعده صار من التقاليد الراسخة ان يوجد ملف لدى [illegible]



بيرك باك التى حصلت على الجائزة عام ١٩٣٨ .. ووليام فوكنر الذى حصل عليها فى عام ١٩٤٩ .. وارنست هيمنجواى عام ١٩٥٤ .. وجون شتاينبيك عام ١٩٦٢ .. وتوماس مان ..

ويتكون الملف السرى للاديب الكبير سنكلير لويس فى المباحث من ١٥٠ صفحة .. تؤكد كل صفحة فيه ان عملاء المباحث الفيدرالية ليسوا من قراء الروايات بالضرورة ..

والحقيقة ان لويس وهو اول امريكى يفوز بالجائزة فى الادب . اخطأ فى الثلاثينيات وحذر من الفاشية التى تزحف جذورها على البيت الابيض وكان ذلك واضحا فى روايته (لايمكن ان يحدث هنا) ..

الزيـارة

ومع ذلك حدثت مفاجأة وتلقى سنكلير لويس دعوة من ادجار هوفر مدير المباحث الفيدرالية لزيارته فى مكتبه .. ولبى الاديب الكبير الدعوة .. ولم ينج لويس من التقارير رغم كل ذلك .. وسجلت له انه قال (ان مستر هوفر يمكن ان يكون شخصية روائية عظيمة .. فى قصة تصور ما يمكن عمله من خلال تطبيق علوم الجاسوسية) ..

ولم ينس التقرير ان سنكلير لايعيش مع زوجته .. وانه يقيم فى فندق لومباردى فى مانهاتان .. بينما تسكن زوجته الصحفية دورثى تومسون فى مكان اخر ..

وأمام هذه الملاحقة . شعر لويس بانه يجب ان يحدد لنفسه خطا بوصفه كاتبا ليبراليا لكنه وجد ان هناك خطا دائما بين الليبرالية واليسارية ..

وفجأة تلقت المباحث الفيدرالية تقريرا من (مصدر محذوف الاسم) يقول « ان لويس يقوم بانشطة تتعلق بالجاسوسية والانشطة الهدامة » .

وحدث ذات مرة فى بداية عام ١٩٤١ ان دخل سنكلير لويس فى مباراة من المراهنة فى مكان معروف بالسوء .. وبلغت خسارته هناك ١٦٠ دولارا .. وسارع عميل المباحث الفيدرالية على الفور بارسال تقريره حول ماحدث ..

ولم تتأكد السلطات من التقرير الا حين تقدم (سنكلير) بشكوى للبوليس يطالب فيها باستعادة امواله . وهو مالم يحدث طبعاً .. ومع ذلك يؤكد الحادث فى حد ذاته ان المتابعة تفصيلية للروائى الكبير .. وانه لايغيب عن العيون لحظة واحدة ..

العريـق

ولايفوت الاجهزة السرية ان المهنة الاساسية لـ(سنكلير لويس) هى كتابة الروايات .. ولذلك تدخلت المباحث الفيدرالية ذات مرة فى مضمون رواية له تسمى (دم الملوك .. ملكى) فقد بعث مراسل للمباحث فى كاليفورنيا تقريرا اثار فيه انتباه مدير المباحث الى ان هذه الرواية من (اكثر الكتب التى يمكن ان تشعل حريقاً) ..

واوضح تقرير المخبر ان لويس يناقش الزنوج فى الرواية بأسلوب يستهدف اثارتهم ضد البيض ..

وقال المخبر السرى فى تقريره ايضا ان (الكتاب دعاية لحث الرجل الابيض على قبول مساواته اجتماعيا مع الزنوج) ..

وكانت الرواية بذلك (مادة هدامة واضحة) !!

وتلقت لجنة الامن الداخلى فى مجلس الشيوخ تقريراً سريا عنوانه (سنكلير لويس قضية لمن - سى) ومن هى الحرف الاول من كلمة شيوعى بالانجليزية ..

وقام جهاز (الجى ٢) وهو مخابرات الجيش الامريكى بجهوده فى القضية .. وكشفت تقاريره انه تابع بدقة ميول لويس السياسية وكتاباته لوقت طويل منذ العشرينات .. واتضح انه شارك فى العديد من اللجان للتبادل الثقافى مع روسيا ..

وجاء فى التقارير النهائية ان هناك اربعة كتب للويس تثور حولها الشبهات لان مكتبة العمال هى المسئولة عن توزيعها .. بعدما طبعتها فى نسخ شعبية .

ولكن من الواضح ان احدا لم يقرأ هذه الروايات الاربع ..

وكان طبيعيا ان يتضخم الملف الخاص بهذا الروائى الكبير لدى المباحث الفيدرالية .. لذا اضطرت لوضعه فى مكان خاص .. مع اعداد ملخص لما فيه .. جاء فيه (ليس هناك معلومات تشير الى ان سنكلير تورط فى انظمة جاسوسية) .

واتضح بعد ربع قرن من المتابعة الدقيقة للرجل فى الولايات المتحدة واوروبا ان الاجهزة السرية فشلت فى العثور على اى دليل يدينه او يتناقض مع القانون ويخل به

وتبقى تقارير هيمنجواى وفوكنر ووليامز طويلة ومثيرة .

ريـــاح التغييـــر الســياسى تهب على مهرجان ليبزج السينمائى

المهرجان يغير شعاره
ويسجل الأحداث السياسية
فى نشـــراته

رسالة مهرجان ليبزج
تكتبها : ماجدة موريس

ذهبت الى ليبزيج لاحضر مهرجانا للسينما فوجدت مهرجانا للسياسة بكل معنى الكلمة . فقد كانت للتغييرات فى المانيا الديمقراطية اكبر من ان تقف عند حدود معينة وامتدت الى كل مكان وكل مناسبة ولم يكن هناك افضل من انعقاد الدورة رقم ٣٢ لمهرجان ليبزيج للسينما التسجيلية والوثائقية والذى حضرته وفود ٥٦ دولة واكثر من ١٥٠٠ صحفى ليكون المناسبة التى تتعانق فيها السياسة مع الفن ..

وبذلك تحولت السينما الى سياسة والسياسة الى سينما حتى اصبح الفصل بينهما صعبا منذ الافتتاح ، وقبله ، حينما استقبلنا فى المطار مندوب عن ادارة المهرجان ظل يحكى طوال ساعتى الطريق عن التظاهرات والمتظاهرين وماذا فعل الذين ذهبوا الى المانيا الغربية للزيارة بعد فتح السور فاعطوهم مائة مارك المانى ، غربى ، فرحوا بها واكتشفوا ذوبانها بعد دقائق بسبب فروق الاسعار !

لكن حديث المندوب الضاحك ، كان اخف مما وجدناه على مستويات اخرى من تغيير ومن الرغبة فيه وهذه الرغبة الجامحة هى التى ساهمت وتساهم الان فى تغيير اوضاع كثيرة ، قبل مناقشتها ، وقبل موعدها مثلا كان شعار المهرجان السينمائى الدائم منذ بدأ عام ١٩٥٧ هو « اللجنة تقدم : افلام العالم من اجل سلام العالم » لكن اللجنة القابضة على المهرجان رفعت اسمها من الشعار الذى تبدأ به كل عروضه بل انها اصدرت بيانا فى اول نشرة من نشرات المهرجان قالت فيه ان اعضاءها لم يكونوا يوما ما متفقين تماما فى ارائهم بشأن عروض المهرجان » !!

والاغرب من ذلك فى نشرة سينمائية انهم نشروا سجلا للاحداث والوقائع السياسية التى حدثت فى البلاد منذ بدايتها فى اكتوبر .

لما اختيار الافلام (من اجل سلام العالم) فقد تغير هو الاخر ليصبح كل ممنوع مسموحا به ، ففى العام الماضى منعت ادارة المهرجان عرض بعض الافلام السوفيتية لانها تتحدث عن « البيريسترويكا » وفى هذا العام اخذت هذه الافلام حقها ، بل ان المهرجان غير برنامج افتتاحه ليصبح فيلم الافتتاح هو (احداث درسدن) وهو فيلم صورته مجموعة من طلبة المعهد العالى للسينما والتليفزيون عن الايام العشرة التى هزت المانيا فى اكتوبر الماضى حيث جرت اعنف تظاهرات وتصدى لها البوليس بقسوة مستخدما خراطيم المياه وقنابل الدخان ورصد الفيلم كل هذا ، واجرى لقاءات مع المتظاهرين ، وحصل على جائزة جديدة من لجنة التحكيم (حمامة ليبزيج الذهبية) تقديرا لشجاعته وشجاعة صناعة الشباب !

من ليبزيج الى براغ ..!!

وكان الفيلم الثانى الذى يصنعه الالمان انفسهم عما يحدث فى بلادهم هو (ليبزيج فى الخريف) الذى منح ايضا جائزة تقديرية لامتيازه فى التعبير ولمضمونه الجديد القوى فى التعبير عن الحريات ، وهو يرصد احداث مدينة المهرجان ذاتها فى ايام اكتوبر التاريخية ، ومع رصد التظاهرات والتجمعات وظهور قوى التغيير الجديدة يكشف عن ان هذا التغيير لم يتم بين يوم وليلة وانما نبتت جذوره على مهل حتى صارت قوية كما يكشف عن وجود شخصيات عامة لها مواقفها السابقة من الحريات ومنها قسيس شهير طالب مرارا بفتح الحوار مع الناس .

وقد اشترك فى انجاز الفيلم ثلاثة من التسجيليين هم اندرياس فوج وجيرو كرومك وسباستيان ريشتر .

اما الفيلم الثالث الالمانى فهو (اطفالنا) عن جانب اخر مرى فى المجتمع الالمانى الاشتراكى وهو جماعات الشباب الرافضة لهذا المجتمع واللامنتمية والتى تعيش وحدها كجماعات مماثلة فى العالم الغربى فقد ذهب اليهم المخرج رولان شتز ليسجل معهم حوارات حرص بعضهم خلالها على اخفاء صورته والبعض الاخر وصل الى اقصى حدود الصراحة وكشف عن رغبته فى الحياة كما يرى من خلال التليفزيون الغربى .

وبين افلام التغيير الالمانية وافلام البيريسترويكا السوفيتية جاءت افلام الدول الاشتراكية الاخرى تنويعات باهتة او قوية على نغمة التغيير لكن الواقع فى الشوارع المحيطة بمبنى المهرجان كان يرصد التحرك الفعلى للمتظاهرين مساء الاثنين ، بعد انتهاء العمل ، حيث قررت قوى التغيير السياسى ان تنظم تظاهراتها مساء كل اثنين ، وهكذا ذهبنا لنرى الالاف يرفعون شعارات مختلفة وينادون بمطالب مختلفة فى اكبر ميادين المدينة !

بين اروقة مبنى المهرجان بدأت تظهر ملصقات غير سينمائية ، مختلفة ، لكنها صادرة عن قوى التغيير واهمها جماعات (النيوفورم) التى صارت لها فروع فى كل المدن الالمانية .

وفي النشرة السينمائية اعلن عن عقد مؤتمر لها ، داخل مركز المؤتمرات الخاص بالعروض السينمائية فى اخر ايام المهرجان ، وانتظرنا لكن الافلام كانت تزيد الحماسة والفضول ، خاصة افلام الرسوم المتحركة الرائعة ، فهذا فيلم المانى اسمه « آلو » عن الضغوط التى تدفع الناس الى الانفجار ، وكذلك الانفجار وفيلم يوغسلافى مدته دقيقتان

بعنوان « اليوم الذى ولدت فيه الاشتراكية » قالت فيه مخرجته ما يحتاج الى مجلدات حول عيوب التطبيق الاشتراكى حيث عاشت طبقة على حساب جهد طبقة اخرى وعندما ثارت الاخيرة لم تستطع قيادة المجتمع لانها لم تؤهل لذلك .

ولعل المهرجان لو كان قد امتد بعد موعد (٢٤ - ٣٠ نوفمبر) لشهد المزيد من هذا التعبير السينمائى الفريد عن الواقع فى لحظة تاريخية مهمة فى حياتنا .

ففي اليوم الاخير اعلن عن عرض شريط فيديو وصل من تشيكوسلوفاكيا عن التظاهرات الشعبية فى العاصمة التشيكية التى تطالب بالتغيير ولمدة ٧٠ دقيقة شاهدنا (احداث براغ) فى جو من الزحام الشديد هو الزحام نفسه الذى استقبلت به كل افلام (سينما التغيير) الاشتراكية من قبل الشباب الالمانى فى حماسة وسعادة بالغة ، بالرغم من ان التغيير كان يحدث على مستوى الواقع فى اللحظات نفسها فقد كان هو المسيطر على الحدث والمكان والناس .

ماذا تسمون انفسكم

يواقيم شتوف مدير تصوير سينمائى واحد من اعضاء (النيوفورم) قال ان النيوفورم هو اهم التنظيمات الجديدة لكن هنك جماعات اخرى كثيرة وكلها تتفق فى شىء واحد هو الرغبة فى التغيير لكن ما يفرق بينها هو ان لكل منها خط اساسى مختلف عن الاخرى .

نحن لسنا حزبا ، ولسنا متفقين فى كثير مع الاحزاب الموجودة وربما تكون اقرب فى تفكيرنا للخضر (حزب البيئة فى المانيا الغربية) لكننا نرفض ان يكون التغيير معناه هدم دولتنا وانهيارها .

اما بتراكيلس المندوبة السياحية فتقول : « لم يكن لى رأى محدد فى اى من التنظيمات الجديد المطالبة بالتغيير لانها لم تكن واضحة فى مطالبها ، وفى موقفها من دولتنا والان بعد ان اعلنوا انهم يريدون التغيير بمعنى الاصلاح داخل حدودنا واطلاق كل الحريات المنقوصة اصبحت ضمن النيوفورم » .

اما المؤتمر الصحفى للقوى الجديدة فقد جلس على منصته ستة من الشبان والفتيات ، لا تزيد اعمارهم عن نهاية الثلاثينات يردون على اسئلة مواطنيهم ومندوبى صحافة العالم ومواطنى المانيا الغربية الذين سمعوا عن المؤتمر فحضروا ، ليسألوا ..

ولمدة ساعتين دارت اسئلة اهمها هل تسمون انفسكم « اليسار المتحد » وكيف تعملون بشكل جماعى ؟ وهل من المعقول وجود كل هذا العدد من التنظيمات الصغيرة الجديدة ؟ وهل هناك بينكم اعضاء فى الحزب الشيوعى الحاكم ؟ وما هى افكاركم حول وجود هذا الحزب الى الان (كان هذا قبل تصديق البرلمان بيومين على الغاء اعتبار الحزب الشيوعى الحزب القائد) .

واسئلة اخرى .. ماذا يعنى ان بعض الناس لديه امتيازات خاصة مثل اكثر من مسكن ، وسيارة ، ومتى يحاسب هؤلاء ؟ ولماذا تجلسون وتنتظرون ما يحدث داخل الحزب الشيوعى بدون ان تتحركوا لشرح افكاركم الجديدة للناس ؟ وكان السؤال الاخير ، الصعب هو ما موقفكم من اعادة الوحدة الالمانية .

ماذا كانت اجابتهم ؟

اما اجابات قادة المستقبل فكانت :

« اليسار المتحد ليس تنظيما واحدا يمكنه قيادة البلاد ، لكنه تنظيم صغير بدأ بمجموعة من ٥٠ فردا فى ليبزيج ، ثم تكونت جماعات اخرى ويجب ان تتحدث هذه الجماعات الجديدة وتسعى الى الالتقاء حول اهداف مشتركة نعم من المعقول والطبيعى ان تكثر الجماعات والاتجاهات بعد ٤٠ عاما من الصمت ، وسوف يستمر هذا فترة حتى تتطور هذه القوى وتتحد فى تنظيمات اكبر ، نابعة من الشعب فمنذ سنوات طويلة كان لدينا ٥ احزاب لم تفلح فى التنظيم الشعبى

المظاهرات تحيط بمبنى المهرجان والمؤتمرات تعقد داخله

وقته من اجل بلورة نفسه .

وحول الحزب الشيوعى قالوا : نعم بعض منا كان عضوا فى الحزب الشيوعى ، ومن الطبيعى اذا كنا نحاول تطبيق الديمقراطية الان ان نعطى الفرصة للجميع للحديث بما فيهم اعضاء الحزب الذى كان يمنعنا فى الماضى . لكننا نتصور ان القوى الوحيدة التى لابد ان نرفضها هم « دعاة الفاشية » .

اما بخصوص ما حدث من اخطاء فلدينا بعض الجماعات تعمل مع الحزب لتعرف ماذا حدث فى الماضى ولماذا وصلنا الى هذا الحال الان ومن المهم ان نتحرى العدالة ونحن مقبلون على الرفض والتغيير ، فلولا قادة الحزب هم هم قادة الحكومة ومن الصعب فى هذه الحالة مناقشتهم حول موضوع العدالة داخل الحزب ، لكن من المهم النقاش حول القرارات والاخطاء والعيوب والامتيازات الخاصة التى نرفضها .

ونعتقد ان كل هذا سيتغير ولابد من محاسبة المخطىء لكن المهم ان نتوصل لاسلوب عادل فى المحاسبة لاننا لا نريد ان نوقف العمل فى الدولة فنحن محتاجون للعمل ولاثبات اننا نسعى الى حساب العاملين وتمييزهم عن غيرهم .

اما عن الوحدة الالمانية فقد اجابت القيادات الجديدة قائلة : ان حركتنا فى معظمها - النيوفورم - لا تريد المانيا المتحدة . وترفض ان هناك اصواتا عالية تطالب بالوحدة لكننا نؤكد ان الاغلبية لا تريدها ويجب ان نحذر تماما مما يحدث فى امسيات الاثنين لان هناك من هو رجعى يريد تقويض نظامنا تماما ونحن لا نريد هدمه .. ان الميكروفون يستقطب الكثيرين احيانا بلا هدف واحيانا لاهداف تضرنا جميعا ولذلك فسوف ننظم تظاهراتنا لمن يريد ديمقراطية جديدة فى اطار وليس خارج حدودنا ولمن له افكار تؤيدنا ولا تتحرف بنا الى الفاشية اننا لا نخرج فى مظاهرات لنهدم انفسنا .

انتهى المؤتمر الصحفى وظهرت ملصقات جديدة تناشد المواطن من (جماعات النيوفورم) قائلة : « اننا نحتاجك » ونحتاج ان نبقى معا ، لكن على اسس جديدة نضعها معا داخل حدودنا وليس من خلال اخرين » .

وفى اليوم التالى .. كان المهرجان قد انتهى لكن رياح التغيير تسير فى طريقها بقوة كبيرة .. ففى جرائد الصباح اعلن عن تقديم بعض قادة الحزب للمحاكمة بعد ان عرف الرأى العام لاول مرة امتيازات الرئيس السابق وبعض وزرائه المقربين !!

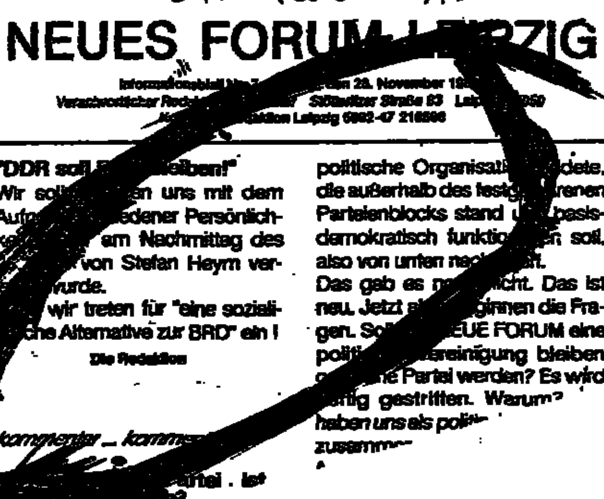


الفيلم السوفيتى .. ساعة بروز الشخصية

جماعة النيوفورم.. كيف ترى احداث المانيا واوربا الشرقية؟!



فيلم (احداث درسدن) ١٠ أيام فى الخريف



NEUES FORUM LEIPZIG

Informationsblatt Nr. 7 ... den 28. November 19..
Verantwortlicher Red... Stötteritzer Straße 83 Leip... 7050
...aktion Leipzig 0962-47 216596

"DDR soll ... bleiben!"
Wir soli... uns mit dem Aufr... ...dener Persönlichkeit... am Nachmittag des ... von Stefan Heym verl... wurde.
... wir treten für "eine soziali... che Alternative zur BRD" ein !
Die Redaktion

politische Organisati... ...dete, die außerhalb des festg... ...renen Parteienblocks stand u... basisdemokratisch funktio... ...en soll, also von unten nac...
Das gab es n... ...icht. Das ist neu. Jetzt ... ...ginnen die Fragen. Soll ... NEUE FORUM eine politi... ...ereinigung bleiben ... ...ne Partei werden? Es wird ...ftig gestritten. Warum? haben uns als poli... zusamm...

kommentar ... kommen...
...artei . ist ...ge?
Wer ...n zur M...
FOR...

حلفاء .. مالطة
ولكن .. ضد من هذه المرة؟

يقولون ان التاريخ إذا أعاد نفسه تحول إلى مهزلة كوميدية .. ولقد حدث شىء من هذا حين إضطر الزعيمان الأمريكى جورج بوش والسوفيتى جورباتشوف إلى عقد لقاء القمة الأول بينهما على ظهر السفينة المدنية مكسيم جوركى بدلا من السفن الحربية الحاملة للصواريخ .. كما كان مقررا من قبل

وتمتد المهزلة أو التراجيديا المأساوية . لا أحد يعلم باليقين حتى الآن المكان الذى إنعقدت القمة قرب شواطئه .. جزيرة مالطة . التى كانت قلعة حصينة على مدى التاريخ ولعبت دورا حاسما فى قيام وسقوط الامبراطوريات على مدى خمسة آلاف عام .. فأى الامبراطوريات ستقوم .. وأى الامبراطوريات سوف تتداعى ؟!

لقد وصل الزعيمان بوش وجورباتشوف إلى مالطة لبحث ماوصفه المراقبون بأنه «إعادة ترتيب مستقبل العالم ..» .. وغادرا الجزيرة والبعض يطلق عليهما إسم «حلفاء مالطة» .

ولا أحد يعلم لصالح من بالضبط سيعاد ترتيب مستقبل العالم .. ولا أحد يعلم ضد من سيقف «حلفاء مالطة» . لكن ذلك لا يمنع أن هناك أشياء معروفة وهى أن الزعيم السوفيتى يذهب إلى مالطة .. وهو يعلم أنه بإرادته أو رغما عنه تسبب فى إنهاء النظام الدولى الذى أعقب الحرب العالمية الثانية .

وربما كانت العاصفة الهوجاء التى هبت على مالطة أثناء القمة .. رمزا للزلزال السياسى الهائل الذى يطيح بأنظمة كانت تبدو مستقرة فى أوروبا الشرقية . ولذلك يبدو للكثيرين أن جورباتشوف ذهب إلى هذه القمة وهو يدرك جيدا أنه فى موقف الخاسر .. وأن طريقته الاستعراضية فى اللقاءات الدولية وفى المؤتمرات الصحفية لا تخفى الحقائق التى تحجبها أية سحب مهما كانت سوداء .

فالامبراطورية السوفيتية متهاوية .. والاقتصاد السوفيتى متداع .. بل ليست هناك حاجة إلى القول ببساطة أنه لم يعد أمام جورباتشوف أية فرصة لاستعادة سيطرة الاتحاد السوفيتى على أوروبا الشرقية وإذا جازت المقارنة فإنه يمكن القول أن الاتحاد السوفيتى صار مثل بريطانيا التى لن تستعيد سيطرتها على مستعمراتها على الاطلاق .

عموما فقد أنهك السوفيت أنفسهم طويلا .. وأنفقوا على مدى أربعة عقود متواصلة حوالى ٢٠ فى المائة من إمكاناتهم الاقتصادية على التسلح . ولم يعد بقدرتهم الآن الاستمرار فى ذلك ولقد كان الهدف الاستراتيجى الثابت أمام الولايات المتحدة طوال هذا الوقت هو الدخول فى سباق للتسلح متصاعد مع السوفيت لانهاكهم . وفرض

الهزيمة عليهم بدون حرب .. بعد أن إستحالت المعارك فى عصر الصواريخ الاستراتيجية والأسلحة النووية .

وتقول الحقائق الواقعة أيضا أن الاتحاد السوفيتى ينفق الكثير من أمواله - من اللحم الحى - على حلفائه من الثوار فى مختلف دول العالم بدون مقابل تقريبا . وفى هذا الاطار فإنه ينفق حاليا ٧ مليارات دولار سنويا على كوبا ونيكاراجوا و ٥ مليارات دولار سنويا تحصل عليها فيتنام .. وتحصل حكومة أفغانستان على ٣٠٠ مليون دولار كل شهر . فضلا عما تم إنفاقه على حلفاء فى الشرق الأوسط فى الستينات وأوائل السبعينات ثم قفزوا من الطائرة السوفيتية إلى الطائرة الأمريكية فى الجو

وإشتعلت الأزمات وزادت الأموال وخرج السوفيت طردا من المنطقة وكأنهم جاءوا إليها بدون دعوة .

وفى المقابل لم يحدث فى تاريخ الولايات المتحدة أن أعطت شيئا لأحد بدون مقابل . الاستراتيجية الأمريكية الثابتة دائما هى إحتواء دول العالم الثالث كعملاء وليس كحلفاء ومن المعتاد أن يدفع العملاء للولايات المتحدة الثمن إستراتيجيا أو إقتصاديا

وتقول الاحصاءات أن الولايات المتحدة تملك ١٨ فى المائة من ثروات العالم لكنها تحصل على ٤٠ فى المائة من ثروات العالم كيف .. هذا هو سر الاستراتيجية الأمريكية .. وسر إستراتيجية حلفاء الولايات المتحدة فى أوروبا الغربية .

ولذلك لم تكن مفاجأة أن يعلن جورج بوش فى بروكسل .. إن ماحدث فى مالطة ليس إلا نتيجة طبيعية لاستراتيجية حلف الأطلنطى الذى يعد من قصص النجاح الكبرى فى القرن العشرين .

لقد غادر بوش وجورباتشوف مالطة بعد أن فتحا الطريق أمام مناخ دافىء لم يسبق له مثيل فى تاريخ العلاقات بين القوتين الأعظم منذ نهاية الحرب العالمية الثانية

وتؤكد كل التقارير أنهما إتفقا معا على إعداد إتفاقية جديدة لخفض الأسلحة الاستراتيجية الموجودة لديهما بنسبة ٥٠ فى المائة .. وذلك لتكون جاهزة حين يتم إنعقاد القمة التالية بينهما فى النصف الثانى من يونيو ١٩٩٠ .

وحرص الزعيمان على التقليل من شأن الخلافات التى ظهرت بينهما أثناء القمة خصوصا فيما يتعلق بالحد من الأسلحة والأساطيل البحرية . والوضع فى أمريكا الوسطى

وقال جورباتشوف إننا نترك فترة من الحرب الباردة .. لندخل عصرا جديدا .

ولكنه كان يعلم حين قال ذلك أن النظم الاشتراكية التقليدية فى تشيكوسلوفاكيا والمجر وبولندا قد تهاوت .. كما عادت قضية إعادة توحيد ألمانيا من جديد لتفرض نفسها

وتقول صحيفة «ليبراسيون» الفرنسية فى عنوانها الرئيسى إن «جوربى» وبوش هما حلفاء مالطة . حلفاء ضد من مرة أخرى ؟! لا أحد يعلم !

ولكن هناك إجماعا على أن تاريخ أوروبا تعاد كتابته من جديد والأوروبيون يريدون أن يكتبوه بأنفسهم وليس بأيدى زعيمين التقيا قرب شواطىء مالطة فوق مياه بحر هائج

عائــلة بســكوال دوراتــى بقيــة ص ١

بقيــة ص ١

المنقوشة على حافته . كل هذا كان يضفى عليه نوعا من الملاحة تجعله محببا . وعلى الجدران كانت هناك صورة ملونة ، كبيرة ، وبها اربعة الوان ، فوق السرير ، تمثل المسيح فى استشهاده وكان بالحجرة دف عليه رسم بالالوان يمثل صورة الخيرالدا الاشبيلية ، له اطار من ثمرة القطلب مجسد واصفر اللون ، وزوجان من الصناجات فى كلا الجانبين ، وعليه رسم للسيرك الرومانى . وقد وصفته دائما بانه ذو قيمة كبيرة نظرا للتشابه الكبير الذى كنت اجده فيه وكان هناك ايضا ساعة موضوعة فوق الصوان ، مع دائرة صغيرة تصور الكرة الارضية ، يحملها على الاعناق تمثال لرجل عار ، وجرتان من جرار تالافيرا ، عليهما رسوم باللون الازرق ، وقد يمتان بعض الشىء لكنهما مازالتا تحتفظان حتى الآن بهذا البريق الذى يجعل منهما شيئا يسر النظر . اما المقاعد ، حوالى ستة اثنان منها لها اذرع ، فكانت طويلة من الظهر ، منجدة باشياء لينة تريح العجز (معقرة) ، صلبة الارجل ، ومريحة جدا لدرجة انى ازددت شوقا اليها عندما عدت الى البيت ، فما بالك بهذه اللحظة وانا محبوس هنا . وحتى الان مازلت اتذكرها بالرغم من مرور السنوات !

وقد قضيت انا وزوجتى الساعات مستمتعين بالراحة التى اتيحت لنا ، وكما قلت لك فى البداية ، اننا لم نكن نخرج الى الشارع . فماذا كان يهمنا مايحدث فيه اذا كنا هنا فى الداخل نمتلك مالا يمكن ان يقدمه لنا احد فى كل انحاء المدينة .

لكن اسوأ شىء هو الحظ السيىء . صدقنى . ان سعادة هذين اليومين بدت لى غريبة . لانها كانت تبدو سعادة كاملة .

ففى اليوم الثالث ، السبت ، علمنا ان اقرباء العجوز التى اصابتها الفرسة ، تقدموا ببلاغ للحرس المدنى ، ولم نشعر الا وشرذمة من الصبيان جاءوا يطرقون الباب بقوة عندما عرفوا ان رجال الحرس المدنى قادمين ، وقد احدثوا جلبة شديدة ظلت بعد ذلك شهرا كاملا تطن فى اذنينا . اى قسوة ملعونة تبعثها رائحة المقبوض عليهم فى الاطفال ؟ اخذوا ينظرون الينا بعيونهم

الملتهبة وكأننا دابتان غريبتان ، وعلى شفاههم ابتسامات ماكرة ، وكأنهم ينظرون الى نعجة يضحون بها فى المذبح- هذه النعجة التى تبتل النعال من دفها الساخن- ، او كأنهم ينظرون الى كلب داست عليه عربة مارة- هذا الكلب الذى يجسدونه بعصاة ليروا هل مازالت فيه حياة- او كأنهم ينظرون الى خمس قطط حديثة الولادة تغرق فى حوض ، هذه القطط الخمس التى يقذفونها بالحجارة ، هذه القطط الخمس التى يستخرجونها من وقت لاخر كى يلعبوا بها ، ولكى يطيلوا لها امد الحياة قليلا- أى حب سيىء هذا !- ولكى يحولوا دون ان تكون معاناتها سريعة جدا . فى البداية ضايقنى كثيرا وصول رجال الحرس المدنى وبالرغم من انى كنت ابذل جهودا كى ابدو رابط الجاش ، الا ان الارتباك الذى حدث لى فى تلك اللحظة لم يسمح لى باظهار ذلك . وكان يصحب رجال الحرس المدنى شاب عمره حوالى خمسة وعشرون عاما ، حفيد العجوز . نحيل ومعجب بنفسه ، مثلما يحدث فى هذه السن عادة . وكانت هذه هى نقطة انقاذى ، ذلك لانه لاينفع مع الناس ، كما تعرف الا ان تستخدم الكلمة و« تتشخشخ » الجيب . فما ان ناديته بـ « يافتى » ووضعت فى يده ست بيزيتات حتى تنطلق مثل الشرارة بادى السعادة مثل الصناجات ، وهو يدعو الله- وانا متأكد من ذلك- ان يرى فى حياته ، مرات كثيرة ، جدته ساقطة بين ارجل الافراس . اما رجل الحرس المدنى ، الذى ادرك ان الطرف الذى يهمه الامر احتكم الى العقل ، فقد مرر اصبعه على شاربه ، وتنحنح ، وحدثنى عن خطورة المهماز ، لكن الاساسى فى كل هذا هو انه انسحب دون ان يزعجنى اكثر من ذلك .

اما لولا فكانت تبدو منهكة من الرعب الذى سببته لها هذه الزيارة . ولكن بما انها فى الحقيقة لم تكن امرأة جبانة ، وان كانت تفزع بسرعة ، فقد زايلها الكدر فى غضون لحظات قليلة ، ثم عاد اللون الى خديها ، والبريق الى نظرتها والابتسامة الى شفتيها ، حتى صارت فى الحال فى غاية من الجمال وحسن المنظر كما هى دائما .

فى تلك اللحظة- وانا اتذكرها جيدا- لاحظت لاول مرة شيئا غريبا فى

بطنها . ولم البث عندما رأيتها هكذا ان احسست بضيق فى قلبى ، وان كان هذا الاحساس- وسط كل هذا الضيق- قد ادى الى تهدئة ضميرى ، وذلك لانى كنت مشغولا جدا فى ذلك الحين لانى لم احس به ، اى بضميرى ، يخفق ازاء فكرة الابن الاول ولم يكن يظهر عليها من اعراض الحمل الا القليل ، لدرجة اننى لو لم يكن لدى علم بذلك ، ماكنت قد توصلت ابدا الى ادراك هذه المسألة .

وقد اتبعنا من ماردة بعض الاشياء من اجل البيت ، ولكن بما ان النقود التى كنا نحملها لم تكن كثيرة . ثم انها نقصت كثيرا بالست بيزيتات التى اعطيتها لحفيد العجوز ، فقد قررت ان نعود الى القرية لانه لم يبد لى من شيم الرجال الحذرين ان يستنفدوا كل ماليهم من نقود حتى اخر مليم- عدت اسرج الفرسة ، واعدها للركوب بوضع البرذعة والركاب اللذين اخذتهما من السيد بيثينتى ، والف اللحاف على الجزء الامامى ، حتى تعود- وزوجتى على الكفل مثلما جئنا- من طريق دورى ميخيا- وبما ان بيتى كان ، كما تعرف ، فى طريق المندراليخو ، وبما اننا كنا قادمين من ماردة ، اضطررنا لكى نقترب من هذا الطريق ان نسير صفا كاملا من البيوت بصورة جعلت كل الجيران لاننا كنا فى لحظة الغروب ، يروننا ونحن قادمين- فى فخار- ويظهرون لنا حبهم ، الذى كان موجودا فى ذلك الحين ، ويستقبلوننا استقبالا طيبا . وقد تنحيت جانبا ، مطوحا برأسى حتى لايخرج لولا من ركلة ، حيث تكاتفا على زملاء العزوبية والعمل ، فذهبت معهم ، شبه محمول على الاعناق ، حتى حانة مارتينيث الديك ، حيث دخلنا فى صخب نغنى . وحيث استقبلنى صاحب الحانة بالاحضان حتى احسست بعد قليل بالدوار من القوة التى اخذنى بها ورائحة النبيذ الابيض التى كانت تخرج من فيه . اما لولا فقد قبلتها على خدها وارسلتها الى البيت حتى تحيى الصديقات وتنتظرنى . ومن ثم مضت ، مثل فارسة على الفرسة الجميلة ، فارعة الطول وشامخة مثل اميرة ، وليس لديها اى علم بان الحيوان سوف يكون سبب اول مصيبة .

وبما أن الحانة كان بها جبنار ، وكثير من النبيذ ، ومزاج طيب كاف ، فقد صرنا جميعا متألقين وفرحين ، واسلمنا انفسنا الى ماتحن فيه . غير

عابثين بما يدور فى الخارج ، وهكذا مر علينا الوقت دون ان نحس به ونحن بين الغناء والشراب . اما زكريا ، الذى يعمل مع السيد خوليان ، فقد انطلقت عقيرته بالغناء . وكان من الممتع جدا ان تسمعه بصوته الرقيق جدا مثل صوت الكنارى . وبينما هو يغنى كان الأخرون- فى حالة الهدوء- يلتزمون الصمت وهم يستمعون مذهولين ، ولكن عندما كنا ننطلق فى الصخب ، بسبب النبيذ والحوار الدائر ، فقد كنا نغنى فى جماعة ، وبالرغم من ان اصواتنا لم تكن تحمل كثيرا من الرقة ، لكن بما اننا كنا نقول اشياء مسلية ، فقد صار كل شىء مغتفر لنا .

انه لامر يثير الاسى ان لحظات السعادة عند الناس لايعرف ابدا الى اين سوف تمضى بنا ، ولو اننا عرفنا ذلك فلا شك اننا سوف نعرف كيف نتجنب هذه المصيبة او تلك . اقول ذلك لان

السهرة فى بيت الديك انتهت مثل مسرحية الفجر بشىء لايعرف اى منا كيف يوقفه فى وقته . كانت المسألة سهلة جدا ، سهلة كما تكون دائما كل الاشياء التى تأتى مع ذلك لكى تعكر علينا صفو الحياة .

فالسمك يموت من الفم ، هكذا يقولون ، يقولون ايضا ان من يتكلم كثيرا يغلط كثيرا ، وان الفم المقفول لايدخله الذباب ، واذا كنت انا اعتقد فى مثل هذه الامثال فلا بد ان فيها مايستوجب هذا الاعتقاد ، لان زكريا لو كان قد ظل صامتا كما امر الله ، ولم يحشر نفسه فى شئون الغير عندئذ كنا

سنتجنب كارثة صغيرة ، ادت الى استنفار الجيران بما اصابه من جروح ثلاثة . ان النبيذ ليس ابدا مما ينصح به .

فزكريا ، فى وسط اللهو ، ولكى يظهر بمظهر العارف بالنكات حكى لنا حكاية عما حدث ، او الم ، بشخص حرامى ، وقد كانت لدى الجرأة على ان اقسم فى تلك اللحظة- ومازالت اقسم حتى الان- انه كان يقصدنى بهذا الكلام ، وانا لم اكن ابدا حساسا ، هذا صحيح ، ولكن هناك اشياء مباشرة- او يعتقد المرء انها مباشرة- ولايمكن ابدا

ان تؤخذ على انها بعيدة عن التلميح ، او يستمر الانسان فيما هو فيه ولاينهض متأثرا .

وقد لفت انتباهه قائلا :

- انا لا اجد فيها مايسلى ، اليس كذلك !

- ولكننا الجميع رأوا فيها ذلك ياباسكوال .

- فليكن ، لا ارفض ذلك ، ولكن ماأقوله ، هو انه ليس من حسن الادب ان نضحك البعض على حساب الاخرين .

- لاتهمز ، ياباسكوال ، فانت تعرف من هو احق بالهمز .

- وانا ايضا لا ارى من شيم الرجال ان يخرج المرء بنكات تشبه الاهانات .

- تقصدنى بذلك .

- كلا ، اقصد حاكم المدينة

- انك قليل الشأن بالنظر الى مايصدر عنك من تهديدات .

- ولكنى انفذ .

- انت تنفذ ؟

- نعم !

ثم نهضت واقفا .

- اتريد ان نخرج الى الحقول ؟

- ليس بلازم !

- تتصور انك شجاع !

وقد انتحى الاصدقاء جانبا ، لانه ليس من شيم الرجال ان يحشر المرء نفسه ليمنع الكمات .

ثم فتحت المطواة فى رصانة ، وفى هذه اللحظات كان اى اندفاع او اى خطأ يمكن ان يتمخض عن نتائج مشئومة وقد ران صمت عميق لدرجة ان المرء كان يمكنه سماع طيران الذبابة .

تقدمت نحوه ، وقبل ان اعطيه الفرصة ليعتدل ، طعنته بالمطواة ثلاث طعنات خر بعدها صريعا ، وعندما حملوه متوجهين الى صيدلية السيد رايموند ، كان الدم يتدفق منه مثل ينبوع .

الحلقــة القــادمة الخميــس القــادم

الدين يقول لك

المتسول القادر على العمل لايجوز إعطاؤه من الصدقات

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور عبدالمجيد مطلوب ، استاذ ورئيس قسم الشريعة بكلية الحقوق بجامعة عين شمس ..

● يسأل السيد ابو المجد منصور من ايتاى البارود - بحيرة قائلا :

بعض المتسولين يتمتع بالصحة والعافية والمقدرة على العمل ، ومع ذلك يفضل التسول ، فهل اذا امتنعت عن اعطاء مثل هؤلاء الصدقة اكون آثماً ؟ وما حكم الدين في ظاهرة التسول عموماً ؟

يقول د. عبدالمجيد مطلوب :

ان مما يتعين على كل مؤمن ان يصون نفسه من مسألة الناس ، إلا عند الضرورة او الحاجة الشديدة التى لابد منها ولا غنى عنها فيحرم السؤال من الغنى ، والقوى القادر على التكسب والعمل لما فى ذلك من ذهاب ماء وجهه بالسؤال ..

والرسول صلى الله عليه وسلم يقول : (لاتحل المسألة لغنى ولا لذى مرة سوى ، والمرة بكسر الميم هى القوة ..

ويقول : لاتزال المسألة بأحدكم حتى يلقى الله وليس على وجهه مزعة لحم ..

وقال صلى الله عليه وسلم : (مسألة الغنى نار ان اعطى قليلا فقليل ، وان اعطى كثيراً فكثير) ..

وسئل الرسول عن الغنى الذى لاتحل له المسألة فقال : (من يجد قدر ما يغديه ويعشيه) ..

وقال ايضا : (لان يأخذ احدكم حبله فيحتطب خير له من ان يسأل الناس اعطوه او منعوه ..

فما الذى يجوز له السؤال هو الفقر الشديد غير القادر على العمل ، والغارم الذى اثقله غرمه حتى جاوز الحد من دين ونحوه وحتى لو كان غنياً ، ولمن يتحمل دية عن قريبه او حميمه او نسيبه القاتل ..

وعلى ذلك يحرم اعطاء الصدقة للمتسولين الذين يتمتعون بالصحة والعافية والمقدرة على العمل ، لان اعطاءهم الصدقة تشجيع لهم على الكسل ومداومة التسول ، والامتناع عن اعطائهم الصدقة لهم خير لا اثم فيه ..

فلنمتنع عن اعطائهم حتى يضطروا الى ان يعملوا وينتجوا وفى ذلك خير لهم ولامتهم ووطنهم .

والله اعلم

الطلاق فى الحيض

يسأل زين الشيخ من كفر الزيات - غربية قائلا :

سمعت احد العلماء يقول ان طلاق الرجل لزوجته وهى حائض يقع ، وهذا مخالف لامر الرسول صلى الله عليه وسلم لابن عمر وقد طلق امرأته ، هى حائض فقد امره أن يراجعها ثم ينتظرها حتى تطهر ثم تحيض ثم تطهر ، ثم ان شاء امسك بعد ذلك وان شاء طلق .. فأيهما نتبع ؟

اذا اوقع الزوج الطلاق فى حال الحيض او فى حال الطهر الذى خالطها فيه ، فلا خلاف بين الفقهاء فى انه يعد آثماً لمخالفته ما امر الشارع به فى ايقاع الطلاق ..

ويرى الائمة الاربعة وجمهور الفقهاء ان الطلاق يقع لما روى عن ان عبدالله بن عمر طلق امرأته وهى حائض فسأل عمر عن ذلك فأمره الرسول صلى الله عليه وسلم ان يأمر ابنه عبدالله بمراجعتها ..

والمراجعة لاتكون الا بعد وقوع الطلاق ، فالقول بوقوع الطلاق لايتعارض مع حديث الرسول صلى الله عليه وسلم لانه امر عمر ان يأمر ابنه بمراجعتها ..

ويؤيد ذلك ما جاء فى بعض الروايات وكان عبدالله طلق تطليقة فحسبت من طلاقه وراجعها كما امر الرسول وما رواه الدارقطنى من ان عمر قال للرسول : افتحتسب تلك التطليقة ، قال : نعم .

والله اعلم

نادى أدباء الأقاليم

يقدمه
محسن الخياط

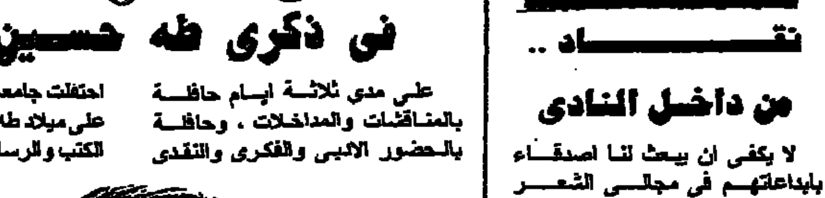
للنادى كلمة
نقـــاد .. من داخل النادى

لا يكفى ان يبعث لنا اصدقاء بابداعاتهم فى مجالس الشعر والقصة .. ولكنا نريد منهم المشاركة الايجابية فى المساحة التى خصصت لهم .. ان يقرأوا أعمال الاخرين .. وان يناقشوها .. وان تكون كلماتهم النقدية مواكبة للاعمال التى تنشر .. فكل ما نود ان نصل اليه ان تكون للحركة النقدية من داخل النادى .. يمارسها القادرون على كتابة كلمات النقد ولو كان نقدا انطباعيا .. فان التفاعل بين اصدقاء النادى سوف يؤتى ثماره اذا ما شارك الجميع فى كل جوانب الابداع ، واذا كان هناك رأى يقال حول الاعمال التى يقدمها النادى ..

وفى اعتقادنا ان حركة ادباء الاقاليم هى التى ستخلق نقادها من داخلها .. فان الممارسات الجادة لبعض الاصدقاء على صفحاتنا تلعب دورا هاما فى تشكيل حركة نقدية ليست دخيلة ولا مقتحمة على النادى .. ولكنها ستكون حركة قادرة على مواكبة الاعمال المقدمة والقاء الضوء على ما ينتجه الاصدقاء باقلام الاصدقاء أنفسهم .

محسن الخياط

جامعة القاهرة تضيء منارتها فى ذكرى طه حسين



على مدى ثلاثة ايام حافلة بالمناقشات والمداخلات ، وحافلة بالحضور الادبى والفكرى والنقدى احتفلت جامعة القاهرة بمرور مائة عام على ميلاد طه حسين ، وربما بعد مئات الكتب والرسائل والمقالات التى تناولت فكر العميد من زوايا مختلفة تبدو الاضافات فى المهرجان قليلة ومحدودة .

لقد كان جهدا جميلا من جامعة القاهرة لاعداد هذا المهرجان الفكرى الحافل اعاد الى اذهاننا وخبراتنا ذلك الارتباط المفقود بين الجامعة والمجتمع ودورها المفتقد كمنارة للعلم .

وكنا نود ان يصاحب هذا المجهود الضخم فى الاعداد ان يكون هناك دعم من الدولة فليس طه حسين قاصرا على كلية الاداب فقط لان محدودية الامكانات واستضافة بعض المفكرين العرب والاجانب الذين جاء بعضهم على نفقته ، قد عمل على تخفيض ثلاثة ايام فقط وازدحام البرنامج حيث يصعب متابعة ٦٠ بحثا على مدى ثلاثة ايام خاصة ان الابحاث لم توزع الا يوم الافتتاح .

لكن فى النهاية ها قد اضاءت جامعة القاهرة منارتها فى هذا المهرجان ونرجو الا يخبو نوره .

سهام بيومى



اصدارات جديدة

● « الريف فى الرواية العربية » كتاب جديد يتناول بالتحليل صورة الريف كما جاءت فى اعمال عدد كبير من الكتاب المصريين وبعض الكتاب العرب منذ رواية « زينب » للاديب محمد حسين هيكل مع ابراز اهم جوانب هذا التناول كما رآها هؤلاء الكتاب . الكتاب من تأليف د . محمد حسن عبدالله وصدر عن سلسلة عالم المعرفة .

● « عن الروح التى سرقت تدريجيا » عنوان المجموعة القصصية الجديدة للقاصة سلوى بكة التى صدرت لها من قبل مجموعتان هما : « زينات فى جنازة الرئيس » ، « ومقام عطية » .

● « وجع البعاد » اخر اعمال الكاتب يوسف العقيد صدرت له روايات الهلال .

● « المرأة الجديدة » كتاب قاسم امين عن حرية المرأة صدرت منه طبعة جديدة عن دار اخبار اليوم فى مسلسل « كتاب اليوم » .

ردود فى كلمات

● عبد المعداوى محمد غنيم : قصيدتك محاولة طيبة لكتابة الشعر ، ولكن لابد من كثرة المران بالكتابة والقراءة ومراعاة الاوزان .

● صفوت يوسف - الاسكندرية : قصتك بشكل عام جيدة لكن يعيبها الاستقراءات الكثيرة فى الحوار .

● هانى احمد حسن : لقد اصدرت حكما على نفسك وعلى كتاباتك فما حاجتك لترسل الينا !

● ميلاد زكريا يوسف - ملوى : هذه بداية طيبة لكتابة الشعر حاول التخلص من بعض العيوب مثل الاستطرادات الكثيرة حول نفس المعنى وابتعد عن التراكيب والجمل الشائعة

● عزة احمد ابوزيد - سوهاج : اقرئى كثيرا واستمرى فى المحاولة .

● نادية لطفى مصطفى - هندسة المطرية : اسلوبك جيد فى السرد ولكن يعيب القصة الاستطرادات الكثيرة التى لا تضيف جديدا .

● احمد عبدالعظيم موافى - المنصورة : قصيدتك محاولة طيبة لكتابة الشعر وعليك بالمواصلة مع التخلص من الصور الشائعة .

● رحاب امين فهمى - فارسكور : من الصعب الحكم على عمل قبل انتهائه فالقصة يجب الحكم عليها كوحدة متكاملة لا على اجزاء منها .

● رجب عبدالغفار احمد : قصتك جيدة واستخدمت فيها الوصف بشكل موحى لكن تخلص من بعض الاساليب المستهلكة فى الوصف .

● شريف على عامل - الهرم : بدأت قصتك بفكرة ثم ضاعت منك الخطوط .

● خالد عبدالصمد سلامة - منوفية : عليك بالقراءة كثيرة ولا تتعجل النشر حتى تتمكن من صياغة الفكرة .

● عادل سمير حمامة : قصيدتك « دمية انتفاضية » جيدة بشكل عام ولكن عليك بمراعاة الاوزان ..

● عبدالعظيم عبدالخالق دراز - شبرا اليمن زفتى : نشكر لك مشاعرك الطيبة وتمسك بتلك الروح .

شعر

ورقـــة من كراسة طفل فلسطينى

هذه قصيدة يسطرها صاحبها من وحى الانتفاضة الفلسطينية فى الارض المحتلة .. تقدمها تحية للصامدين فى القطاع والضفة .

سيىء طالعى !!
والشموس خشب
والحصان الذى كنت اصحبه
فى المنام
مزقه الزمن الطحلبى
بيد من عطب
سيىء طالعى !!
والنهار عذاب
والقلوب يباب
والبلاد التى رددت فرحتى بالصبابات
غادرها الامل المرتقب

- ٢ -

هارب من زمان الحلاوة
داخل فى زمان القنابل
والوقت مفتتح للغضب
انت يا أيها الوقت
مزولة للعجب
انت أغنية من لهب
فاغمس الطالع السيىء الحظ
بين اللهيب وبين الحطب
وامزج الاغنيات على مقلتى
بشمس النهار
وضوء اللعب

أحمد محمد على جامع
مصر - نجع حمادى -
قصر الثقافة

الحساسية التى اصابت الادب الحديث

مع بداية عام ١٩٨٩ كان هذا العام عام الشعر صدرت فى الكويت مجلة « عالم الفكر » وموضوع العدد « الحداثة والتحديث فى الشعر » ثم مجلة « الشعر » عدد ٥٥ « نحو حداثة حقيقية فى الشعر المعاصر » . عدد ٥٦ « شعراء السبعينات فى مصر » ، وقبلها مجلة « فصول » « الشعر العربى الحديث » وادب ونقد - عدد ٥٠ ٥١ « الشعر المعاصر - نماذج وقضايا » واخيرا مجلة الوحدة المغربية - اغسطس ٨٩ « الابداع والهوية القومية » وبه ملف « ١٣ قصيدة » .

وقد اثارنا مصطلح « الحساسية الجديدة - ادوارد الخراط » والذى كتب عنه فى المجلات المختلفة ونحن فى ندواتنا بنوادى الادب تثيرنا هذه المصطلحات : الحداثة ، ادباء السبعينات واخيرا جيل الرمادة الذى اطلقه رفعت سلام من خلال دراسته فى مجلة « ادب ونقد » اربعة اصوات شعرية فى جيل الرمادة : حلمى سالم احمد الحوتى - شادى صلاح الدين والشاعرة مليسوف صقر .

ومما اقلقنى انه اعتبر نفسه ومعه حلمى سالم من جيل الرمادة مع الاستاذ ادوارد الخراط اطلق عليهم « شعراء الحساسية الجديدة اضاء ٧٧ واصوات » .

لقد اختلط الامر علينا هل هناك مصطلح بعد ذلك ..؟ وهل شعراء الحساسية الجديدة من جيل اخر غير جيل السبعينات او جيل الرمادة ..؟ وهل تغيرت المفاهيم واصبحت كثيرة الى هذا الحد ؟

يقول د . حامد ابواحمد فى مقالته « شعراء السبعينات فى مصر .. مالهم وما عليهم » .

اذا كنا نشكو من ازمة الابداع الشعرى لجيل السبعينات فانى ارى ان النقد يتحمل الجزء الاكبر من تبعات هذه الازمة ذلك لان النقد خلال الفترة السابقة قد تخلى عن دوره فى تقييم الاعمال الجديدة بعد نقد الشمولية .

والاستاذ ادوارد الخراط فى عدد الكرمل ١٤ الشهير يقول : (من يقول الادب فى مصر الان لابد ان يقول الحساسية الجديدة) وهنا يناقض قول الدكتور محمود امين العالم : (بان الحساسية الجديدة مصطلح هلامى لا يقول اى شيء بل مثلما تؤدى كل المفردات الهلامية الى طمس الدلالة فى عملية الابداع وباسم هذه الكلمة الحساسية لم تتم دراسة جادة للاعمال الادبية بل صدرت احكام بلاغية شكلية تتميز بالتصور والانطباعية) - من عدد الثقافة الجديدة .

فمعنى ذلك ان بعض نقادنا يطلقون المصطلحات بدون وعى وبلا معنى فهل يا ترى كل شعراء الحساسية الجديدة هم جماعة اصوات واضاء ٧٧ ..؟ فاين اذن الدراسات النقدية عن بقية شعراء مصر حتى يصنفوا ..؟ وأى المصطلحات اجدى : شعراء السبعينات ، د . حامد ابواحمد - شعراء الحساسية الجديدة ، ادوارد الخراط شعراء الحداثة ، د . سيد البحراوى واخيرا جيل الرمادة رفعت سلام ..؟

ترى ما موقفنا - كمتلقين ..؟ هل نقول ما قاله د . عبدالقادر القط : (ونخشى اذا ظل الشعر يدور فى تلك الدائرة المفرغة بدعوى الحداثة والتجديد ان يفقد معظم متعته الى الابد - مجلة ابداع) ومن ثم تنعدم الصلة بين المبدع والمتلقى .

واسأل أستاذنا ادوارد الخراط : هل هناك حساسية قديمة ؟

عفوا .. اننى اردت فقط التعبير عن نقاط تؤكد لكم اننا فى اقاليم مصر محتاجون لزيارتكم لنوادى الادب فى بيوت وقصور الثقافة لشرح مصطلحاتكم الجديدة .

محمد امين الدمنهورى
نادى الادب
قصر الثقافة الجماهيرية

حدث فى المطار
حسن الرشيدى

ضبط صيدلية متنقلة !

● مازالت عمليات تهريب الادوية المدعمة مستمرة .. احبط رجال جمرك مطار القاهرة محاولة لتهريب صيدلية متنقلة مع راكبة مسافرة الى الخارج !!

اكتشف ايمن البقلى رئيس وردية الجمرك ان الراكبة الصماء التى اعتادت السفر الى الخارج تحمل فى حقائبها كمية كبيرة من الادوية التى تدعمها الدولة من اجل المرضى من فقراء مصر ..

الغريب ان الادوية المخبأة فى حقائب الراكبة متنوعة قد لا تجدها فى بعض الصيدليات .. لذلك قرر محمد السمان مدير عام جمرك المطار منع الراكبة من السفر واحالتها للنيابة .

والسؤال كيف تمكنت هذه الراكبة من شراء هذه الكمية الكبيرة من الادوية من الصيدليات .. للاتجار بها فى الخارج .. وتحقيق ربح كبير ..

رئيس المطار يشكو !؟

● ارسل رئيس مطار القاهرة مذكرة الى وزارة الخارجية .. يشكو فيها عدم تشغيل مكتب وزارة الخارجية فى مبنى الركاب رقم ٢ .. وعدم وجود مندوبى الوزارة لحل بعض المشكلات التى تحتاج لاتصالات فورية خاصة ان هناك بعض كبار الشخصيات والعاملين فى الحقل الدبلوماسى من الاجانب الذين يصلون فجأة او باخطار مسبق للمطار .

رسائل العدد الاسبوعى



تلـــوث

اصبح التعليم ملوثا .. السنا نعتبره مثل الماء والهواء ؟!

ابراهيم بكر البص
الدقهلية

ممثلات ومعلمات

ما يتعلمه اطفالنا من ممثلات الاعلانات بالتليفزيون ، اسوأ مما يتعلمونه من الشارع والحارة !

بدر الدين عبدالله فرج
البدارى - اسيوط

عيـــب

مسابقة ملكة الجمال .. عمل لا يليق ببلد اسلامى كمصر ..

محمد سعد حسن عثمان
الدقهلية

بعض المحافظين

بعض المحافظين لانراهم الا عند حلف اليمين او وضع حجر الاساس او فى محكمة الجنايات !

سعيد عبدالحليم عثمان
البنك العقارى العربى
بالاسماعيلية

الطريـــق الصحيح

سلامة اللغة وتلقائية الاداء ، وليس حلاوة المكياج ، طريق المذيعات الجدد الى قلوب المشاهدين .

اشرف محمد شاذلى
كلية تجارة سوهاج

الوصول الكبير

مبروك لمصر وصولها الى كأس العالم .. اتمنى الوصول الى حل للمشكلة السكانية وتحسين رغيف الخبز .

ايمن ابراهيم فرج الله
كوم حمادة - بحيرة

سعيكم مشكور

نحيى القائمين على برنامج سهرة السبت بالتليفزيون ، على جهودهم الناجحة جدا .. لترشيد استهلاك الكهرباء ..!

محمد عبد المقصود حسن
الوحدة المحلية بميت سلسيل

مســرحيات واقعيـــة

● الاغنياء والفقراء : أخويا هايص وأنا لايص

● الوساطة : الملك هو الملك .

● زيادة الاسعار : طب وبعدين .

● الموظفــون : الشحاتين .

● تعديل ايام الاجازة : وجهة نظر .

عبدالرحيم مكـــرم الانصارى
فرشوط - قنا

عيدهـــم القومـــى

اطفال « الصعيد » يهنئون إخوانهم اطفال « القاهرة » بمناسبة عيدهم القومـــى .. والعقبى لنا !

محمد سعد شمروخ
نجع حمادى - بهجورة

السماد بعد السداد

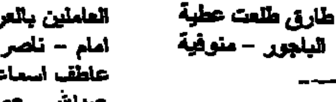
محصول طماطم الاسماعيلية فى خطر . بنك الائتمان والجمعيات الزراعية ترفع شعار : لا سماد الا بعد السداد !

عبد الحكيم فرحات
مهندس زراعى بالاسماعيلية

بعـــد الكارثـــة

جاءت قرارات تنظيم وحماية العمالة المصرية بالخارج بعد مشاكل العراق .. لنثبت اننا لا نتحرك الا بعد الكارثة !

طارق طلعت عطية
الباجور - منوفية



حقـــوق الـــذوات

التيسيرات التى منحت لطلبة حقوق القاهرة وحدهم ، دون غيرهم من طلبة كليات الحقوق الأخرى ، اخلال بمبدأ تساوى المواطنين امام .. القانون !

أحمد فكرى يونس
حقوق أسيوط



مجـــرد صـــدفة

صدفة غريبة .. اليوم الذى مات فيه الفنان توفيق الدقن فى مسلسل بعد العاصفة كان يوافق ذكرى يوم وفاته الحقيقية !

مجدى غريب
كفر الدوار

الامتحان النهائى

نجح الجوهرى والمنتخب القومى فى امتحانات النقل . عقبال امتحان الشهادة فى روما .

حراجى محمد مصطفى
موجه بشمال سيناء

رءوس مصـــرية

رأس نجيب محفوظ اوصلتنا لجائزة نوبل .. رأس علاء نبيل اوصلتنا لدورة لوس انجلوس .. رأس حسام حسن أوصلتنا إلى روما .. !!

عبدالناصر شريف امام
مغاغة - المنيا

الوصول والحصول

احتجنا الى ٥٦ سنة للوصول الى نهائيات كأس العالم .. كم سنة سنحتاجها للحصول على الكأس نفسه ؟!

محمد زكريا صالح
كوم حمادة - بحيرة

لا تنســـوا

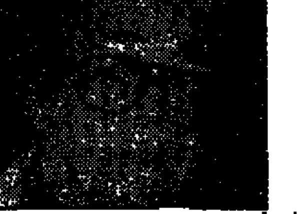
تذكروا ان اى كرة طائشة من فريق الجزائر فى مباراته الاخيرة معنا ، كانت كفيلة بان تقضى على حلم الوصول لكأس العالم .

عبدالفتاح مصطفى الامام
الرياض - دقهلية

رسائلهـــم من العـــراق

تلقى الباب رسائل تهنئة وحب للمنتخب القومى من المصريين العاملين بالعراق منهم : جمال صلاح امام - ناصر محمود على حسن - عاطف اسماعيل سالم - على ابراهيم عبدالله - عصام محمد الطويل - عيد أمام عبدالعزيز - مجدى مبروك موسى - السيد الشرقاوى .

شكرا لكم وتمنياتنا بالتوفيق .





● توفيق الدقن

بسم الله الرحمن الرحيم

« إنا لله وإنا اليه راجعون »

صدق الله العظيم

فقيد عائلة درويش بالبلاشون .

انتقل الى رحمه الله تعالى .

الحاج محمد درويش ابراهيم

والد كل من المهندس السيد محمد درويش بالهيئة الزراعيه المصرية والمهندس الكيماوى هانى ، وحرم محمد خالد عراقى بالمعاش ، وعبد الهادى خميسه ، وابن عم كل من حافظ مهدى عمدة البلاشون والحاج عبد الحكيم رشيد ، وسعيد مهدى ، توفيق مهدى والحاج ابوزيد مهدى واخوته والمرحوم مصطفى محمود ولولاده وزكى ابراهيم واخوته وعم كل من درويش عبدالمجيد وابراهيم وناجى وسعيد وخليل ومهدى بالتربية والتعليم ونسيب الحاج يوسف السيد يوسف بالبلاشون والمهندس سمير يوسف الخبير بوزارة العدل والسيد هانى الصحفى بالجمهوريــة ود . رشدى بالسعوديه وابن عم المهندس محمد حلمى بالمعاش ونسيب الحاج سيد غزال التاجر بالاسماعيلية والحاج متولى غزال بالبلاشون .. وقريب عائلات الشيخ وعراقى والجنــدى بالبلاشون وزيادة وعبدالمولى بميت جابر ومحمود عبدالسلام المقاول ببنى صالح ..

العزاء تلغرافيا – البلاشون شرقية

■■

رائد شرطه احمد صفوت بمديرية امن اسيوط ينعى بمزيد الحزن والاسى ابن عمه وشقيق حرمه المهندس على القاضى . للفقيد الرحمه والهام الاسرة الصبر والسلوان .

■■

عزاء واجب

السعيد الشيطى الصحفى بواسى .

الاستاذ عادل احمد المنشى

واخوته اصحاب فندق ومطعــم المنشى السياحى بدمياط لوفاة صهرهم

الاستاذ ياسر السيد دراهم

اثر حادث الاليم للفقيد الرحمــه وللاسره الكريمه خالص العزاء .

■■

مدرسة سمنود الصناعية

اسرة المدرسة واللغة العربيـــة تشاطر الزميل رضا فخر الدين لوفاة والدته .

■■

اسرة مدرسة الناصرية ٢

تشاطر الزميله انصاف حامد السيد لوفاة شقيقها للفقيد الرحمه .

■■

ادارة دسوق التعليميه

تشارك الزميل يونس دعبس وكيل قسم التسويات الاحزان لوفاة والـده للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

■■

مدرسة تلا التجارية للبنات

تواسى الاستاذ مصطفى ربيع لوفاة والدته .

■■

مدرسة السيده خديجة بالعزيزيه

تشاطر الزميل محمـد الوكــيل الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره العزاء .

■■

اسماء بنت ابى بكر

اسرة المدرسة تشاطر الزميلــه راويـه حامد لوفاة والدها للفقيـــد الرحمه .

■■

اسرة مدرسة طلعت حرب الابتدائية بالمحله تشاطر الزميل محمد توكل الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه .

■■

الادارة التعليميه بسمنود العاملون بالادارة يشاطرون الاستاذ محمد نصار رئيس قسم الاحصاء الاحزان لوفاة شقيقه .

■■

الشيخ الحاج عبدالعزيز حمد المزروع واولاده بمدينة الخبر المملكــة العربيــة السعوديــه يشاركــون عائلــة هجـــرس بالدلجمـــون كفـــر الزيــــات والاسكندريـــة احزانهـــم فى مصابهم الاليم لوفاة عميد العائلة الحاج محمد عبدالمجيد هجرس سائلين الله ان يدخله فسيح جناته ويشكرون جميع من شاركهـــم الاحـزان من اهالـى الدلجمـــون والاسكندرية وميت يزيد وبيـار وانا لله وانا اليه راجعون .

■■

الضرائب العقاريه لمركز جرجـا تشاطر الزميل محمـود عبدالموجود لوفاة والدته .

■■

التجارة بنات بكوم حماده تشاطر الزميل على الوجيه لوفاة والده .

■■

نقابة المعلمين بحلوان

تشاطر الزميل محمد عميره المدرس بزهراء حلوان الثانويه بنات الاحـزان لوفاة والدته للفقيده الرحمه ولـلاسره العزاء .

■■

اسرة التربية الفنية ببرديمى الاعداديه تشاطر الزميل عبدالعظيم خليل لوفـاة شقيقته للفقيده الرحمه وللاسره العزاء

■■

مدرسو اللغة الفرنسية

بدمنهور العسكريــة ودمنهـــور الثانوية بنات يشاطرون السيده زينب السكرى الاحزان لوفاة زوجها للفقيد الرحمه والمغفرة .

■■

اسرة مدرسة برمبـــال الجديـــده الاعداديه بنات تشاطر الزميل محمد ابراهيم حسنين عماره الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

■■

مدرسة السادات بالتميده

تواسى الاستاذ محمد عبدالوهاب ناظر المدرسة لوفاة والده للفقيد الرحمه .

■■

الاعداديه الجديده بنجع حمادى

تنعى بمزيــد من الحــزن والاسى الزميله نجوى فوكيه عطا الله امينة المكتبه بالمدرسه للفقيده الرحمـــه وللاسره خالص العزاء .

■■

مدرسة كفر سعد ثانى الاعداديه ناظر المدرسة والسكرتير والمدرسين الاوائل والمدرسين العاملين يواسون بمزيد الاسى والحزن الزميل صلاح عبد الظاهر لوفـاة والـده للفقيـد الرحمـــه والمغفرة .

■■

مدرسة العاشر من رمضان الاعداديه بالهوامش تواسى الاستاذ نبيه غنيم ناظر المدرسة لوفاة والدتـه للفقيـده الرحمه .

■■

مدرستا ابوقراميط ١ ، ٢

المتبلاوين تشاطر الزميل ياسر حسنى احمد الاحزان لوفاة المرحومه والدته للفقيده الرحمه وللاسره الصبر والعزاء .

■■

مدرسة اسماء الاعداديه بالمحله

تشاطر وكيلة المدرسة السيده اجلال الحلو لوفاة شقيقتها للفقيـده الرحمه .

■■

البنات الاعداديه بابو المطامير

اسرة المدرسة تشاطر الزميلـــه سهام خاطر الاحزان لوفاة المرحوم والدها .

■■

مدرسة البرامنه الابتدائية

تشاطر الزميل مسعد عبدالحميد ابو صالح عويضة والزميلة ظريفة ابو صالـــح عويضة الاحــزان لوفـــاة شقيقهما للفقيد الرحمة ولـــلاسرة خالص العزاء

■■

معهد فتيات العباسية

يشاطر الاستاذه نجوى حسن الاحزان للفقيدة الرحمة ولكم الصبر والسلوان

■■

التأمينات الاجتماعية بالمطرية دقهلية تشاطر الزميلة فايزة التجدى الا حزان لوفاة والدها للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

■■

شركة مطاحن مصر الوسطى واللجنة النقابية

رئيس واعضاء مجلس الادارة ومديرو العموم وجميع العاملين بالشركة ينعون ببالغ الحزن والاسى والد الزميل

شعبان قاسم عبدالحميد

العامل بالشركة للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

■■

مدرسة مجمع الربع الاعداديه

اسرة المدرسة تشاطر الزميــل عبدالله الحديدى محمد لوفاة والده .

■■

ليلى خاطر ناظرة مدرسة المغازى ٢ ببلقاس تواسى الاخ كمال الشربينى لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره الصبر .

■■

ذكرى الاربعين

تحيى الاسرة ذكـرى الاربعيـــن للمرحوم .

الحاج كمال حماد مرسى

يوم السبت ٨٩/١٢/٩ بمنزله ٦٢ ش الفسطاط خرطة ابوالسعود مصر القديمه .

■■

التأمينات الاجتماعية بسيدى ســـالم

يواسون الزميل شفيق عبدالجواد متولى لوفاة والده وللاسره العزاء .

■■

مدرسة بنى الجيشى بدمنهور

تشاطر الزميل حمدى الصماد لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره الصبر .

■■

المديرية المالية لمحافظة البحيره

الادارة العامة للتفتيش تشاطـــر الزميل محمد الحبشى الاحزان لوفاة شقيقه للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء .

■■

الذكرى السنويه للمرحوم

الكابتن حمدى فراج

تحى اليوم اسرة المرحوم الكابتن حمدى فراج اللاعب الدولى السابق بنادى الزمالك الذكرى السنويه ١٣ لوفاته بمنزل الاسره بشارع كمال بالعباسية .

■■

انا لله وانا اليه راجعون

بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره تتقدم اسرة المرحوم الحاج محمد زكى محمد موسى ببولاق تتقدم بالشكر لكل من واساهم بالحضور او بالبرق سائلين الله تعالى الا ترى مكروه لديهم داعين الله ان يتغمد الفقيد برحمته وان يدخله جنات النعيم .

■■

مدرسة احمد عرابى الصباحية بالسويس تشاطر الاستاذ على عطاى الاحزان لوفاة ابن عمه للفقيد الرحمه .

■■

مدرسة طلعت حرب بكفر الدوار تشاطر الزميلتين ليلى الهادى وايمان محمود الاحزان .

إعلانات صغيرة

اجتماعات اخبارية

نقابة المحامين

قرر مجلس نقابـــة المحاميــن ان يتوقـــف الزمـلاء المحامـــون عن العمل امام المحاكم ولمدة نصف ساعة يوم السبت الموافق ٩ ديسمبر الحالى وذلك تنفيذا لقرار اتحاد المحامين العرب بمناسبة مرور عامين علـــى بدء انتفاضة الشعب العربـــى بفلسطيـن ضد المحـــتل الاسرائيلى الغاصب وفى هذا المقـــام فان مجلس النقابة يتوجه الـى الشعب العربى فى الوطن الكبير بأمل ان يضاعـــف من مساندته المادية والمعنوية لهذه الانتفاضة الباسلـــة لتواصل مسيرتها وتحقق غاياتها

الامين العام

محمـــد صبـــرى مبـــدى

المحامى

النقيب احمـــد الخواجـــة

المحامى

■■■

شركة كفر الشيخ الوطنية للامن الغذائى

شركة مساهمة مصرية طبقا للقانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ راس المال ٢ مليون جنيه سجل تجارى ٢٣٢٥٢ كفر الشيخ

دعـــوة اولى

لحضور الجمعيـة العموميـــة العادية يتشرف مجلس الادارة بدعـوة السادة المساهميـــن لحضور الجمعية العمومية العادية الاحـــد ١٩٨٩/١٢/٣١ الثانية عشرة ظهرا بمقرها بكفر الشيخ شارع الشهيد محمد قدرى الشيخ لمناقشة جدول الاعمـال التالى عن اعمال الشركة فى المـــدة من ١٩٨٨/٧/١ الـــى ١٩٨٩/٦/٣٠

١ – تقرير مجلس الادارة عن نشاط الشركة ومركزها المالى

٢ – تقرير مراقبى الحسابات

٣ – التصديق على الميزانية والارباح والخسائر

٤ – اخلاء طرف السادة اعضاء مجلس الادارة عن السنة المالية المنتهية

٥ – اعتماد تعديــلات مجلس الادارة عن نفس المدة السابقة

٦ – اعتماد التبرعات السابقة والترخيص للمجلس بحـــدود التبرعات المقبلة

٧ – تجديـــد تعيــــين مراقب الحسابات عن السنة المقبلة وتحديد اتعابه

٨ – انتخــــاب اعضاء مجلس الادارة وقد ارسلت الميزانية وحساب الارباح والخســـائر وتقرير مجلس الادارة للسادة المساهميــن بالبريــد وكافـــة الاوراق المتعلقه بها محفوظه بالشركـــة للاطـــلاع وايـــة استفسارات تقدم قبل موعد الاجتماع بثلاثة ايام على الاقل

رئيس مجلس الادارة

أ.د رأفت مصطفى شريف

مزادات

شـــركة ميــاه كفـــر الشـــيخ

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى جلسة الأحـــد ١٩٨٩/١٢/٢٤ الساعة ١٢ ظهرا بمقر الشركة طريق الاستاد الرياضى أمام المرور بكفر الشيخ سيارات نقل وملاكـــى وسيك أب وجـــيب وماكينات ديزل ولستر وطلمبات اسطوانات كلـــور وعـــدادات ومحول كهرباء كابل الومنيوم ومسلح ومواسير زهر وصلب واسبستوس وكـــوع وجلبـــه ومحبس حديد وزهر وخشب كسر وبطاريات قطع غيار ديزل وسيارات وشبكات الومنيـــوم وحديد ونحاس وزهـــر خردة كاوتش خارجى وأشياء أخرى عديـــدة تطلب كراسة الشروط المعاينات من مكتب الخبيـــر المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو القاهرة

ت ٧٥٣١٤٣ – ٧٦٧٣٠٣

احكام قضائية

حكمت محكمة الجنح المستأنفه علـــى/ حسن فارس رفاعـــى بالقضية ١٩٨٨/٢٢٩ السويس بتغريمه مائة جنيه والنشر لانه غش اغذية .

مزايدات

شركة الاسكندرية للبترول

المكس – اسكندرية

تعلـن عن المزايدة العامه بالمظاريـــف المغلقـــة رقـــم ٩٠/٨٩/٢ عن تأجير بوفيهات الشركة لعام ١٩٩٠

تطلب كراسة الشروط من خزينة الشركة بالمكس مقابل سداد مبلغ ثلاثون جنيها للنسخة الواحدة وتقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة ترسل بالبريد المسجل على العنوان عاليه او تسلم باليد للارشيـــف العـــام بالشركة .

وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ٨٩/١٢/٢٠ كآخر موعد لقبول العطـــاءات وموعـــدا لفتـــح المظاريف . ولـــن يلتـــفت الى العطاءات الغير مستوفاه لشروط المزايــــده وسداد التأميــــن الابتدائى .

تعديل شركات

تعدل عقد شركة بلانت تورز بانضمام شركة اتى للاستثمار السياحى وانسحـــاب شركـــاء موصيين وتغير شكلها القانونى لشركة تضامن عنوانها اشرف خليل وشركـــاه وسمتهـــا بلانت تورز ومقرها ٣٢ ش طيبـــه بالمهندسين وغرضها مزاولة الاعمـــال السياحية ورأسمالها ٢٥٠٠٠٠ ج والمديرة الفنية السيده وفاء محمد جمال الدين الهلالى والتوقيع ماليا للسيد محمد اشرف عادل خليل والسيد مجدى جورج حنين بصفتـــه مجتمعين ومدتها ١٠ سنوات من ١٩٨٩/١٢/١ وتتجدد وتسجل برقم ٨٩/٢٥٤٧

■■

مزادات

مجلس مدينة بنى سويف

تعلن الوحدة المحلية لمدينة بنى سويف عن طرح مزاد علنى لاستغلال السوق الـــخصوصى بقرية بليفيا وذلك فى تمـــام الساعـــة ١٢ يوم الخمـــيس الموافق ١٩٨٩/١٢/٢١ بمقر الوحدة المحلية بليفيا وتطلب كراسة الشروط والمواصفـــات مقابل خمسون جنيها ويشترط تقديم بطاقة ضريبية مجددة وتأمين ابتدائى ٢٠٠٠ جنيهـــا بالجلسة وتخضع المزاد لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية

■■■

محافظة الجيزه

الوحدة المحلية لقرية كرداسة

تدعو الوحدة المحلية لقرية كرداسة الشركات المتخصصة فى مجال السياحه عن عملية مزاد علنى لتأجير واستغـــلال مطعم وكافتريا نجمة كرداسة بمدخل قرية كرداسة السياحية على بعد ٣ كيلو من شارع الهرم ولمدة (خمس سنوات) وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ٨٩/١٢/٢٥ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لاجراء المزاد وتطلب كراسة الشروط من الوحـــدة المحليـــة لمدينة اوسيم نظير سداد مبلغ ٣٠ ثلاثون جنيها وعلـى راغبـــى الدخول فى المزاد يقوم بدفع تأمين اعتبارى قدره ٣٠٠٠ فقط ثلاثة آلاف جنيه ويستكمل الى ٣٠٪ من القيمة الايجارية التى يرسو بها المـــزاد وان يقـــدم بالجلسة مايفيد الخبره السياحية لادارة محلات الدرجة الاولـــى (ب) السياحيـــة معتمـــدة من وزارة السياحـــة وان يتعهـــد بالالتزام بما ورد بكراسة الشروط وان يقـــدم صورة البطاقـــة الضريبيـــة والسجل التجـــارى والمعاينة للكافتريا بقرية كرداسة يوميا عدا يوم الجمعه .

٨٩/١٥٣٣

■■■

الشركة المصرية الزراعية العامة قطاع غرب الدلتا

١٤٨ طريق الكورنيش

ت : ٨٠١٦٧٥

تعلن الشركة عن مزاد تسمين عجول بحظائرها طبقا للشروط المتاحة بمقر القطاع حيث تعقد الـــجلسة ظهـــر الاحـــد ١٩٨٩/١٢/١٧

اجتماعات اخبارية

جمعية مربى النحل لمحافظة كفر الشيخ تدعو اعضاءهـــا لحضور الجمعية العموميـــة لاعتماد ميزانية ٨٩/٦/٣٠ لمقر الجمعية الساعة ١٢ ظهر يوم الاثنين ٨٩/١٢/٢٥ وفى حالة عدم التكامل تؤجل ساعة .

ادفع ١٣٥٠ جنيه

نوم بلاكار ـ سفرة نيش

صالون أرا تريه

والباقى ٦٠ جنيه شهريا

معرض

موبيليات الزفاف

مزادات

محافظة السويس

■ تعلن عن مزايدة ■

● لاستغلال فنـــدق وكازينـــو وشاليهات

سمر بالاس السياحى

■ الثلاثـــــاء ١٢/٢٦ ، ١٢ ظهـــــرا ■

● بديوان عام محافظة السويس

● شروط التأجير ٥٠٠٠ ج تأمين ٣٠٪ عربون ١٠٪ ضرائب وخبره

● يشترط تقديم خطاب من .

● ادارة الترخيـــص بوزارة السياحة وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقـــود والمشتريـــات نظيـــر ١٥٠ ج وللاستعلامات من مكتب خبراء مؤسسة

■ الخبير المثمن ■

شكرى ميخائيل سلامه

خبراء المؤسسة : شكرى وعزت مصطفى – ٢ سليمان الحلبى

٧٦٧٥١٤ – ٧٤٤٩٣٩

■■■

شركة النيل العامة لاتوبيس وجه قبلى

بيع قطع غيار جديدة

وسيارات واتوبيس ومخلفات بالمزاد العلنى

قطع غيار جديدة

بيدفورد ومرسيدس وباربروس وتـــام وتاتـــا وبيركنـــز ونصر واسكانيا وفورد وشيفورليـــة واولدزموبيل وفيـــات وهنشل سيارات ومخلفـــات اتوبيـــس روماتى وتام وورد وقطع غيار وزهر وورق سوست الومنيوم وبطاريات وبراميل خشب وكاوتش خارجى

١ – جلسة المـــزاد الخمـــيس ١٢/١٤ الثانية عشرة ظهـــرا بالفيوم

٢ – جلسة المزاد يوم السبت ١٢/١٦ الثانيـــة عشر ظهـــرا بالجيزة

٣ – جلسة المزاد يوم الاحـــد ١٢/١٧ الثانية عشر ظهرا ببنى سويف

٤ – جلسة المزاد يوم الاثنين ١٢/١٨ الثانيـــة عشر ظهـــرا بالفيوم

المعاينة وكراسة المزاد بفروع الشركة بقمرة والجيزة والفيوم وبنى سويف والمنيا المكتب الاستشارى للخبرة والمبيعات

جورج سعد

ت : ٨٢٢٢٢٨ – ٢٨٢٢٢٢٨

للايجار

شركة الملح والصودا المصرية

كيس بريد – الاسكندرية

تعلن شركة الملح والصودا المصرية بالاسكندريـــة عن حاجتها الى استئجار مخـــزن بالوجه القبلى (مدينة اسيوط) مساحته حوالى ١٠٠٠ (الف متر) ارتفاعه لايقل عن ٣.٥ متر وان يكون مجهز تماما لتخزين بضائع مختلفة على ان يكون اكثر من بوابه لدواعى الامن وترسل المظاريـــف خلال خمسة عشر يومـــا من تاريـــخ النشر داخل مظاريف مغلقة ومعها مايفيد الملكية

مناقصات

اللجنة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية قها – ادفينا – كورونا مناقصة عامة رقم ٨٩/٢٦ خ خامات

تعلـن اللجنـــة المشتركـــة لمشتريات الخامات الزراعية عن الجلسات الاتية :

١ – اعادة جلسة مناقصة جزر والمحـــدد لهـــا يوم الاثنيـــن ٨٩/١٢/١١ بقها – قليوبية

٢ – اعـــادة جلسة منـــاقصة فاصوليا خضراء والمحدد لها يوم الثلاثاء ٨٩/١٢/١٢ بشركة ادفينـــا بالـــرأس السوداء الاسكندرية

٣ – اعادة جلسة مناقصة عدس اصفر والمحدد لها الاثنيـــن ١٩٨٩/١٢/١٨ بشركة ادفينا بالرأس السوداء بالاسكندرية

٤ – جلسة منـــاقصة بسلـــه خضراء والمحدد لها يوم الثلاثاء ٨٩/١٢/٢٦ بشركـــة ادفينـــا بالرأس السوداء الاسكندرية

يقدم العطاء باسم السيـــد المهندس رئـــيس اللجنـــة المشتركة لمشتريات الخامات الزراعية فى موعـــد غايتـــه الساعة الثا نية عشر ظهر اليوم المذكـــور مصحوبـــة بتأميـــن ابتدائى قدره ٢٪ يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة الخامات بالشركات وللجنة الحق فى ممارسة مقدمى العطاءات

احكام قضائية

حكمت محكمة طنطا للاحوال الشخصية ١٩٨٩/٦/٢٠ بتطليق هاتم اسماعيل حلاوة من عبد الحميد السيد سعد طلقة اولى بائنه للغيبه .

اخطارات

مديرية المساحة بدمنهور

تعلن الهيئة المصرية العامه للمساحـــة بأنـــه قد صدر قرار وزارى بتخصيص ارض مشروع نزار ايمن مصرف السكة البيضاء رقم ٥٦١ رى للمنافع العامـــة ونشر بالجريدة الرسميـــه عدد ٢١٦ بتاريخ ٨٢/٩/١٩ وتطبيقا للمادة ٦ من القانون رقم ٥٥٧ لسنة ١٩٥٤ بشأن نزع ملكيـــة العقارات اللازمة للمنفعة العامة تعلن الهيئـــة المصريـــة العامـــة للمساحة بأنها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملـــة على البيانات الخاصة بالممتلكات اللازمة لهذا المشروع فى المدة من ٨٩/١٢/٩ الى ١٩٩٠/١/٨ وذلك فى الاماكن الاتية :

١ – هيئـــة الخدمـــات المساحية ونزع الملكيـــة بشارع عكـــاشة بالجيزه بالدقى .

٢ – مديرية المساحة بدمنهور

٣ – مقـــر العموديـــة بناحيـــة التجيلى واولاد الشيخ مركـــز ابو المطامير محافظة البحيرة .

فعلى جميع من يهمهم الامـــر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة المحددة وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها او الاعتـــراض على ايـــة بيانـــات تتعلق بهم .

مع العلم بأنه اذا انقضت المدة القانونيـــــة دون تقديـــــم اى اعتراضات اصبحت البيانـــات المذكورة نهائية طبقا للقانون .

مناقصات

هيئـــة القطـــاع العـــام للسلـــع الاستهلاكية

الشركة المصرية لتجارة المعادن سيجال

١٧ ش الجمهورية – عابدين – القـــــاهرة

تعلن عن مناقصة رقم ٨٩/٥ بشأن توريد رولمـــان بلـــى – مسامـــير قلاووظ وبـــرشام ومفصلات بكم لطش . تقـــدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة مصحوبة بتأمين قدره ٥٪ باسم السيد المهندس رئيس القطاع الفنـــى وعضو مجلس الادارة . وتسحب كراسة الشروط والمواصفات بالعنوان عاليـــه نظير ١٠ ج عشرة جنيهات

وقد تحدد يوم الاحد ١٢/٣١/ ٨٩ الساعة الثانية عشر ظهرا هذا ولن يلتفت للعروض المقدمه قبل هذا التاريخ او بعد فتح المظاريف

■■■

محافظة الفيوم

مديرية الاسكان والمرافق

العقـــــود

تعلـن مديريـــة الاسكـــان والمرافق بالفيـــوم عن قبـــول العطـــاءات عن عمليـــة انشاء شبكات الصرف الصحى بقرية النزلـه مركز ابشواى محافظة الفيوم وذلك الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاحد الموافق ١٢/٣١/ ١٩٨٩ وتسحب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات من ديوان عام مديريـــة الاسكـــان بالفيوم مقابل ٣٥٠ ثلاثمائـــة وخمسين جنيها .

وعلى مقدم العطاء ان يرفق بعطائه تأمين ابتدائى ١٪ من قيمة العطاء وصورة البطاقة الضريبية وبطاقة قيده بمكتب مقاولـــى القطاع الخاص وسابقة اعماله فى الحكومة او القطاع العام وفى حالة الشركات ان يرفق صورة عقد التأسيس ولن يلتفت الى اى عطـــاء يرد بدون المرفقـــــات المطلوبة والتأمين الابتدائـــى والقانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذيه مكملا لهذا الاعلان .

■■■

مناقصة عامة بين المشتغلين بأعمال السمكرة ودهان الســــيارات

تعلـن عنها الهيئة العامـــه للتحكيم واختبارات القطن لعدد ٥ سيارات ميكروباص ونقل وملاكى تطلب الشروط مجانـــا من ادارة المخازن والمشتريات ٦٧ طريق جمال عبدالناصر بالاسكندرية جلسة فتح العطاءات ظهر يوم الاربعاء ٣ يناير ١٩٩٠

■■■

ابحث مع الاسرة

★ تغيبت السيده/زينب حنفى محمود ٦٣ سنـــة من ١٢/٢ منزلها لعمارة مدينة العمال بلوك ١٢ منزل ٢٤ من يعثر عليها يتصل برقم تليفون ٩٨٩٢ او بالعنوان المذكور

مناقصات

محافظة البحيرة

الوحدة المحلية لمدينـــة ومركز ايتاى البارود

العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمدينة ومركز ايتاى البارود عن تأجير السوق العمومى لمدينة ايتاى البارود لمدة ثلاث سنوات من تاريخ الالتزام وذلك عن طريق المزاد العلنى وتحدد موعـــد الجلسة المزاد العلنى يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/١٢/٣١ وفى تمام الساعة العاشرة صباحا بديوان عام الوحدة المحليـــة وقيمة تأمين دخول جلسة المزاد العلنى مبلغ وقدره ٥٠٠٠ ج خمسة الاف جنيه تستكمل الى ٣٠ ٪ ثلاثين فى المائة عند رسو المزاد وفى نفس الجلسة

وتطلب كراسة الشروط من ادارة العقود والمشتريات نظير سداد مبلغ وقدره ٨٠ ثمانون جنيها تسدد على خزينة الوحدة المحلية مع تقديم سابقة الاعمال استغلال اسواق وكذلك والبطاقة الضريبية

■■■

شركة الاسكندرية للبترول

المكس – اسكندرية

تعلن عن المنـــاقصات العامه التالية :

اولا : رقم ٩٠/٨٩/١٢ عن عملية نظافة حرم المستودعـات جلسة يوم الثلاثاء الموافق ٨٩/١٢/١٩

ثانيا : رقم ٩٠/٨٩/١٣ عن توريد الة تصوير مستندات جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٢/٢٠

ثالثا : رقم ٩٠/٨٩/١٤ عن توريد ضاغط هواء ترددى جلسة يوم الخميس الموافق ٨٩/١٢/٢١

رابعـــا : رقـــم ٩٠/٨٩/١٥ عن توريد بطاطين صوف صخرى جلسة يوم الاحد الموافق ١٢/٢٤ . ١٩٨٩

تطلب كراسة الشروط والمواصفات لكل مناقصة على حده من خزينة الشركة بالمكس مقابل سداد مبلغ عشرون جنيها عن كل منـــاقصة . وتـــرسل العطاءات داخل مظاريف مغلقة بالبريد المسجل على العنوان عاليه او تسلم بالبريد للارشيف العام بالشركة وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا كاخر موعد لقبول العطاءات وموعدا لفتح المظاريف طبقا للتواريخ المحددة عاليه قرين كل منـاقصة ولن يلتفت الى العطـــاءات الغيـــر مستوفـــاه لشروط المنـــاقصة وسداد التأمين الابتدائى .

تفليسات

دائنو تفليسة مجدى سعد على مدعون لتحقيق ديونهم ١٢/٩/ ١٩٨٩

تعديل شركات

بموجب عقد عرفى مؤرخ فى اول يناير ٨٦ تعدل راسمال شركة نبيل وليم جندى وشركاه الى ٩٠٠ جنيه وقيد العقد تحت رقم ٥٤ لسنة ٨٩ محكمة اسيوط وبتاريخ اول مايو ٨٩ تم خروج الشريكه فكتوريا مترى مسعد وتعدل الاسم التجارى للشركة الى نبيل وليم جندى وشريكته وقيد العقد تحت رقم ٥٥ لسنـــة ٨٩ بمحكمـــة اسيوط .

عطاءات ومناقصات

محافظة البحيرة

الوحدة المحلية لمدينـــة ومركز ايتاى البارود

العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمدينة ومركز ايتاى البارود عن اعادة طرح عمليـــة رصف وصلات بدائرة المركز لقرى ارمانيا – الضهرية والقيشان – معنيـــا والنيبرة – صفط الحرية وذلك فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين العام والخاص

وتحدد موعد فتح المظاريف بالنسبة لقرى ارمانيا والضهرية يوم السبت الموافـــــق ١٩٨٩/١٢/٢٣ وبالنسبة لقرى النيبرة وصفط الحرية يوم الاحد الموافـــــق ١٩٨٩/١٢/٢٤ وبالنسبة لقرى القيشان ومعنيا يوم الاثنيـــن الموافـــق ١٩٨٩/١٢/٢٥ وذلك فى تمام الساعة الثانيـــة عشر ظهـــرا بديوان عام الوحدة المحليـــة وتـــــطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير سداد مبلغ وقدره مائة جنيه لقرى ارمانيا والضهرية ومائـــة جنيه لقرى النيبرة وصفط الحرية ومبلغ وقدره مائة جنيه لقرى القيشان ومعنيا وتسدد هذه المبالغ على خزينة الوحدة المحلية ومرفق بكل عطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ واحد فى المائة من قيمة العطاء يستكمل الى ٥٪ خمسة فى المائة فى حالة رسو العطاء مع تقديـــم سابقـــة الاعمـــال والبطاقة الضريبية وبطاقـــة مقاولى القطاع الخاص والوحدة المحلية الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب

اجتماعات اخبارية

جمعية الفرسان التعاونية الزراعيه لاستصلاح وتنمية الاراضى

تعلن بأنه تقرر عقد الجمعيه العموميه العاديه والجمعية العامه الغير عاديه يوم الجمعه الموافق ٨٩/١٢/٢٢ وذلك فى تمـــــام الساعـــة الخـــامسه مساء بدار الحرس الجمهورى – طريـــق صلاح سالم وذلك للنظر فى جدول الاعمال المعلن بمقر الجمعيه .

تفليسات اسكندرية

اشهرت محكمة الاسكندريـــة الابتدائية افلاس طه يوسف ناصر صاحب استديو فوتوماتـــون ٤ ميدان عرابى اسكندرية والتوقف عن الدفـــــع فى ١٩٨٩/١/١ والدائنـــون يجتمعـــون فى ٨٩/١٢/٣٠ ووكـــيل الدائنيـــن محمــــد ابراهيـــم تونـــو – ت/٤٨٣٥٥٦٥

أشياء مفقودة

يعلن حسينى محمد العيسوى من قرية بشلا مركز ميت غمر عن فقد عقد ملكية قيراط وربع ارض مبانى مقام عليها منزل بنفس القرية والعقد محرر بخط الشيخ متولى خليفة فاذا ظهر اى عقد لهذه الارض يعتبر لاغى ويقدم حاملة للمحاكمة

■■

الوحدة المحلية لمدينة فارســـــكور

الشئون المالية المشتريات

تعلن عن اجراء مناقصة عامه بين مورى القطاعيـــن العـــام والخاص عملية – توريد عدد ١ جريدر . وقد تحدد لها جلسة يوم الخميس الموافق ٨٩/١٢/٢١

وتفتح المظاريف الساعـــة الثانية عشر ظهرا .

وتسحب كراسة الشروط والمواصفـــــات من ادارة المشتريات نظير مبلغ ٥٠ جنيه للنسخة الواحدة وفى حالة طلبها بالبريد يضاف جنيه واحد وعلى ان يرفق تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ يكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء وعلى ان يرفق بالعطـــاء صورة البطاقـــة الضريبيــــة وسجل الموردين وسابقة الاعمـــال وكتالوج .

■■■

محافظة البحيره

الوحدة المحلية لمركز ادكو

ادارة العقود والمشتريات

تعلن عن مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص عن رصف شوارع وطرق مدينة ومركز ادكو واستكمال مدرسة ٨ البحريه وقد تحدد يوم الاثنين الموافق ١٩٩٠/١/٨ جلسة فتح المظاريف وتطلب الشروط نظير سداد خمسون جنيهـا للـــرصف وعشرة جنيهات للمدرسه من مقر الوحدة المحلية لمركز ادكو وان يكون العطـــاء مصحوبـــا بتأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ من جملة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفـع او خطـاب ضمـان سارى المفعول لمدة ثلاث اشهر علـى الاقل يزاد الـى ٥٪ عنـد الرسو ويرفـق بالعطـاء سابقـة اعمـال والبطاقة الضريبية وسجل قيد المقاولين ولن يلتفت للعطاءات الغير مستوفاه .

■■■

الوحدة المحليـة لمركـــز ومدينة القناطر الخيرية

تعلن عن طرح العمليات التالية :

١ – تدعيم محطـــات الميـــاه بالمدينة جلسة السبت الموافق يوم ١٩٨٩/١٢/٢٣

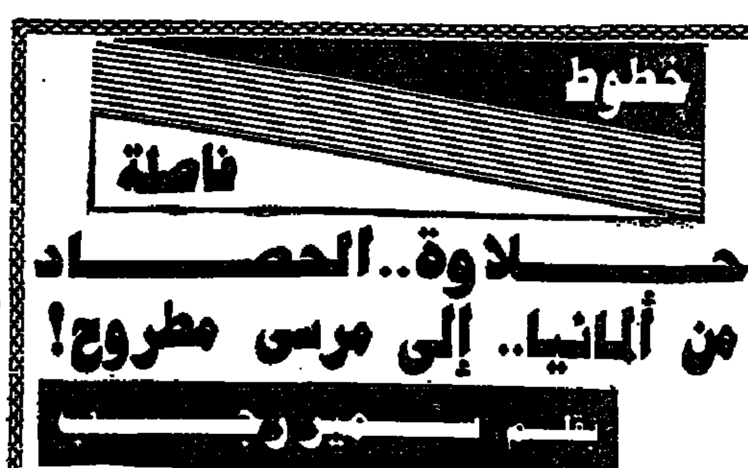
٢ – تدعيـــم شبكـــات الميـــاه بالمدينة جلسة الاحد الموافق يوم ١٩٨٩/١٢/٢٤

وتبــــــاع كراسة الشروط بالمجلس نظير مبلغ ١٠٠ جنيه عشرة جنيهات ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو تقديم صورة البطاقـــة الضريبيـــة وسابقـــة الاعمال والقانون رقم ٩ لسنـــة ١٩٨٣ مكملا لهذا الاعلان

■■■

الوحـــدة المحليـــة لمركـــز ومـــدينة القناطر الخيرية

تعلن عن اجراء منـــاقصة علمة بالاعمال الخاصة بقطاع الصرف الصحـــى وذلك يوم الاثنين الموافـــق ١٩٩٠/١/١ وعلى الراغبين فى الدخول سداد تأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ من قيمة العطاء مع ارفـــاق صورة البطاقـــة الضريبيـــة وسابقـــة الاعمال وتباع كراسة للشروط والمواصفات بمبلغ ١٥ جنيه والقانون رقم ٩ مكمـــلا لهـــذا الاعلان



حلاوة.. الحصاد من ألمانيا.. إلى مرسى مطروح!

بقلم سمير رجب

بينما كان الرئيس حسني مبارك .. يلتقي ذات يوم بالمستثمرين الالمان .. في مدينة ميونخ بألمانيا الغربية .. وقف واحد منهم وقال :

● لدي مشروعات كبيرة ، وأفكار متعددة .. لزراعة مساحات شاسعة من الارض الصحراوية في مصر .. لكنني أخشى أن أجيء إلى بلادكم وأصطدم ببعض العقبات التي تحول دون خروج هذه المشروعات .. وتلك الافكار إلى النور .

ورد الرئيس :

× سوف أغادر بلادكم غدا عائدا إلى القاهرة .. وأنا أدعوك لتستقل معي طائرتي .. وفي مصر سوف تلقى كل التسهيلات .. فنحن بالفعل .. في حاجة ماسة لزراعة أراضينا .. كل ما هنالك أن تظهر الثمار .. بأسرع ما يمكن .

●●●

وعندما زار الرئيس مرسى مطروح في شهر سبتمبر الماضي .. والتقى بالمواطنين هناك .. وجد عندهم الاستعداد لزراعة كميات كبيرة من القمح لكن المشكلة أن التقاوي غير متوفرة .. فما كان من الرئيس إلا أن وعدهم بتقديم الكميات التي يحتاجونها بلا مقابل .

●●●

وغادر حسني مبارك مرسى مطروح .. وأبناؤها ينتظرون بلهفة اللحظة التي تتاح لهم فيها فرصة الاسهام في حل تلك المشكلة الازلية .. مشكلة الغذاء .. ولم تمض سوى أيام قليلة .. حتى كان قد وصلهم ١٥ ألف طن من تقاوي القمح .. توزع عليهم جميعا بالمجان .

●●●

من هنا .. أود أن أشير إلى طرفي العلاقة الاساسية .. في كل مجتمع .. ألا وهما الحاكم ، والمحكوم .. فالحاكم عندنا في مصر يبذل أقصى الجهد لكي يوفر لشعبه غذاءه عن طريق الاعتماد على الذات دون ما حاجة إلى الآخرين تجنبا للعواقب السياسية ، والاقتصادية .. غير المأمونة ..!

وفي سبيل ذلك .. فإنه حريص على تقديم كل العون ، والمساعدة لابناء هذا الشعب الذين يشتركون معه في تحقيق ذلك الهدف العزيز ..

أما المحكوم .. فإنه لا يتردد في عمل أي شيء .. يؤكد فضل مصر عليه ..

إن هذا البلد له دين في أعناقنا جميعا .. ولابد أن نرده له بشتى السبل .

وأبناء مرسى مطروح الذين لم يبخلوا بسواعدهم من أجل زيادة المساحات التي تزرع بالقمح إنما أثبتوا أنهم يعرفون أبعاد المشكلة جيدا .. وهي مشكلة الفجوة بين الاستيراد ، والتصدير .

●●●

وكم أتمنى .. أن يكون كل مزارعي مصر مثل مزارعي مرسى مطروح يرون في « القمح » مصدر الخير ، والنماء ، والاستغناء عن الاجنبي .. بما يحمله من معاني الارادة الحرة ، والقدرة على مواجهة التحديات .

نحن – والحمد لله – لا نفتقد إلى الخبرة ، والفكر ، والعرق .. وكل هذه مقومات تعيننا على توفير إحتياجاتنا من القمح دون عناء .

وأخيرا .. يكفي – كما قلت – أن حسني مبارك .. يواصل الليل بالنهار من أجل غد مشرق .. تسعد فيه الاجيال القادمة .. « بحلاوة الحصاد » .. وهي حلاوة لا يستشعر طعمها .. إلا من ثابر ، وكد ، وعمل .

«التشويش».. على العلاقات الحميمة!

أعجبتني إجابة الرئيس العراقي صدام حسين على سؤال وجهته له مجلة « الوطن العربي » عن المشكلة بين مصر ، والعراق .

قال صدام حسين بالحرف الواحد : ليست هناك مشكلة حقيقية .. لنقول كيف نحلها .. لكن بعض الاوساط تريد خلق مشكلة للتشويش على العلاقات الاخوية بين بغداد ، والقاهرة . وكلنا يعرف ماذا تعني العلاقة الاخوية الحميمة بينهما على المستوى السياسي ، والتاريخي ، والعلمي .. لكن بعون الله .. إن الارادة السياسية في البلدين من الوعي ، والتصميم بحيث لا يمكن لهذه المخططات .. أن تنجح في أن تجعل من اللا شيء شيئا ، أو تجعل من القضايا الصغيرة قضايا كبيرة .

إن المصريين وما زال الكلام على لسان الرئيس صدام حسين يعيشون في بلدهم العراق فإذا وجدوا أن شروط العمل ، والتواجد ، والمعيشة لا تلائمهم .. فهم أحرار مثل العراقيين تماما عندما يذهبون إلى المكان الذي يختارونه .

إن الرغبة قائمة ومستمرة لعلاج الظواهر السلبية الصغيرة التي تحدث . ونحن حريصون على حل مشاكل شعبنا من المصريين الموجودين في العراق وبنفس الروح .. بل بروح خاصة لاسباب قومية ، ولاسباب البعد الجغرافي .. نتيجة بعدهم عن مسقط رأسهم ، وعن عائلاتهم الرئيسية ، والحياة لا تعدم إمكانية التطوير ، وإيجاد الحل الافضل بما يجعل المشاكل أقل .

لكن هذه التجربة .. نبهتنا إلى أساليب القوى المضادة للعمل القومي ، والتفكير القومي ، والروحية القومية .. ويبدو أن هناك قوى منزعجة جدا .. لهذه العلاقة الاخوية بين الشعبين المصري ، والعراقي ، وتريد أن تسيء إليها بأي شكل من الاشكال .

إن ما حدث .. من بعض وسائل الاعلام التي أساءت إلينا كثيرا .. نبهنا إلى أساليب لم نكن قد تعاملنا معها .. وأمر طبيعي .. أنها ستفيد تجربتنا في القدرة على مواجهة مثل هذه الاساليب .

●●●

لقد سعدت بحق لتصريحات الرئيس صدام حسين .. وسعدت أكثر .. أن كلا من بغداد ، والقاهرة .. لم تقعا في « الفخ » .. الذي نصب لهما بعناية ، وحنكة .. واشتركت فيه للاسف عناصر متباينة سواء في مصر ، أو في العراق ، أو خارجهما .

لقد انتهت تقريبا .. مشكلة العاملين المصريين في العراق .. دون أن تتأثر « العلاقة الحميمة » بين البلدين الشقيقين كما أراد أن يصفها الرئيس العراقي نفسه .

انتهت لان القيادة في مصر – كعادتها في مثل هذه الظروف – تعاملت مع المشكلة – بحكمة ، وتعقل ، وروية .. نفس الحال بالنسبة للقيادة في العراق .

وأنا شخصيا أرى .. أن تجربة مجلس التعاون العربي .. هي التي خرجت منتصرة .. من هذا الاختبار الصعب .. لانها كانت مستهدفة دون غيرها .. وإن كنت أتوقع .. أن الحرب ضدها لم تتوقف .. بل سوف تستمر .. لان هناك بالفعل من لا يريد لهذه التجربة النجاح .. لكن فليطمئن هؤلاء .. إلى أن شعوب دول مجلس التعاون العربي .. على وعي كامل مما يحدث ، وما دامت تعرف مصلحتها أكثر من غيرها .. فسوف تعبر كل هذه الصغائر .. باليقظة ، والعزيمة ، وحسن التصرف .

كبسولات .. حزبية

● فريد عبد الكريم .. الذي نصب نفسه رئيسا للحزب العربي – الناصري الذي لم يظهر بعد إلى حيز النور .. أصدر في لندن مؤخرا جريدة « صوت العرب » .. التي كانت تصدر في القاهرة .. ثم توقفت ..!

والسؤال : من أين يأتي عبد الكريم . بالاموال اللازمة لطباعة الجريدة .. لا سيما أن توزيعها لا يتعدى بضع مئات ..؟؟

× × ×

● لماذا يخجل « فيليب جلاب » من نشر اسمه على « ترويسة » صحيفة الاهالي بعد قرار حزب التجمع بتعيينه رئيسا لتحريرها ..؟!

ومتى يتحرر ياسين سراج الدين من سيطرة شقيقه فؤاد .. ويسرع باصدار جريدة « النداء » .. بدلا من عبارات التهديد التي يطلقها في الهواء ..؟؟

..و كبسولات غير حزبية

● فيلم « المولد » .. بطولة عادل إمام .. بداية مرحلة السقوط ..!!

× × ×

● رغم كل شيء .. قلبي مع نعمات فؤاد !! لقد أرادت أن تخرج « بطلا » من معركتها مع وزير الثقافة ..!! فإذا بالمستور ينكشف ، وتتحطم المبادىء .. على أعتاب نزلة السمان ..!!

× × ×

● الحب يصنع المعجزات .. ليس بين الرجل ، والمرأة فقط .. بل بين جميع البشر ..!!

× × ×

● محمد حسنين هيكل . طلب أثناء وجوده في موسكو مقابلة جورباتشوف لكن الرئيس السوفيتي اعتذر ..!!

الجمهورية

عائلة بسكوال دوراتى

رواية الكاتب الأسبانى كاميلو خوسيه ثيلا

الفائز على جائزة نوبل فى الآداب

الحلقة السابعة

ترجمة الدكتور حامد أبو أحمد
أستاذ الأدب الأسبانى المساعد بكلية اللغات بجامعة الأزهر

رسوم : محيى احمد على

وبعد اكثر من شهر بقليل، في ١٢ ديسمبر، يوم عذراء جواد الوبي، وافق في ذلك العام يوم الاربعاء، وبعد ان وفينا بكل متطلبات قانون الكنيسة، اعلنا زواجنا، لولا وانا.

كنت امضي مشغولا، مهموما، كأنما اخشى الخطوة التي سوف اخطوها- فالزواج امر في غاية الجدية، عجبا !- وقد مررت بلحظات ضعف وخور، حتى انى، واؤكد لك، كدت اعود القهقرى، والقى بكل شيء ادراج الرياح، وهو شيء وان لم افعله فقد كان ذلك بسبب التفكير في ان الفضيحة يمكن ان تكون كبيرة، ثم انى في الحقيقة، لم اكن سأتخلص من كثير من الخوف، والافضل ان اظل هادئا، واترك الاحداث تمضي وشأنها : ولعل الخراف، تفكر بنفس هذه الطريقة عندما تجد نفسها محمولة الى المذبح. وعن نفسي استطيع ان اقول انه قد جاءت لحظة اعتقدت فيها انى سوف اجن ولاادرى هل هى حاسة الشم التى كانت تحذرني من القارعة التى تنتظرني والاسوأ من ذلك هو ان هذه الحاسة نفسها لم تكن ستؤكد لى شيئا من هذا القبيل لو انى بقيت اعزب.

وبما انى صرفت في حفل الزواج كل ماكان لدى من مدخرات صغيرة- ذلك ان ثمة فرقا بين ان تتزوج على غير الارادة وبين ان تحاول ان تبقى كما بقيت- ، فقد جاء الحفل وان كانت تنقصه العظمة، الا انه على الاقل كان يشتمل على جانب من الابهة تليق بمن هم على شاكلتنا ففى الكنيسة امرت بوضع بعض شقائق النعمان، وعدد من اصص الزهور، وصار منظر الكنيسة ممتعا وجذابا، ربما فيما يتعلق على الاقل بعدم الاحساس بالبرودة الشديدة على خشب المقاعد وبلاطات الارضية. كان لون ملابسها اسود، مع ثوب من افضل انواع الكتان مضبوط بدقة عليها، وخمار كله من الدنتلا اهدته لها احدى قريباتها، وفي يدها بعض سيقان من الازهار، وكانت تقمص دورها في خفة ورشاقة، حتى بدت مثل ملكة، اما انا فكنت ارتدى بذلة زرقاء حسنة المنظر فيها خط احمر، وقد وصلت حتى بطليوس لكى اشتريها، مع قبعة ذات حافة سوداء كنت اضعها على رأسى في ذلك اليوم لاول مرة، ومنديل من الحرير. كنا عروسين جميلين، اؤكد لك ذلك، بشبابنا ومظهرنا ! أى، كانت اوقاتا مازالت فيها لحظات يبدو المرء خلالها وكأنه يتنسم السعادة، لكن اى بون شاسع بيني وبينها الان !

وقد شهد على العقد السيد الشاب سيباستيان، الذى يعمل مع السيد رايموند الصيدلي، والسيدة اوروراء اخت السيد مانويل القسيس الذى طرح علينا البركة وصلاة قصيرة في النهاية، وبذلك تضاعف وقت الحفل ثلاث مرات، ولكنى تحملت كل هذا لاشيء- والله اعلم بالصواب- الا لانى اعتقدت ان ذلك واجب، ولكنه كان ثقيلا الى اقصى حد. وقد حدثنا مرة اخرى عن خلود النوع الانساني، وحدثنا ايضا عن البابا ليون الثالث عشر، وقال لنا اشياء عن القديس بولس والعبيد. واضح ان الرجل حضر وقد اعد الخطبة اعدادا جيدا !

وعندما انتهى دور الكنيسة- وهو شيء لم اتصور ابدا انه سوف يحدث- وصلنا جميعا، وكأننا في لجنة، الى بيتى، حيث كنا قد عملنا استعداداتنا، بافضل مايملك الناس من ارادة في هذا العالم، للاكل والشرب لكل من حضروا ولضعفهم لن زاد عدد المدعوين وان لم يكن ذلك قد تم بكل الراحة المطلوبة. فبالنسبة للنساء كانت هناك شيكولاته مع لقمة القاضي، وترتة من اللوز، وبسكويت، وخبز من التين، وبالنسبة للرجال كان هناك نبيذ ابيض وسجق من لحم الخنزير، ومبيار، وزيتون، وعلب سردين. وانا اعرف ان بعض الناس في القرية انتقدوني لانى لم اقدم طعاما على الغداء، يروحوا في داهية. لكن الذى استطيع ان اؤكده لك هو ان تلبية رغبة هؤلاء الناس لم تكن ستكلفنى مالا اطيقه، ولكنى مع هذا فضلت الا افعل ذلك. لانى كنت سأظل مربوطا معهم لاطول مدة. بينما كنت احس برغبة قوية في الذهاب مع زوجتي. وأن ضميرى مستريح تماما لانى اديت واجبى. وبشكل جيد- وهذا يكفيني، اما فيما يتعلق بالهمسات. فمن الافضل الا نلقى لها بالا !

وبعد ان قدمت التحية للضيوف، وبمجرد ان حانت لى الفرصة اخذت زوجتي، واجلستها على كفل الفرسة، التى اسرجتها برحل السيد بيثينتي، وكان قد اعارنى اياه لهذا الغرض، وخطوة خطوة، وكأنى كنت اخشى ان اراها منكفئة على الارض، سلكت الطريق واقتربت من « ماردة » حيث قضينا هناك ثلاثة ايام لعلها اكثر الايام سعادة في حياتى وفي الطريق توقفنا ست مرات تقريبا كي تأخذ حظا من الانتعاش، والان اتذكر بدهشة بل اتردد كثيرا عندما اتوقف لافكر في تلك اللحظات الخاطفة عندما عن لنا نحن الاثنين ان نقطف بعض زهور الاقحوان لكى يضعها كل منا للاخر، على الرأس ان المتزوجين حديثا يبدون وكأنما قد عاد لهم فجأة كل سحر الطفولة.

وعندما دخلنا المدينة، في مشية موقعة ومنتظمة، وعبرنا الجسر الروماني، لاح لنا فأل سيء حين اصيبت الفرسة بالفزع- ومن يدرى فربما كان ذلك من رؤيتها للنهر. وكان ثمة امرأة عجوز بائسة تمر من هناك كان من نصيبها رفسة تركتها نصف جريحة وعلى وشك ان تتدحرج برأسها في نهر وادى يانة، وقد ترجلت بسرعة كى انقذها، لانك لايمكن ان تكون من ارومة طيبة اذ لم تسارع الى غوث الملهوف. ولكن بما ان العجوز اعطتنى احساسا بان ماكان عندها هو مجرد رائحة كريهة، فقد نفحتها ريالا- لماذا لااقول ذلك- وربت مرتين على كتفها ثم ذهبت لانضم الى لولا. وكانت هذه، اى لولا، تضحك وضحكتها، ينبغى ان تصدقني، سببت لى الكثير من الالم، ولا ادرى هل كان ذلك هاجسا، او شيئا هكذا يشبه الشعور الداخلى بما سوف يحدث لها. ليس من حسن الخلق ان نضحك على مصائب الاخرين، قال ذلك انسان كان سيء الحظ على امتداد حياته. ان الله يعاقب من غير عصا ومن غير حجارة، والمثل معروف، من يقتل بالحديد، ومن جهة اخرى، وان لم يكن من اجل هذا، فان الكائن البشرى لم يكن ابدا شيئا غير ذلك.

وقد نزلنا في خان الميرلو، في حجرة كبيرة بالمدخل، على اليمين، وخلال اليومين الاولين، ونحن في حالة من الهيام على نحو ماكنا، لم ننزل الى الشارع ولا مرة واحدة. كنا مستريحين في الحجرة، فقد كانت واسعة، ذات سقف مرتفع، مسنود بروافد صلبة من خشب القسطل، وبها ارضية نظيفة من البلاط، واثاث مريح ومتعدد كان المرء يحس بمتعة حقيقية وهو يستخدمه. ان ذكرى هذه الغرفة ظلت تصحبني على امتداد حياتي مثل صديق وفى، والسرير هو افضل سرير رأيته في حياتي، ورأسه كلها من شجر الجوز المشغول، وعليه اربع مراتب من الصوف النظيف. كما كنت استريح فيه جيدا ! كان يبدو وكأنه سرير الملك نفسه ! كان هناك ايضا صوان، طويل وعريض مثل قابلة، له ارومة ازواج عميقة، بها مقابض مذهبة، ودولاب يصل الى السقف، به مرآة كبيرة من افضل المرايات، وزوج من الشمعدان الطويل- من نفس الخشب- كل منها في جانب حتى يضيء الصورة جيدا. بل ان ابريق الغسيل الذى عادة يكون اسوأ شيء- كان جميل المنظر في تلك الحجرة، ذلك ان ارجله المقوسة الرقيقة من الخيزران، وحقيبته المصنوعة من الفخار الابيض، والعصافير الصغيرة

البقية ص ١٣